

بیخائہ خلدیسہ

ملک محمد جاسی کی پداوت کا منظوم ترجمہ

مرتب
ڈاکٹر علی احمد جلیلی

مثنوی

بتخانہ خلیلؔ

ملک محمد جالسی کی شہرہ آفاق پدماوت کا ترجمہ

مصنف

حافظ خلیل حسن خلیل مانکیوی

(برادر فصاحت جنگ جلیل مانکیوی)

مُرتب :
ڈاکٹر علی احمد جلیل

حیدر حقوق بن مصنف محفوظ

اشاعت	۱۹۹۲ء
ادیشن	پہلا
تعداد	پانچ سو
کتابت	محمد عبدالرؤف
سرورق	سلام خوشنویس
مطبع	انجاز پریس - چیتہ بازار حیدر آباد
قیمت	۶۰ روپے
ناشر	علی احمد جلیلی

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش لکھنؤ
کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

ملنے کے پتے

○ حسامی بک ڈپو - مچھلی کمان - حیدر آباد
○ علی احمد جلیلی ۱/۳۳-۱-۲۲ جلیلی منزل
سلطان پورہ - حیدر آباد - ۲۲



انتساب

دکن کے مشنری لنگاروں

غلام علی دکنی۔ سید محمد فیاض دیپوری۔
سید محمد خاں عشق ترقی

کے نام

جنہوں نے ملک محمد جائسی کی ہندی پرمات
کو دکنی میں منظوم کیا

پیچھے نگاریں (بتخانہ خلیل) اردو کی افسوسناک حد تک
 بھولی ہوئی ثنویوں میں سے ایک ہے مصنف کے نام
 سے متاثر ہونے والوں نے اس شاعر کے خونِ جگر کی
 یہ قدر کی کہ آج اس کام کو بھی کوئی نہیں جانتا۔
 ڈاکٹر سید محمد عقیل

مجلسه اول
در تاریخ ۱۳۰۲/۱/۱
در محل اجتماع
مجلس شورای اسلامی
تهران

اشاریہ

۹	تمہید
۱۳	ملک محمد جاسی (تعارف)
۱۹	پیدماوت
۲۹	پیدماوت کے منظوم ترجمے
۴۱	جاسی کی پیدماوت کی خصوصیات
۵۷	تقابلی مطالعہ
۹۹	سرایا
۱۰۷	منظر نگاری
۱۱۳	ساقی نامہ
۱۱۷	تنقیدی نظر
۱۲۳	بتخانہ خلیل (مثنوی)



مثنوی ”تجائہ خلیل“ کا ایک مطبوعہ نسخہ عرصہ دراز سے میرے کتب خانے میں ہے۔ ۱۹۳۸ء میں یہ نسخہ اس وقت میرے ہاتھ آیا۔ جب میں حیدرآباد سے اپنے وطن مانپور ہوتا ہوا اپنے ایک عزیز کے یہاں بلرام پور گیا تھا۔ مثنوی کے خالق حافظ خلیل حسن خلیل مانپوری (برادر کلاں خلیل مانپوری) ہیں جو رشتہ میں میرے چچا ہوتے ہیں۔ ریاست بلرام پور میں ان کی حیثیت شاعر دربار کی تھی۔ ریاست کی طرف ہی سے یہ مثنوی شائع ہوئی۔

مثنوی ”تجائہ خلیل“ ملک محمد جاسی کی پدماوٹ کا منظم ترجمہ ہے۔ چنانچہ مثنوی کے ابتدائی اشعار میں یہ اظہار کر دیا گیا ہے کہ ملک محمد جاسی اس داستان کو بیان کر چکا ہے اور عبرت لے بھی لے مثنوی کا روپ دیا ہے۔ عبرت کے بارے میں اور کوئی تفصیل نہ تھی اس لئے اس شاعر اور اس کی مثنوی تک رسائی نہ ہو سکی اور اس کام کو آگے بڑھانے کا خیال ادھورا ہی رہا۔

حسن اتفاق سے ریسرچ سنٹر حیدرآباد کے بانی محمد عبداللہ صاحب سے ایک دن اس بات کا ذکر آیا تو انھوں نے نہ صرف عبرت کی مثنوی شمع و پر واند کے دو نسخے فراہم کر دیے بلکہ فارسی خط میں لکھا ہوا ملک محمد جاسی کی پدماوٹ کا ایک نسخہ بھی اپنے ریسرچ سنٹر سے ڈھونڈ نکالا۔ ان کتابوں کی فراہمی نے پیر واز کا کام

کیا اور بُتخانہ خلیل کو متعارف کرنے کا موقع مل گیا۔

بعد ازاں اسی ریسرچ سنٹر کے ذخیرہ میں مجھے کئی رسالے لنگار بہاری زبان اور اردو کراچی ایسے ملے جن میں اردو مثنویوں سے متعلق کافی مواد تھا۔ اس سلسلے میں اردو مثنوی کے ارتقا پر بھی ہوئی کئی کتابوں پر مبنی نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ مثنوی ”بُتخانہ خلیل“ کا علم مثنوی کی تاریخ لکھنے والوں کو نہیں ہے۔ صرف ڈاکٹر سید محمد عقیل کی کتاب ”اردو مثنوی کا ارتقاء“ میں بُتخانہ خلیل کا مختصر تعارف ہے۔ البتہ ملک محمد جاسی کی پدمادوت کے دیگر منظوم ترجموں میں عتبہ کی شمع دیروانہ اور ہاشم علی بریلوی کی مثنویوں کا ذکر اکثر کتب میں موجود ہے۔ پدمادوت کے اردو منظوم ترجموں میں میری رسائی صرف دو ترجموں یعنی بُتخانہ خلیل اور شمع دیروانہ تک ہی رہی۔ ہاشم علی بریلوی کی مثنوی فراہم نہ ہو سکی۔ اس مواد کے علاوہ ملک محمد جاسی کی پدمادوت کے تین نسخے اور ایک محفوظ بھی میرے پیش نظر رہا ہے۔

۱۔ پدمادوت بھاشا ملک محمد جاسی (ہندی رسم خط میں)۔ اس کا سن اشاعت ۱۹۲۰ء ہے اور یہ نو لکسور پریس لکھنؤ سے شائع ہوئی ہے۔

۲۔ پدمادوت (فارسی رسم خط میں)۔ شعلہ طور کا نور ۱۲۶۱ھ۔

۳۔ پدمادوت (فارسی رسم خط میں)۔ مطبع نو لکسور لکھنؤ۔

پدمادوت بھاشا کا ایک مخطوط جو ناقص الآخر ہے اس کے سن کتابت کا پتہ نہیں چلتا لیکن اس کے بوسیدہ کاغذ اور روشنائی سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ یہ مخطوط سو سال قبل کا ہے۔ اس کا مقابلہ پدمادوت کے مطبوعہ نسخوں سے کیا تو پتہ چلا کہ اطاکی بہت غلطیاں ہیں۔ اشعار کی ترتیب میں بھی فرق ہے بعض بند چھوڑ دیئے گئے ہیں۔

فارسی رسم خط اور ہندی رسم خط کے نسخوں کا جائزہ بتلاتا ہے کہ اکثر

الفاظ کے املا میں اختلاف ہے۔ مثلاً

چھاجہ اور چھاج - الوپا اور الوپاں - تمہارا اور تمھرا - کاہو اور کوہو - جوت اور جیوت وغیرہ -

مطالعہ سے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ سنسکرت اور ہندی کے بعض الفاظ میں املا کو بدل دیا گیا ہے یعنی پروت کو پریت ورن کو برن اور ورہ کو برہ رکھا گیا ہے کہیں کہیں الفاظ کی تبدیلی بھی ملتی ہے جیسے بھوی کی جگہ بہم اور گھر کی جگہ گہ جو ہم معنی ہیں۔ فارسی رسم خط کے نسخوں میں ک اور گ کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھا گیا جس سے پڑھنے میں بڑا تسامح ہوتا ہے۔

حاصل یہ کہ اس حاصل شدہ مواد سے استفادہ کرتے ہوئے میں نے حافظ خلیل حسن خلیل کی مثنوی بخانہ خلیل کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور اس اخراج کا بھی لاٹ لیا ہے جو ملک محمد جاسی کی پدموت اور خلیل کے ترجمہ کے متن میں ہے اتفاقاً مطالعہ کے لئے عبرت و عشرت کی شمع و پروانہ کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور حسب ضرورت میر حسن اور گلزار نسیم کی مثنویوں کے حوالے بھی دیئے ہیں۔

علی احمد حبیلی

ملک محمد جاسی
تعارف

اصناف سخن میں ثنوی کو اس اعتبار سے بڑی اہمیت حاصل ہے کہ اس میں ہر قسم کے مضامین مناظر قدرت، جذبات کی تصویر کشی، فلسفہ و تصوف کے مباحث، احسن و عشق کی واردات اور رزم و بزم کی داستانیں بخوبی نظم کی جاسکتی ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے جو وسعت اس صنف شاعری کو ہے وہ اور کسی صنف کو حاصل نہیں۔ بالخصوص واقعہ نگاری کے لئے اس سے بہتر کوئی اور اسلوب نہیں۔ اردو ثنوی دیگر اصناف سخن کی طرح فارسی کی سرچون منت رہی ہے۔ اردو کے آغاز یعنی پہلے ہی دور سے ثنوی لکھنے کی کوششیں لیتی ہیں۔ دکن سے اس کی شروعات ہوئی اور شمالی ہند میں ارتقائی منازل طے کئے۔ ابتدائی ثنویوں میں بیشتر ایسی ہیں جو فارسی سے ترجمہ کی گئیں۔ پھر جب طبع اردو ثنویوں کا رواج عام ہوا تو ثنویوں سے اردو کا دامن بھر گیا۔ ان میں ایسی ثنویوں کی تعداد اچھی خاصی ہے جو دوسری زبانوں سے اردو میں منتقل کی گئیں۔ پلاٹ کے اعتبار سے یہ ثنویاں نثری داستانوں کی منظوم شکلیں ہیں۔ جیسا کہ پدمات کے اردو منظوم ترجمے اسی سلسلے کی اہم کڑی ہے۔

ملک محمد جانی کی پدمات سے اردو دنیا صرف اس حد تک متعارف ہے کہ اردو ثنوی کے ارتقاء کے سلسلے میں اس کا ذکر بھی اکثر تذکرہ نگاروں

کے یہاں ملتا ہے۔ کچھ محققین نے چیدہ چیدہ مضامین میں اس کا مختصر تعارف کر دیا ہے۔ ملک محمد جاسی پر ایک کتاب انجمن ترقی اردو دہلی کی طرف سے بھی شائع ہوئی ہے لیکن پیدادوت کے اردو منظوم ترجموں پر کوئی مستقل کام اب تک نہیں ہوا ہے۔

ملک محمد جاسی

ملک محمد نام۔ محمد تخلص۔ سولہویں صدی عیسوی میں ہندی کے مشہور شاعر تھے۔ ۱۲۶۳ھ کے لگ بھگ ایک غریب کسان خاندان میں پیدا ہوئے۔
مقام پیدائش کا پتہ نہیں کسی مقام کے رہنے والے تھے۔ جاسی آکر یہیں بس گئے اور جاسی کہلانے لگے۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

جاسی نگر دھرم استانو یہاں آئی کوئی کھٹا بکھانا
والد کا نام شیخ مرینے بتایا جاتا ہے۔ ماں کے نام کا پتہ نہیں۔ دولوں کا انتقال جاسی کی کنسی

لہ سولہویں صدی عیسوی میں شیر شاہی عہد میں ملک محمد جاسی ایک شاعر ہوا ہے۔ اس نے پیدادوت داستان نظم کی۔ اس کی بحر ہندی رکھی ہے۔ (آبجیات ص ۱۸)
امیر خسرو کے بعد شیر شاہی عہد میں ملک محمد جاسی پیدا ہوئے۔ وہ بھاکا زبان کے ایسے زبردست شاعر تھے کہ خود ہندی میں آج تک ایسا سخنور پیدا نہیں ہوا۔ ان کی شہنوی پیدادوت آج موجود ہے اور گھر گھر پھیلی ہوئی ہے۔ (مقالات شبلی حصہ اول ص ۲۰)
لہ بعض تذکرہ نگاروں کے نزدیک تاریخ پیدائش ۵۹۰ھ ہے۔ اس لحاظ سے وفات ان کی ۵۰ سال کی عمر میں ہوئی۔ لیکن ایک روایت کے بموجب وہ ۷۹ برس زندہ رہے اس لئے اس تاریخ سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ ۳۰۰ھ اودھ کا ایک قدیم تاریخی قصبہ جو آج کل رائے بریلی میں ہے۔ اولاً اس کا نام اودیا نگر تھا۔ یہ مقام بہر (راجپوت قوم) کا مستقر تھا۔ ۱۲۳۲ھ میں غیا الدین نے اسے فتح کیا۔ تب اس کا نام جاسی پڑا۔ (ملک محمد جاسی بنید مہر صفحہ ۱۹۲)

میں ہو گیا تھا۔ انا کا نام شیخ اللہ داد تھا۔ بچپن انھیں کے یہاں مانکپور ضلع پرتا بگڑہ میں گزرا۔ سات سال کی عمر میں چمپک نکلی تو ان کی ماں نے شیخ مدار کے مزار پر ان کی زندگی کی منت مانگی تھی۔ زندگی تو بچ گئی لیکن ایک آنکھ ضائع ہو گئی۔ چونکہ کمسن تھے اور دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ تھا اس لئے فقیروں کے ساتھ رہنے لگے انہیں لوگوں کی صحبت سے متاثر ہو کر فقیرانہ روش اختیار کی اور ساری زندگی فقری میں گزاری۔ مخدوم سید اشرف جہانگیر کچھو چھوی کے مرید ہوئے۔ روزِ طریقت سے شناسائی اور معرفت کی آگہی کے سبب مزاج خاص و عام ہوئے۔

ذریعہ معاش زراعت تھا۔ چند بیگھے آبائی زمین تھی۔ جوت کراوقات بسر کرتے تھے۔ اس قصبہ کے ایک محلے میں جو کھجائے کے نام سے مشہور ہے ملک محمد کا مکان اب تک محفوظ ہے۔ بعض روایتوں کی بناء پر ان کی شادی بھی ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ۷ بیٹے تھے۔ کھانا کھاتے وقت مکان کی چھت بیٹھ گئی۔ سب دب کر مر گئے۔ اس واقعہ نے ان کے دل میں اور بھی سو گواہی بھر دی تھی۔ ان کا سالِ مانکپور بتایا جاتا ہے۔

حسن ظاہری سے محروم تھے۔ اپنے حلیے کے متعلق خود لکھتے ہیں۔

محمد کوئی جو پریم کے نازکٹ نہ کھت ناما کس

من مکھ دیکھیا سو ہنسا سنی تہہ آئی آنس

(ملک محمد حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے بدن پر نہ گوشت ہے اور نہ جسم میں خون)

اے ایک چشم ہونے کو بنا دیل کمال ٹھہرایا ہے۔ کہتے ہیں۔ "ایک آنکھ کا شاعر محمد ہزہند ہے چاند کے جیسا دنیا میں خدا نے اتارا جو سیاہی دی اور روشنی بخشی اس طرح مجھ کو بھی نظر آتا ہے ایک آنکھ سے۔ وہ ایک آنکھ ایسی ہے نہ قربت ساروں میں جب ہنگام داعی نہیں ہوتا خوشبو نہیں دیتا خدا نے سمندر کا پانی کھاری کیا تب وہ اس طرح ناپید اکنار ہوا"

جو صورت دیکھتا ہے وہ ہنستا ہے مگر جوابات سنتا ہے وہ رقتا ہے۔
 ایک روایت کے بموجب جائسی ایک بار شیر شاہ سوری کے دربار بھی گئے تھے
 شیر شاہ ان کے بھدے چہرے کو دیکھ کر ہنس پڑا۔ درباریوں نے بھی اس کا ساتھ
 دیا جائسی نے برجستہ کہا کہ مجھ پر ہنستا ہے یا بنانے والے پر۔ اس پر شیر شاہ بہت
 شرمندہ ہوا اور معافی چاہی۔ بعض اس روایت کو جھٹلاتے ہیں کہ وہ کبھی در
 گئے ہی نہیں۔ شیر شاہ خود ان کی شہرت سن کر ان کے پاس آیا تھا۔ میرسن دہلوی نے
 اس واقعہ کو اکبر بادشاہ کے حوالے سے منظم کیا ہے۔ جن کو جائسی نے یوں جواب
 دیا تھا۔

ہنس پڑے مائی یہ تم لے شہر بار یا کہ میرے پر ہنسے لے تاجدار
 کچھ گنہ میرا نہیں لے بار شاہ سرخ دامن تو ہوا اور میں سیاہ
 اصل میں مائی تو ہے سبائیکند اختیار اس کا ہے جو ہے اسکے ہاتھ
 یہ درست نہیں کیوں کہ جائسی اکبر کے جنم کے وقت ہی ۱۵۴۲ء میں انتقال کر چکے
 تھے۔

ملک محمد نے جہاں فقیروں اور درویشوں کی صحبت میں عبادت دریا
 کے مراحل طے کئے وہیں انھیں پنڈتوں کی بھی صحبت ملی تھی۔ اس لئے وہ ہندو
 کے شاستروں سے اچھی طرح واقف تھے! ابھی نو عمر تھے کہ شاعری کی دھوم مچ گئی
 بیس سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔ ہندوستان کے گوشے گوشے میں ان کے
 دوپے گائے جاتے تھے اور بارہ ماہ عوام کی زبانوں پر تھا۔ کہتے ہیں کہ ایٹھی
 کا راجا جائسی کی شاعری سے متاثر ہو کر ان کا بھکت ہو گیا تھا۔ انھیں اپنے پاس
 ایٹھی بلوایا اور تادم آخر اپنے یہاں مہمان رکھا۔ یہیں ایٹھی میں ۱۵۴۹ء سال کی
 عمر میں ۹۴۹ھ ۱۵۴۲ء میں انتقال کیا۔ یہیں مدفون ہیں۔

پیدماوت

ہندی نظم میں شنویوں کو ہر دور میں مقبولیت رہی ہے۔ گو وہاں اس کا کوئی مخصوص نام نہیں۔ دیر کال کی تقریباً تمام نظمیں شنوی طرز پر لکھی گئی ہیں۔ اردو شنویوں میں جس طرح ہر مصرع مطلع کی صورت میں قافیہ کی پابندی کے ساتھ آتا ہے ہندی میں بھی زیادہ تر چھوٹی بحریں استعمال کی جاتی ہیں۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ یہاں اشعار کے بعد ایک طویل دوہا ٹیپ کی صورت میں آتا ہے۔ شنوی کی شکل برقرار رہتی ہے۔ پیدماوت اسی طرز پر لکھی گئی ہے۔

ملک محمد جالشی کی یوں تو اور بھی کئی تخلیقات۔ اکھراوٹ، راگنی سوراٹ اور آخری کلام وغیرہ ہیں لیکن جن شاہکار نے ان کو زندہ جاوید کیا وہ ان کی تصنیف پیدماوت ہے۔ ہندی والوں نے باعث زبان، 'معالی' ترتیب و تسلسل، نگاری اور اسلوب نگارش پیدماوت کو ہندی ادب کا جگمگانا ہیرا کہا ہے۔ رومانی شنویوں کے زمرہ میں اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ ہندی کی مشہور پریم کہانیوں اندراوتی، مرگادتی اور جترادتی کے مقابلہ میں پیدماوت کو برتری حاصل ہے۔ پیدماوت کی زبان بھاشنا (بھاکا) یعنی یورپی ادھی ہے۔ اس میں مغربی ہندی، فارسی، عربی اور سنسکرت الفاظ کی بھی شمولیت ہے۔

-
- ۱۔ ڈاکٹر گیان چند جین۔ اردو شنوی شمالی ہند میں ۱۹۶۵ء ص ۶۳
- ۲۔ ادھی صوبہ ادوہ، ضلع آگرہ، چھوٹا ناگپور، بکھیل کھنڈ اور صوبہ متوسط میں بولی جاتی ہے۔ ادھی، یورپی اور بھجی نام سے دو حصوں میں منقسم ہے۔ پیدماوت کی زبان کو یورپی ادھی کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔
- (ملک محمد جالشی۔ سید کلب مصطفیٰ ۱۹۶۱ء ص ۹۴)

سر جارج گریسن کے مطابق پیدمات سے اس زمانے کی زبان اور تلفظ کا پتہ چلتا ہے ہندو مصنف قدامت پرستی کی وجہ سے اپنے الفاظ کے سجاوچرانے سنسکرت کے مطابق کرتے تھے لیکن جائی نے اس کا اتباع نہیں کیا۔ پیدمات کو جائی نے فارسی رسم خط میں لکھا۔ اس کا مخطوطہ فارسی رسم خط میں ہی ہے۔ ہندی کے متقدراویوں کا اتفاق ہے کہ جائی کی پیدمات اور اس کی دوسری تصانیف کا رسم خط فارسی ہی تھا۔ گریسن، ادجہاجی، شیلام اور بابوشیام سندرو وغیرہ نے پیدمات کے رسم خط کو فارسی ہی قرار دیا ہے۔ لیکن اب پیدمات کے مطبوعہ نسخے ناگری رسم خط میں ہی ملتے ہیں، یہ غنوی پچیس برس کے طویل عرصہ میں لکھی گئی۔ سلطان ابراہیم لودھی کے عہد میں اس کے لکھنے کا آغاز ہوا اور شیرشاہ سوری کے دور میں تمام ہوئی۔ سر جارج گریسن نے سنہ تصنیف ۹۲۷ھ م ۱۵۱۷ء لکھا ہے۔ پیدمات کے اس صدی کے نسخوں میں بھی تصنیف کا یہی سنہ یعنی ۹۲۷ھ ہے۔ تاہم اس کی صحت میں اختلاف ہے بعض محققین ۹۲۷ھ بتاتے ہیں۔ اندازے کے مطابق پیدمات کی تکمیل کا سلسلہ الی کے آخری وقت تک جاری رہا۔ جائی اپنی پیدمات کے اختتامی حصہ میں لکھتے ہیں :-

”اے محمد تیری عمر گزر گئی اور جوانی مفت خراب گئی۔ قوت بدن کی جاتی رہی اور جسم کمزور ہو گیا۔ آنکھیں روتے روتے جاتی رہیں۔ دانتوں کے گر جانے سے رخسار روئی ہو گئے۔ عقل سے زائل ہونے سے لوگ دیوانہ کہتے ہیں۔ بالوں کی سیاہی جاتی رہی۔ سر ہلنے لگا۔ جوانی جواہیت لے گئی۔ جب تک زندگی ہے جو بن ساتھ ہے۔ جب موت آئی معاملہ دوسرے کے ہاتھ ہے۔“

چنانچہ ڈاکٹر گیان چند بھی پدمات کا سال تصنیف ۱۹۴۷ء ہی قرار دیتے ہیں۔
 جبکہ جائسی کا سنہ وفات ۱۹۴۹ء ہے۔ امیر احمد علوی نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ ان
 کے لفظ نظر سے جائسی پدمات کے اختتام کے بعد بھی مدت تک زندہ رہے کیونکہ
 ان کی تصنیف راگنی سوراٹ (جو ایٹامک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں ہے) عہد
 اکبر کی تالیف سمجھی جاتی ہے۔
 اس وقت میرے سامنے جائسی کی پدمات کا جو نسخہ ہے وہ ہندی رسم الخط
 میں ہے۔ اس کے ٹائٹل کی عبارت یہ ہے۔

پدمات بھاشا

راجہ رتن سین اور پدمات رانی کی پرسدھ کہانی

لیکھک :- ملک محمد جائسی

نوٹکھور پریس میں مدت اور پیکاشت ۱۹۲۰ء۔ آٹھویں بار

یہ نسخہ ۳۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اشعار کی تعداد (۶۳۳۰) ہے۔ اُردو
 شہنلوں کی طرح جائسی نے اس کا آغاز حمد و نعت اور منقبت سے کیا ہے۔ پھر
 بادشاہ وقت شیر شاہ سوری کی مدح ہے۔ کچھ اشعار مرشد سید اشرف جہانگیر کی منقبت
 میں بھی ہیں۔ ان روایات کی تکمیل کے بعد مقام جائس اور سنگھریپ کا تعارف کرواتے
 ہوئے اصل داستان کا آغاز ہوتا ہے۔ پدمات کی پیدائش سے داستان کے خاتمہ

۱۔ ڈاکٹر گیان چند جین۔ پدمات اردو نظم۔ اردو کراچی ۱۹۵۱ء

۲۔ امیر احمد علوی۔ ملک محمد جائسی کی پدمات۔ لنگر جہولائی ۱۹۳۶ء ص ۲۲

۳۔ پدمات کا یہ ہندی اڈیشن خلیل حسن خلیل مانپکوری کے تصرف میں رہا ہے جنھوں نے اس کا
 ترجمہ کیا۔ ۴۔ ہنل دیپ اور سرانندپ نام بھی اس کو دیا جاتا ہے۔

ایک شہزادی کو مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ جو کہانی منظوم کی گئی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

خلاصہ داستان

سہیل دیپ کے راجا گندھرب سین کی بیٹی پدمادت بڑی مرادوں کے بعد پیدا ہوئی اس نے ایک لڑکا (ہیلرین) پال رکھا تھا جو انسانوں کی طرح باتیں کرتا تھا۔ پدمادت اس جہاں دیدہ مصاحب خاص سے اپنا جی بہلاتی تھی۔ وہ اس عمر کو پہنچ چکی تھی کہ کسی کو اپنا شریک زندگی بنانا چاہتی ہے۔ راجا نے اب تک کسی کو اس سے لئے منتخب نہیں کیا تھا۔ پدمادتی کو ملوں دیکھ کر تو تے نے اس کے لائق شوہر تلاش کرنے کی اجازت چاہی۔ اس کی اطلاع گندھرب سین کو ہو گئی۔ پدمادت کے پاس تو تے کا رہنا پسند نہ آیا۔ اسے مار ڈالنے کا حکم دیا لیکن لڑکا کسی طرح نکل بھاگا اور ایک چڑیا کے دام میں جا پھنسا۔ اس نے ایک برہمن کو فروخت کر دیا۔ برہمن اس تو تے کو اپنے ساتھ چھوڑ لایا اور راجہ رتن سین کے ہاتھ بیچ دیا۔ تو تہا راج محل میں رہنے لگا۔

ایک دن جب رتن سین شکار کو گیا ہوا تھا اس کی رانی ناگمت نے بن سہو کر اپنے حُسن کی داد تو تے سے چاہی۔ تو تے کو اس کا غرور پسند نہ آیا۔ ناگمت کے مقابلے میں پدمادت کے حُسن کا ذکر کر بیٹھا۔ رانی یہ سُن کر گھبرا گئی اور اس خوف سے کہ کسی دن وہ راجہ سے پدمادت کے حُسن کی تعریف نہ کر بیٹھے اسے مار ڈالنے کے لئے خادمہ کے سپرد کیا۔ خادمہ نے مصلحتاً اسے اپنے گھر میں چھپا رکھا اور پھر رتن سین کے ناراض ہونے پر اس کے حوالے کر دیا۔ تو تے نے جو کچھ گزرا تھا وہ سب کہہ سن لیا تو تے سے پدمادت کے حُسن و جمال کی تعریف سُن کر رتن سین اس کا نام دیدہ عاشق ہو گیا راج پاٹ چھوڑ ہو گئی بنا اور تو تے کو لیکر پدمادت کی تلاش میں سرحدیپ کی طرف چل پڑا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہلے ملک کا تک پہنچا۔ وہاں کے راجہ جگتی سے

جہاز لیکر راستے کے مصائب چھیلتا اور سات سمندر پار کر کے سرانڈیپ پہنچا۔
 رتن سین کو بہادلو کے مندر میں چھوڑ کر توتا پدموت کے پاس گیا اور سارا
 احوال کہہ سنایا۔ رتن سین کا اس کے لئے جوگی بن جانے کی بات کا اثر پدموت کے
 دل پر بہت ہوا۔ وہ بسنت پنچم کی پوجا کے بہانے اپنی سکھیوں کو لیکر بہادلو کے مندر
 پہنچی۔ جوگی راجہ اسے دیکھ کر ہوش کھو بیٹھا۔ پدموت جوگی کے سینے پر یہ بکھ کر چلی
 گئی کہ۔ جوگی تو نے بھیک حاصل کرنے کے لائق جوگ نہیں لیا۔ جب پھل ملنے کا
 وقت آیا تو سو گیا۔ رتن کو جب ہوش آیا تو رانی جا چکی تھی۔ مایوس ہو کر آگ میں جل
 جانے کا ارادہ کیا۔ دیوتاؤں کو اس کی خبر ہو گئی۔ انھوں نے مدد کرنے کی ٹھانی۔
 پاربتی نے پری کا روپ دھار کر راجہ کی محبت کا امتحان لیا۔ کامیاب ہو جانے پر
 بہادلو نے قلعہ میں داخل ہونے کا راستہ بتایا۔ رتن سین نے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ
 جب داخل ہونے کی کوشش کی گرفتار ہو گیا۔ راجہ گندھرپ سین نے اسے سولی
 دینے کا حکم دیا۔ اس وقت بہادلو دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ راجہ کے پاس آئے
 اور اسے سمجھایا۔ تو تہی بھی بروقت آکر یہ راز فاش کیا کہ رتن سین جوگی نہیں چھوڑا راجا
 ہے۔ حقیقت معلوم ہونے پر رتن سین کا بڑا بہادری سے ہو گیا۔

ادھر چتوڑ گڑھ میں رانی ناگمت اپنے شوہر رتن سین کی جڈائی میں تڑپ رہی تھی
 ناگمت کی بقیہ رانی دیکھ کر ایک پرندے نے اس کا پیغام اور خط رتن سین کو پہنچایا۔ خط
 پاتے ہی رتن سین، پدینی کو بیکر ہنسل دیپ سے رخصت ہوا۔ چارابھی آدھا سمندر میں
 تھا کہ رتن سین نے سمندر کے دیوتاؤں کو ناراض کر دیا۔ سمندر میں طوفان آیا۔ کشتی ٹوٹ گئی۔ دونوں
 الگ الگ سموتوں میں بہہ نکلے۔ پدموت کی مدد سمندر دیوتا کی بیٹی نکشمی نے کی اور رتن سین
 کی مدد سمندر کے دیوتا نے۔ اس طرح رتن سین پدینی کو لیکر چتوڑ گڑھ آ گیا۔

راگھو چیتن، رتن سین کے دربار کا سب سے بڑا پنڈت تھا۔ قریب کی علت
 میں راجا نے اسے جلا وطنی کا حکم دیا۔ پدموت کا برہمن کو ناراض کرنا پسند نہ آیا اس

اے محل کے نیچے بلا کر اپنا کنگن جھڑکے میں سے پھینکیا۔ راگھو، رتن سین سے بدلہ لینے کے لئے دلی پہنچا۔ علاؤ الدین کا مہمان ہوا اور پدینی کے حسن کی تعریف کی۔
 علاؤ الدین نے پدینی کو طلب کیا جس پر رتن سین جنگ کے لئے آمادہ ہو گیا۔ پہلی جنگ کے بعد علاؤ الدین نے صلح کر لی۔ رتن سین نے قلعہ میں سلطان کی دعوت کا ٹرا اہتمام کیا۔ وہیں راگھو بہمن کی مدد سے علاؤ الدین نے پدینی کا عکس آپٹنے میں دیکھا۔ بعد میں رتن سین کو دھوکے سے قید کر لیا۔

رتن کے مخالف کھیل میر کے راہہ دیو پال کو جب رتن سین کے قید ہونے کی اطلاع ملی تو اس نے راجا کی غیر موجودگی میں پدمات سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ بعد ازاں پدینی نے گورا اور بادل کی مدد سے رتن سین کو آزاد کر لیا۔ دیو پال سے بدلہ لینے کے لئے رتن سین نے کھیل میر پر حملہ کر دیا۔ دیو پال مارا گیا۔ رتن سین زخمی ہو گیا اور جان سپرد ہو سکا۔ رتن سین کے مرنے پر اس کی دونوں زبانیں ناگت اور پدمات سنی ہو گئیں۔

داستان کی حقیقت

داستان کے دو حصے ہیں جیسا کہ خلاصہ داستان سے ظاہر ہے۔ پہلا حصہ تخیلی داستان ہے۔ اس میں بولنے والے تو تے کی رہنمائی میں راہہ رتن سین سہیل دیا جاکر پدینی کو بیاہ لاتا ہے۔ اس حصہ میں دیو پال کی عنانہ یعنی دیوی دیوتاؤں کی مدد خیالی سمندروں، راکشسوں کی مردم آزاری اور اسی قسم کے متعدد تذکرے ہندوؤں کے دھارمک افسانوں سے شامل کئے گئے ہیں۔ دوسرا حصہ نیم تاریخی ہے جس میں راگھو نامی بہمن سے سلطان علاؤ الدین پدینی کا ذکر سن کر اس کو حاصل کرنے کے لئے چتوڑ گڑھ پر فوج کشی کرتا ہے۔

مورخانہ نقطہ نظر سے داستان میں سچائی اور صداقت کا عنصر بہت تھوڑا

ہے۔ لیکن اس سلسلے میں ضیاء الدین برنی اور دیگر مؤرخین رانی پد مادت کا کوئی ذکر نہیں کرتے۔ البتہ فرشتے نے مخقر الفاظ میں پد مادت کا تذکرہ کیا ہے۔ پروفیسر حبیب (یونیورسٹی علیگرھ) نے امیر خسرو کی تاریخ علائی کے انگریزی ترجمے میں فتح چٹوڑ گڑھ کے حالات کے تحت فرشتہ کا لکھا ہوا قصہ پد مینی فارسی سے نقل کر کے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ امیر خسرو کے بیان کے مقابلہ میں فرشتہ کا بیان کمشکل ٹھہر سکتا ہے البتہ آئین اکبری میں اس کہانی کے زیادہ اجزا ملتے ہیں۔ اس میں لکھا ہے کہ چٹوڑ کا راجہ رتن سین بڑا طاقتور راجہ تھا۔ اس کی بیوی پد مینی بہت خوبصورت عورت تھی۔ علاؤ الدین نے پد مادت کو حاصل کرنے کے لئے چٹوڑ پر حملہ کیا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ دوسری بار بھی ایسا ہی ہوا تو بادشاہ نے راجہ کو صلح کا پیام بھیجا۔ رتن سین اس پر راضی ہو گیا لیکن علاؤ الدین نے اسے دھوکہ دے کر مار ڈالا اور چٹوڑ پر قبضہ کر لیا۔ پد مینی نے جوہر کر لیا اور اس کے ہاتھ نہ آئی۔ یہ اور بہت سی باتیں آئین اکبری میں ایسی ہیں جن پر سچ ہونے کا گمان نہیں کیا جاسکتا۔

کرنل ٹاڈ نے بھی ”راجستھان“ میں اس کا ذکر کیا ہے اور قدرے تفصیل سے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ بھیم سی چٹوڑ پر راج کرتا تھا۔ علاؤ الدین نے پد مینی کے لئے حملہ کیا اور راجہ کو قید کر کے چٹوڑ کے پاس ہی نظر بند کر دیا۔ پد مینی نے اپنے چچا گورا اور اس کے بھتیجے بادل کی مدد سے راجہ کو رہا کر لیا۔ گورا مارا گیا۔ بادل اور راجہ آکر قلعہ بند ہو گئے۔ بادشاہ واپس دلی چلا گیا۔ ۱۳۱۵ء میں علاؤ الدین نے پھر چڑھائی کی۔ راجہ مارا گیا۔ پد مینی نے جوہر کیا۔ لیکن جائی کی پد مادت پر بعض لکھنے والوں نے اس خیال کا بھی اظہار کیا

ہے کہ پدینی کی ہستی بالکل فرضی ہے۔ اس نام کی کوئی عورت نہ تھی۔ علاؤ الدین کے
 عہد میں کوئی راجہ رتن سین نامی نہ تھا۔ اللہ وہاں کے راجہ اور علاؤ الدین میں سیاسی
 وجوہات کی بنا پر جنگ ہوئی تھی۔ سچ پوچھئے تو معتبر تاریخ فقط اتنی ہے کہ علاؤ الدین
 نے ۱۲۹۵ھ میں چٹوڑ فتح کرنے کے لئے فوج بھیجی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۳۰۳ء
 میں دوبارہ فوج کشی کی اور چٹوڑ گڑھ کو گھیر لیا۔ چھ ماہ کے محاصرہ کے بعد قلعہ فتح ہوا
 راجندر شکلا اس تعلق سے لکھتے ہیں کہ جائسی سے بہت پہلے اودھ کی
 لوگ کتھاؤں میں پدموات کی کتھا بہت پرانی ہے۔ یہ قصہ پدینی اور ہیرا من تو تے کے
 نام سے مشہور تھا۔ یہاں وہاں دیہاتوں میں رانی اودھ تو تے کی کہانی آج بھی دہرائی
 جاتی ہے جس طرح جائسی نے بیان کی ہے۔ فرق صرف ناموں کا ہے۔ اس کتھا
 میں پہلی رانی جسے ناگمت کا نام دیا گیا ہے اپنا منہ آئینہ میں دیکھ کر کہتی ہے۔
 دیس دیس تو پھرے سوٹیا سورے روپ اور کہوں دوسے
 (اے تو تے تو ملک ملک گھوما ہے، میری صورت کا کوئی دوسرا بھی ہے)
 تو تا جواب دیتا ہے۔

کا بکھا نو سنہل رانی !

تیرے روپ بھرے سب پانی !

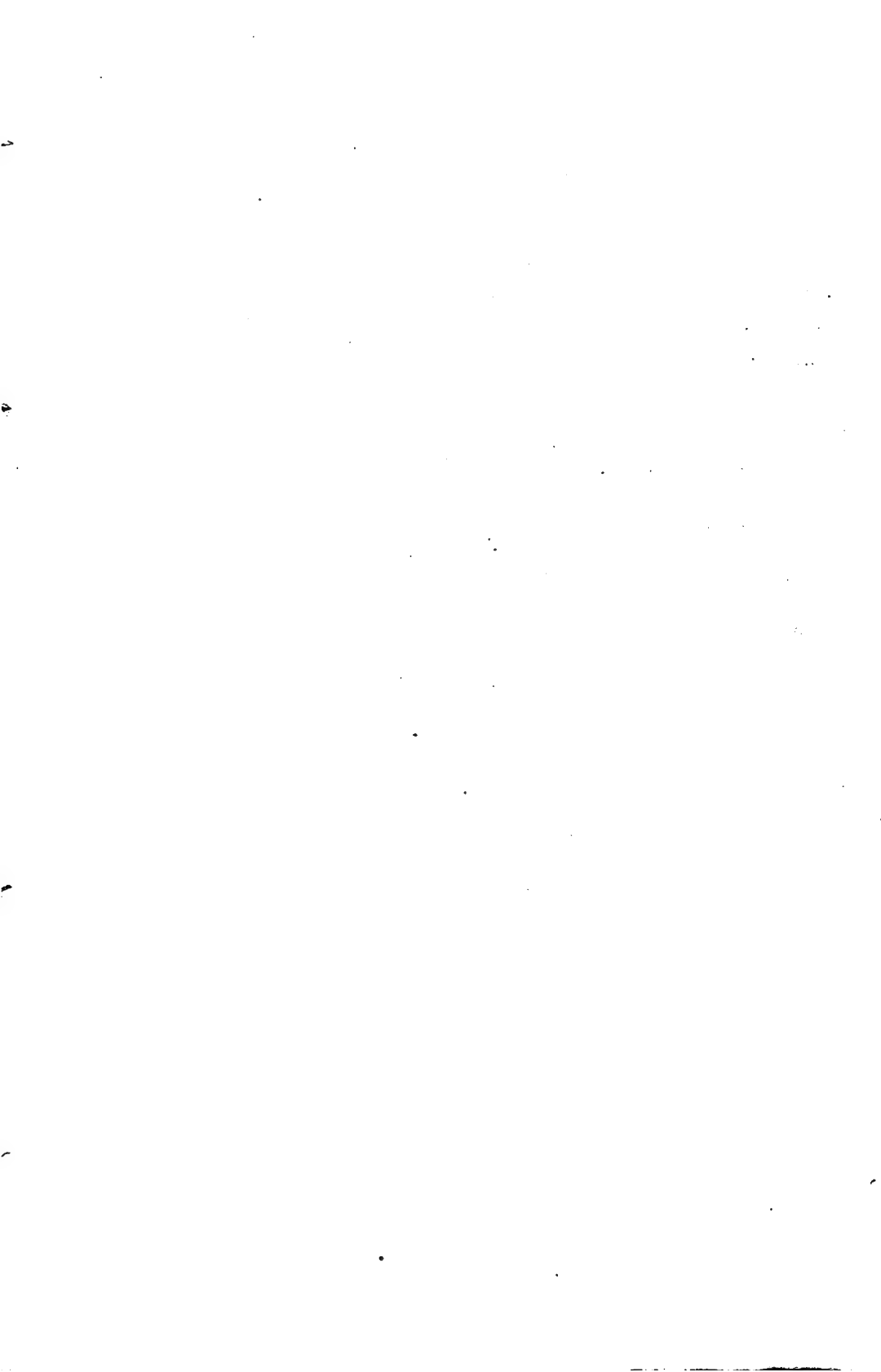
(سنہل رانی کا کیا ذکر کروں، تمہاری جیسی تو وہاں پانی بھرتی رہی)

پداوتی کتھا کے کچھ تانے بانے دو ایک پرانوں میں بھی ملتے ہیں جن میں پدینی
 ایک راجا کی پتی ہے۔ شیونے اسے وردان دیا کہ ناراٹن ہی تیرے پتی ہوں گے اور
 اگر کوئی دوسرا مرد تجھے پتی بھاؤے دیکھے گا تو اسی وقت ناری ہو جائے گا۔
 ان کے علاوہ راجستھان کی کہانیوں میں رتن سی راجہ کا ذکر ملتا ہے۔ یہ نام رشتے

لے راجندر شکلا، جائسی گرنٹھاؤں

اور آئین اکبری میں بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں امتداد زمانہ کے ہاتھوں تاریخ منسوخ ہو کر لوک کتھا بن گئی۔

ان متضاد اور ملتے جلتے بیانات پر نظر ڈالنے سے یہ بات ماف نظر آتی ہے کہ پدموات کے پلاٹ کا پورا ڈھانچہ اس زمانے کی مروج کتھاؤں اور نیم تاریخی واقعات پر قائم کیا گیا ہے۔ مزید برآں یہ کہ اس مثنوی کی تکمیل میں شاعر کا تخیل زیادہ کار فرما ہے۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مثنوی پدموات جالسی کے شاعرانہ تخیل کی رہیں منت ہے جالسی نے روایتوں سے بھی کئی مقامات پر اختلان کیا ہے۔ دوسرے بیانوں میں راجہ اور سلطان میں صلح کے لئے عکس آئیے میں دیکھنے کی شرط رکھی گئی لیکن ملک محمد نے رشتہ طے کھور پر نہیں جن اتفاق سے یہ سب کچھ اس انداز سے بیان کیا گیا ہے کہ افسانہ واقعہ معلوم ہونے لگا۔



پدماوت کے فارسی دکنی اقداردو
منظوم ترجمے

فارسی

عائش خاں رازی
عبدالشکور بزمی

شمع و پروانه
پدمات

دکنی

نباض ولی دیوری
غلام علی
سید محمد خاں عشرتی

رتن پدم
پدمات
دیکپ تنگ

اردو

عبرت و عشرت
قاسم علی بریلوی
خلیل حسن خلیل

شمع و پروانه
پدمات
بتخانہ خلیل

خلیل حسن خلیل کی پیدائش کے اردو منظوم ترجمہ پر قلم اٹھانے سے پہلے سب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دیگر منظوم ترجموں کا جائزہ بھی لے لیا جائے۔

جائسی کی اودھی میں لکھی ہوئی پیدائش کو اتنی شہرت ملی کہ دوسری زبان والے بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے اور اسے اپنی زبان میں منتقل کرنے کی کوششیں شروع ہوئیں۔ سب سے پہلے فارسی تراجم کا ذکر ضروری ہے کیوں کہ دکنی اور اردو والوں نے ان فارسی منظوم ترجموں سے خاصا استفادہ کیا ہے۔

۱۔ عاقل خاں رازی نے ۱۶۵ھ میں شمع و پروانہ کے نام سے اس کا منظوم ترجمہ کیا۔

۲۔ عبدالشکور بزمی نے بھی ۱۰۲۸ھ میں اپنی مثنوی میں پیدائش کو منظوم کیا۔ دکنی زبان میں حسب ذیل ترجمے مثنوی کی صورت میں ملتے ہیں۔

۱۔ غلام علی دکنی نے پچھلے بوالحسن تانا شاہ ۱۰۹۱ھ م ۱۶۸۱ء میں پیدائش کو منظوم کیا۔ اس کا ایک ناقص الآخر قلمی نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔ نصیر الدین ہاشمی کا خیال ہے کہ یہ منظوم ترجمہ عبدالشکور بزمی کی فارسی مثنوی سے ماخوذ ہے۔

۲۔ سید محمد فیاض دیلوری نے جائسی کی پیدائش کو رتن پدم کے نام سے منظوم کیا۔

یہ عالمگیر عہد کے شاعر ہیں۔ حیدر آباد دکن ان کا وطن تھا۔ شہزی کا سنہ تصنیف معلوم نہیں ہو سکا۔

۳۔ سید محمد خاں عشرتی نے "دیک پتنگ" کے نام سے پیدماوت کا منظوم ترجمہ کیا سنہ تصنیف ۱۲۵۰ھ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ سالار جنگ لاہور سری حیدر آباد میں موجود ہے۔

شمالی ہند میں اردو کے جو منظوم ترجمے ملتے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے

- ۱۔ "شع و پروانہ" - عزت و عشرت - ۱۲۱۱ھ - ۱۲۸۶ء
- ۲۔ پیدماوت - قاسم علی بریلوی - ۱۲۸۶ھ - ۱۸۷۱ء
- ۳۔ بیتخانہ خلیل - حافظ خلیل حسن خلیل مانگھوری - ۱۹۱۲ء

جہاں تک دوسرے ترجمے قاسم علی بریلوی کی منظوم پیدماوت کا سوال ہے اس کے حوالے پیدماوت کے اردو منظوم ترجموں کے ذکر میں یہاں وہاں ملتے ہیں "اردو کراچی ۱۹۵۱ء کے ایک مضمون میں بتایا گیا ہے کہ یہ شہزی ۱۸۷۱ء میں طبع نو لکسٹور لکھنؤ نے شائع کی۔ ایک تحریر کے مطابق قاسم علی بریلوی نے جانشی کی پیدماوت سے براہ راست بیت بہ بیت اور دہرہ بہ دہرہ اردو زبان میں منتقل کیا۔ لیکن شاعر محاسن کی خوبیاں نہ ہونے کے سبب کم زبہ ہے اس لئے گمنامی میں رہی۔ کچھ گین چنید جین، بریلوی کی اس شہزی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ نسخہ بہت ضخیم ہے۔ سب بیانات کی تفصیل اسی طرح ہے جیسی کہ اصل پیدماوت میں ہے لیکن اس نسخہ کی زبان اتنی ناقص ہے کہ اس کے مفصل بیانات بھی بے لطف ہو کر رہ گئے ہیں۔ مزدک اور غیر مزدک

۱۔ اس کا تذکرہ اشیر نگر اور اسٹورٹ نے کیا ہے لیکن اب نایاب ہے (علی نقوش ڈاکٹر اصفیہ خان)

۲۔ نصیر الدین ہاشمی۔ دکن میں اردو ص ۲۳۳

۳۔ فرمان فتح پوری۔ اردو کی منظوم دستاویز ص ۲۱۴

الفاظ، الفاظ کی غلط بیعت ان سب کی وجہ سے مطالب میں الجھن پیدا ہو گئی ہے چونکہ انھوں نے ہندی کا لفظی ترجمہ کرنا چاہا ہے اس سے خیالات میں غرابت آگئی ہے۔
متذکرہ بالا بیان کی روشنی میں قاسم علی بریلوی کا منظوم ترجمہ قابلِ اعتناء نہیں
تھہرتا اس لیے خلیل جوی خلیل کی پدمادیت تہخانہ خلیل کا جائزہ لیتے وقت تعابلی
مطالب کے پیش نظر نہ بھرت و عشرت کے منظوم ترجمہ ہی کو پیش نظر رکھا ہے
جو مجمع و پروانہ کے نام سے موسوم ہے۔

شمع و پروانہ

پدمادیت کا پہلا منظوم ترجمہ شمع و پروانہ کسنام سے ہے جو دو شاعروں
عبرت اور عشرت کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ عبرت نے اسے لکھنا شروع کیا لیکن
عمر نے دنانہ کی تمام نہ کر پائے۔ بعد ازاں اس کی تکمیل عشرت نے کی۔

عبرت

ضیاء الدین نام۔ عبرت تخلص۔ آبائی وطن شاہجہاں آباد۔ پرورش رام لور
میں پائی۔ حکیم تھے۔ رامپور میں مطب کرتے تھے۔ ادائے عمر میں روہیل کھنڈ
آگئے تھے۔ یہاں رام لور کی ہرم سخن کے ایک شاعر محمد خاں امیر سے تعلق پیدا
ہوا۔ یہیں انھیں شعور و سخن کا شوق پیدا ہوا۔ لڑاپ کے انتقال کے بعد مصطفیٰ خاں
عرف نچو خاں کی لادست میں آئے۔ فن شعر میں لڑاپ محبت خاں محبت کی شاگردی
سے بہرہ ور تھے۔

مضامین کس طرح کرتا میں ایجاد نہ ہوتا مگر محبت خاں سا استاد

عبرت ۱۸۸۱ھ میں رامپور آئے اور ایک اندازے کے مطابق ۱۲۰۴ھ تک زندہ رہے۔ ثنوی ان کی وفات سے پہلے نامکمل تھی۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۲۰۴ھ سے پہلے ہی انھوں نے لکھنا شروع کر دیا تھا جسے وہ 'اتمام چھوڑ گئے'۔ بعد ازاں اس کی تکمیل عشرت کے ہاتھوں ہوئی۔

عشرت

سید غلام علی نام۔ عشرت تخلص۔ بریلی کے ساکن تھے۔ ۱۲۱۱ھ میں رامپور آکر یہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ لڑا ب رامپور لڑا ب نصر اللہ خاں بہادر سلطان کے عہد میں یہاں ملازم تھے۔ مرزا علی لطف کے شاگرد تھے جو مرزا رفیع سودا سے تلمذ رکھتے تھے۔ عشرت کے ایک دوست مرزا قدرت اللہ شوق کے مکان پر ہر جمعہ کو مشاعرہ ہوا کرتا تھا جس میں عشرت شریک ہوتے تھے۔ ایک روز شوق نے عشرت سے کہا کہ ان کے ایک مرحوم دوست بنحو خاں کے کہنے پر عبرت نے ملک محمد جاسی کی پدمات (ہزبان بھاکا) کا اردو میں منظوم ترجمہ کرنا شروع کر دیا تھا لیکن جب کہانی راجہ رتن سین کے جوگی بن کر سنگدیر پہنچنے تک پہنچی تو عبرت کا انتقال ہو گیا اور ترجمہ نامکمل رہ گیا آپ اسے تمام کر دیں۔ چنانچہ عشرت نے دیرھ مہینے میں ترجمہ کر کے تاریخ اتمام نکالی۔

۱۸ غلام علی عشرت جھوں نے عبرت کے بعد اس کی تکمیل کی پدمات کے دیباچہ (۱۲۱۱ھ) میں عبرت کی موت کو ۸۷ سال قبل کا واقعہ ظاہر کرتے ہیں اس لحاظ سے عبرت کی تاریخ وفات ۱۲۰۴ھ یا ۱۲۰۵ھ قرار دی جاسکتی ہے۔

کہا دل نے اسے دیکھے جو شاعر : بلا شک جلنے تصنیف دو شاعر^{لہ}

۵۱۲۱۱

شوق کی فرمائش کا ذکر عشرت اپنے ترجمہ کے آغاز میں یوں کرتے ہیں۔

کہ عشرت پی کے تو الفت کا اکھام مری خاطر سے کرفے اس کو اتمام
کہ اس میں روح بھی عبرت کی شاد دُعاے خیر سے تھجو کرے یاد
غرض قصہ ادھورا رہ نہ جائے جو ہیں مشتاق ان کے کام آئے
سو میں نے شوق کی خاطر یہاں سے کہ ہیں مشفق مرے اعلیٰ جہاں سے
اٹھا کر اپنی ملک درنشاں کو کیا تحریر یوں اس داستان کو

عبرت نے شمع و پروانہ کے آغاز میں بطور تمہید کچھ اشعار تلمبہ کئے ہیں۔ ان
میں انہوں نے ملک محمد جائی کی پدماوت کا راستہ ذکر کرنے کے بجائے
صرف داستان کے دو اہم کرداروں رتن اور پدم کا ذکر کیا ہے اور کتاب
کا نام شمع و پروانہ رکھنے کا اعلان کیا ہے۔

مجھے اس پر جو تا شیر سخن ہے جنوں سر پایہ عشق رتن ہے
رتن کے عشق کا شعلہ تھا سرکش پدم کے بھی لگادی دیکو آتش
وہ دونوں عاشق و معشوق ہو جمع جلے اکبار جوں پروانہ شمع
اور ان کا لکھ کے میں نے قصہ آ مدل شمع و پروانہ رکھا نام
بعد کے اشعار میں قصہ کے ماخذ کے تعلق سے عاتق خاں رازی کی فارسی
متنوی کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

لہ اسی طرح تسلیم نے اپنی متنوی جہیز عشق کا قطعہ تاریخ موزوں کیا ہے اور تاریخ
یوں لکھا۔ مناسب سمجھ کر دم اختتام : کہا دل نے رکھ۔ جہیز عشق نام

۵۱۳۲۳

مگر مضمون عاقل خسان رازی کہ اس نے داستان یہ فارسی کی
 سواس کی نظم کو لوریکھ لائو بندھا ہو دے گا مضمون ایک دو
 رقم ہے یہ جو مضمون شعلہ بنیاد مری روشن طبیعت کا ہے ایجاد
 نہیں ہینگا یہ عبرت کا تقاضا کہ مضمون لا کے باندھوں میں پلانا
 میں غیروں کو ادب کرتا ہوں ارشاد میں اپنے عصر کا ہوں آپ استاد
 عبرت کے ان تہیدی اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے پیش نظر عاقل خال رازی
 کی مثنوی ری ہے چنانچہ مثنوی کا نام بھی وہیں سے لیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ان کا
 یہ دعویٰ بھی ہے کہ ان کا اردو ترجمہ رازی کے فارسی ترجمے سے مستفیض نہیں ہے ساتھ
 ہی یہ تعلی بھی لٹی ہے کہ وہ جدت پسند ہیں اور پرانا مضمون باندھنے کے عادی نہیں۔
 عبرت کے بعد عشرت نے قصہ کو کس طرح آگے بڑھایا اور ان کے سامنے
 کونسی مثنوی تھی اس بارے میں عشرت کچھ نہیں کہتے البتہ ڈاکٹر گیان چند جلیں کا
 کہنا ہے کہ عشرت نے عبدالشکور بزمی کی فارسی مثنوی پداوت (۱۲۸ھ) سے ترجمہ
 کیا۔ اس کی دلیل وہ یوں دیتے ہیں کہ اختلاف جو کچھ ہے وہ آخر میں ہے۔ عبرت
 نے جو قصہ نظم کیا وہ رازی اور بزمی دونوں کے یہاں یکساں ہے بعد میں جہاں
 اختلاف ہے وہاں بزمی کی پیروی کی گئی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عشرت
 نے بزمی سے ترجمہ کیا ہے

ایک ہی مثنوی پر چونکہ دو شاعروں کا تصرف رہا ہے اس لئے جو نامواری آگئی
 ہے وہ حاف محسوس کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر پرکاش کی تنقید یہ ہے کہ ایک شاعر کی حیثیت
 سے عشرت کو کوئی مرتبہ حاصل نہیں۔ وہ نہایت معمولی قسم کے شاعر تھے اور ترجمہ کے
 اصول سے نا بلند تھے۔ انھوں نے پداوت کے قصے کو اردو جامعہ ہنایا ہے۔ اس

اس کی کوئی ادبی حیثیت نہیں ہے اس خیال کی تائید ڈاکٹر زبان فختوری کے ان جملوں سے بھی ہوتی ہے کہ عشرت نے عبرت کے انداز بیان کو نبھانے کی کوشش کی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشرت کو عبرت کی طرح زبان و بیان پر دیسی قدرت نہ تھی۔ جو روانی عبرت کے اشعار میں ہے وہ عشرت کے یہاں نہیں ہے۔ گیان چند جین بھی اس پر مہر تصدیق یوں ثبت کرتے ہیں کہ عبرت کے بیانات شعریت کے لحاظ سے عشرت سے بہتر ہیں۔

اس سلسلے میں یہ بات بھی لائق غور ہے کہ عبرت نے عاقل خاں رازی سے خوش چینی کا ذکر بھی کیا ہے اور توارک کا اعتراف بھی لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ عبرت ملک محمد جانشی کا یا ان کی پیدمات کا کہیں کوئی ذکر نہیں کرتے۔ عبرت کو معلوم تھا کہ پیدمات سب سے پہلے جانشی نے لکھی۔ ہو سکتا ہے کہ عبرت نے پلاٹ تو دیکھ لیا جو جانشی اور رازی کا ہے لیکن اس کے متن سے استفادہ نہ کرتے ہوئے انھیں عنوانات کو اپنے طور پر نظم کیا ہے۔ برخلاف اس کے ایک محقق دلدار حسین دوسرے محققین کو نظر انداز کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ یقینی طور پر عبرت کا ماخذ جانشی تھا عاقل خاں رازی نہیں۔ اپنے بیان کے ثبوت میں انھوں نے یہ دلیل پیش کی ہے کہ عبرت کے استاد محبت خاں خود بھاکا کے شاعر تھے اور انہیں کے ذریعہ اگر عبرت کو بھی بھاکا سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے تو یہ بات عقل اور قیاس کے مطابق ہے۔

۱۔ ڈاکٹر پرکاش موہن۔ ہماری زبان۔ ۲۲ اپریل ۱۹۷۲ء ص ۶

۲۔ فرماں فتح پوری۔ اردو کی منظوم داستانیں۔ ۱۹۷۱ء

۳۔ ڈاکٹر گیان چند جین۔ اردو شنوی شمالی ہند میں۔ ص ۳۸۷

۴۔ دلدار حسین۔ اردو پیدمات۔ آجکل مارچ ۱۹۶۱ء ص ۶

شمع و پروانہ کا سنہ تصنیف جیسا کہ لکھا جا چکا ہے ۱۲۱۱ھ ہے۔ لیکن اس کا پہلا نسخہ کب طبع ہوا اس کا سراغ نہیں ملتا۔ البتہ مختلف ادوار میں مختلف مقامات سے یہ مثنوی شائع ہوتی رہی۔ اس کے کئی ادیشن میری نظر سے گزرے ہیں۔ کسی نے بدلت اور دو نام رکھا اور کسی نے شمع و پروانہ - ۱۸۷۲ء میں مطبع گلستان کشمیر بمبئی سے ۱۸۸۵ء میں اور ۱۹۲۱ء میں لوکھنؤ کانپور (بار پنجم) سے اور ۱۹۲۸ء میں قطب الدین احمد نامی پریس لکھنؤ سے اس کے ادیشن نکلے۔

شمع و پروانہ کے جملہ اشعار کی تعداد ۴۳۳۶ ہے۔ عبرت نے صرف ۱۳۰۳ اشعار لکھے باقی ۳۰۲۳ اشعار عشرت کے ہیں یعنی تقریباً تین چوتھائی عشرت کی فکر کا نتیجہ ہے۔ مثنوی بحر بزم میں ہے جس کے ارکان ہیں مفاعیلن مفاعیلن فعولن۔ عام مثنویوں کی طرح آغاز حمد سے ہوتا ہے۔ بعد ازاں مناجات، پھر پر طرقت کی منقبت استاد محبت خاں کے اوصاف اور فیض اللہ خاں کی مدح ہے۔ مثنوی کے ان رسمی لوازمات کے بعد عبرت نے اپنی جدت سے ایک نئے عنوان ”تعلیف قلم سحر کار کی“ کا اضافہ کیا ہے جس میں شاعر قلم سے سوال کرتا ہے اور قلم جواب دیتا ہے۔

ابتدائی صفحات میں ہندوستان جنت نشان کی تعریف ہے اور اس کے ساتھ ہی ہندوستانی عشق کی نوعیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد پدموات کی پیدائش سے داستان کا آغاز ہوتا ہے جو انعام تک پہنچتا ہے۔

بتخانہ خلیل (پداوت)

حافظ خلیل حسن خلیل۔ مقام پیدائش مانچور۔ جلیل مانچوری کے برادرِ کلاں ہیں۔ انے وقت کے استاد شاعر تھے۔ امیر مینائی امیر سے تلمذ حاصل تھا۔ ان کی شاعری کا چرچا اٹکھنواؤں۔ دیگر مقامات تک ہو گیا تھا۔ اسی شہرت کی بنا پر مہاراجہ بھگوتی پرشار والی سیاست بلرام پور نے انھیں مانچور سے ہوا کر شاعر دربار بنالیا تھا وہاں خلیل کی حیثیت راج کوی کی تھی تاہم آخر اسی سیاست سے منسک رہے۔ وہیں وفات پائی۔ دیگر اصنافِ سخن کے علاوہ ثنوی گوی میں بڑا نام پیدا کیا۔ پانچ ٹنویاں نظم کہیں جو ریاست کی طرف سے ۱۹۱۴ء ۱۳۳۲ھ میں ”پنجہ نگاریں“ نام سے مطبع مقید اگرہ سے شائع ہوئیں۔

۱۔ بتخانہ خلیل (پداوت جاتی) ۲۔ بستکہ خلیل (طبعزاد)

۳۔ دشنت شکنتلا (کالیڈاس) ۴۔ میگھ دوت (کالیڈاس)

۵۔ فیروز سلم (طبعزاد)

ان میں پہلی ثنوی بتخانہ خلیل ملک محمد جاتی کی پداوت کا منظوم ترجمہ

ہے جو ہماری اسی کتاب کا عنوان ہے۔

اس ثنوی کے ٹائٹل کی عبارت یوں ہے :

پہلی شوی
بخانہ خلیل

نتیجہ نمبر

جناب حافظ خلیل حسن صاحب المتخلص بہ خلیل
در مطبع مفید عام آگھرہ باہتمام محمد قادر علی خاں فی طبع شد
۱۳۳۲ھ ۱۹۱۷ء

یہ شوی ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے اشعار کی تعداد دو ہزار دو سو بیس
ہے جہاں تک ماخذ کا سوال ہے کتاب کے آغاز میں داخلی شہادت ملتی ہے کہ خلیل
نے ملک محمد جانی کی داستان پر اپنی شوی کی بنیاد رکھی ہے۔ ہجرت کے منظوم ترجمہ سے
بھی وہ واقف تھے۔ کہتے ہیں:

نیا گر چہ کوئی یہ قصا نہیں مرا خاص کوئی یہ حصا نہیں
ملک یہ فسانہ ہیاں کر چکا وہ بھاکے میں اسکو عیاں کر چکا
جو کچھ بچ گیا اس سے اور رہ گیا تو اردو میں عبرت اُسے کہہ گیا

اس سے واضح ہوتا ہے کہ جانی کی پیدائش بھی ان کے پیش نظر رہی ہے اور
وہ شوی بھی جو شمع و پروانہ کے نام سے ہجرت و عشرت نے منظوم کی۔ گمان غالب
ہے کہ خلیل ادھی بھی جانتے تھے کیوں کہ ان کے ذخیرہ کتب سے زحور رشہ میں ٹھہ
نا ہے) ٹھہ جانی کی وہ کتاب بھی ملی ہے جو ہندی رسم خط میں ہے اور جس کے
حاشیہ پر ان کی تحریریں بھی موجود ہیں۔ اس کتاب کا حوالہ ان کے ایک اور شعر میں
بھی ملتا ہے۔

اب آگے ہے یہ داستان اس طرح
ملک نے کیا ہے بیاں اس طرح

جاشی کی پیدائش
خصوصیات

جانی کی پدمات کی خصوصیات

بتجاء خلیل کے مکمل مطالعہ سے قبل یہ دیکھنا ضروری ہے کہ خلیل نے اصل پدمات سے کتنا گریز کیا ہے اور برت و عشرت نے کیا انداز اختیار کیا ہے۔ چنانچہ جانی کی پدمات کی خصوصیات پر ایک نظر ڈالنی ہوگی کہی عنوانات کے تحت اس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔

۱. تصوف و معرفت

جانی کی پدمات درحقیقت تصوف و معرفت کا سرچشمہ ہے جو اس کی شہرت کا ایک اہم عنصر ہے۔ ملک کے عہد میں مذہبیت جانی میں غالب تھی اور تصوف بھی اپنے انتہائی کمال کو پہنچ چکا تھا۔ جانی نے آنکھ کھولی ارادت اور عقیدت مندی کی آغوش میں۔ پروان چڑھے تصوف کے سایے میں اور جان دی دونوں کے آستانے پر پہنچی وجہ ہے کہ مذہب اور تصوف دونوں کی جھلک ملک کی تمام تصانیف میں نمایاں پائی جاتی ہے۔ ان کی پدمات بھی جو بظاہر عشقیہ شغوی ہے اس کی داستان تصوف کے سہارے آگے بڑھی ہے۔ ملک نے عشق مجازی کے پلاٹ میں ایسے سچویشن فراہم کئے ہیں جن میں تصوف کے نکات معرفت کے اسرار اور سالکان طریقت کے منازل و تعاملت کی تشریح کی ہے جو فی مسک اور اس کے اصولوں کو ایک عشقیہ کہانی کے پلاٹ میں پیش کیا ہے۔ یعنی

ایک راجا کی راجکاری کی فوجوں کی کراہی کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے اس کو حاصل کرنے کے لئے جوگی بن کر نکلتا ہے۔ مسکات اللہ بلاؤں کے پتھر سے سمندر پار

کرنے کے بعد اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن مصیبتیں اس کا سچا دشمن ہیں
چھوڑتیں۔ وہ اس کو اس کے مقصد سے دور رکھنا چاہتی ہیں۔ ان پر قابو پانے کے
بعد ہی دونوں کا ملن ہوتا ہے۔ ملک اس تعلق سے خود لکھتے ہیں :

”میں نے اس کے معنی پڑتوں سے سمجھے۔ انھوں نے کہا کہ

ہم کو اس کے سوا اور کچھ نہیں سوجھتا کہ ہفت طبق آسمان

اور ہفت طبق زمین انسان کے جسم میں موجود ہیں چنانچہ

اس نظم میں تین سے چھوڑ۔ روح سے رتن سین دل سے

منکلیپ۔ پدمات سے معشوق حقیق۔ توتے سے مرشد

ناگمتی سے دنیا۔ راگھو سے شیطان۔ علاؤ الدین سے ہواؤ

ہوں مراد ہیں۔ اس کو محبت کی کہانی سمجھو یا جو کچھ چاہو

شمار کر لو جو اس کو سنے گا۔ محبت حاصل کرے گا۔ میں

نے خون جگر کر کے اس کو جوڑا ہے۔ راہ محبت میں میری

انکھیں ہمہ تن آنسو میں اور میں نے یہ جان کر یہ کتاب لکھی

ہے کہ یہ میرے واسطے یادگار کا ذریعہ رہے گی یہ لے

اس نقطہ نظر سے شوی کو پڑھا جائے اور غزوہ نعمتی سے کام لیا جائے تو معلوم

ہو کہ اس میں جگہ جگہ امراض روحانی سے خبرداری ہے حصول عرفان کے نسخے ہیں

ساک طریقت کے منازل مراحل کے نشان کے لئے جنگلوں، پہاڑوں اور دیباہوں

کی سیر کرائی ہے۔ منکلیپ سے چھوڑ گودھ کی طرف واپسی فنا فی اللہ کے بعد تعلقاً اللہ

کی تشیل ہے۔

لے شیخ احمد علی۔ پدمات، بخط فارسی۔ ۱۸۶۱ء۔ ص ۶۲۔

لے امیر احمد علوی۔ ملک محمد جاشی کی پدمات۔ نگار جولائی ۱۹۳۳ء ص ۲۶

پدماوت کا لُڈپ چونکہ حقیقہ کہانی کا ہے اس لئے صوفی مسک وریا^{حضرت}
کی باتیں واقعات کے بیچ بیچ میں شامل کر دی گئی ہیں۔ مثلاً
رتن سین لوتے سے پردہ کی حسن و جمال کا ذکر سن کر نادیدہ عاشق ہرجاتا
ہے اور راج پاٹ پھوٹا اس کے لئے جوگ اختیار کرتا ہے۔ اس بیان میں جاڑی
نے معرفت کی چنگاری لیں ڈالی ہے۔

”لوتے کی باتیں سن کر (جو مُرشد کامل ہے) راجہ کو ہوش آیا۔

دل کی روشنی میں نورانی بہشت (مکلیپ) دکھائی دی۔

دُنیا اس کی نگاہ میں تاویک ہو گئی۔ راجہ کی نظریں دولت

دنیا سے لورا پھری گئی۔ اس دُنیا کو ناپائیدار سمجھ لیا۔ جب اپنا

محبوب ہی اپنے قبضہ میں نہیں تو چاہے دُنیا آباد ہو یا ویران

مقاومت کی چنگاری مرشد کامل نے ڈال دی جو اس

کو بڑھلے ہوا دے وہی مرید و معتقد ہے۔ اب مثل

پتنگا بھونرے کی صورت اختیار کروں گا۔“ لے

اسی طرح دھال کے ذکر میں بھی درس معرفت کے چھینٹے کس استعاراتی پیرایہ میں دیئے ہیں۔

”لُخیز پدمات نے عاجزی سے کہا بہترین خوبصورت ماحی

سے شراب نوش کیجئے حکم محبوب بسر و چشم قبول کروں گا۔

جو فرمائش ہوگی بجالاؤنگی لیکن لے پیارے میری ایک

بات سن کہ شراب محبت (بادۂ عرفاں) کا زہ کھوٹا کھوٹا

ہے، شراب محبت کا زہ اسی میں ہے کہ کسی کو گمان نہ

ہو کہ کس نے دیا اور کس نے نوش کیا شراب انگوری کا

پینا ایک بار کافی ہے۔ دوبارہ پینے سے نشہ تباہو

ہو جاتا ہے جس نے ایک بار شراب پی کر صبر کیا اس
 نے زندگی کا مزہ اور شراب کی لذت پائی ۱۔
 یا تو تاج پیدماوت کے پاس آ کر اس کے لئے رتن سین کے جوگ لینے کا
 حال کہتا ہے اور طنز کرتا ہے کہ تو ایسی بے درد ہے کہ اس کی بات بھی نہیں پوچھتا
 تو پیدماوت جواب دیتی ہے۔

”اگر میں چاہوں تو اس سے آج ہی مل سکتی ہوں لیکن اسرار
 محبت کی گہرائی دی جانتا ہے جو اس میں ڈوب کر فنا
 ہوتا ہے۔ میں جانتی ہوں وہ ابھی کچا ہے کیوں کہ ہنوز
 محبت کا رنگ اس پر نہیں چڑھا۔ جو شخص ابھی تک بھونر
 کے رنگ میں نہیں ہوا۔ جو آفتاب ہو کر آسمان پر نہیں
 چڑھا۔ جس شخص کا خوف ابھی دل سے نہیں گیا وہ کامل
 نہیں ہوا۔ میں اس کی پیاس کیا سمجھاؤں؟“ ۲

اس قسم کے مکالموں سے یہ عشقیہ تنوی بھری پڑی ہے۔ اس کے جتنے حصے
 نمونے یہ ہیں :

”اے راجا تو نے گدڑی کیا پہنی۔ تیرے جسم میں تو کئی راتے
 (حواس) شہوت، غصہ، حرص، گھمنڈ، شروت ہیں۔
 یہ پانچوں راہزن جسم کو آزاد نہیں چھوڑتے جسم میں نقب
 لگاتے ہیں اور راتوں رات مشعل جلا کر گھروٹ لیتے ہیں۔
 تو ہوس کو قابو میں رکھ نفس پر قبضہ کر۔ اگر مرنا ہی ہے
 تو خود کو مٹا دے ظاہر میں دنیا داری کر اور باطن کو محبوب سے

ملادے۔ خودی اختیار کر کے تو نے دانشمندی کھودی۔
تو نے خودی کو مٹا دیا تو سب کچھ ہے۔ اگر ایک بار بھی مڑا دیکھا
تو پھر موت سے مرنے والا اور مارنے والا کون؟ تو خود
مرشد ہے اور تو ہی مرید۔ سب کچھ آپ ہے اور تمہارا
بھی آپ ہے۔“

”جو ہجور ہوتا ہے وہ آگ پر نظر نہیں کرتا۔ آگ کے مقابل
ہو کر جل جاتا ہے۔ پیٹھ نہیں پھیرتا۔“
”عشق کی راہ میں ہرگز کوس دراز ہے اور ایسی باریک ہے
کہ چیونٹی نہیں چلی سکتی۔“
”آخر کار یہ بدن خاک ہو جائیگا اور مرنے کے بوجھ سے
مٹی فریہ ہو جائے گی۔“

”یہ رانی پیدمات بول اور ساتویں آسمان پر میرا مقام ہے۔
اس کے ہاتھ لگوں گی جو اپنے آپ کو پہلے فنا کر دے۔“

۲۔ فوق الفطرت عناصر اور دلیو مال

جیسا کہ پیدمات میں فوق فطرت عناصر بھی ہیں اور دلیو مالائی کردار بھی
انھیں کے سہارے پلاٹ کو پھیلا یا ہے اور آگے بڑھایا ہے۔ جیسا کہ پہلے لکھا
جا چکا ہے کہ پیدمات کی داستان پورے طور پر طبعزاد ہیں۔ انھوں نے مروج
داستانوں، لوک کہتھاؤں اور نیم تاریخی واقعات سے اس کے تانے بانے
بنائے ہیں۔ ہمارے دذراول کی داستانوں میں بھی انھیں عناصر کا زور شور نظر آتا
ہے۔ سحر البیان اور کلزار نسیم اس کی مثال ہیں۔ شاید سب اس کا یہ ہو کہ انہی
محیر العقول باتوں کی وجہ سے قصہ دلچسپ بنتا ہے اور انھیں کی وجہ سے

تجربہ و تعجب میں اضافہ ہوتا ہے۔ سحر البیان کے پٹا میں کے مختار اجزائی نجومیوں کی پیشین گوئی، کل کا گھوڑا، پری اور دیو وغیرہ دوسری داستانوں میں بھی ملجاتے ہیں۔ یہی حال جائسی کی پداوت کا بھی ہے۔ فرق یہ ہے کہ انھوں نے ہندی دیوتاؤں عناصر سے بہت کام لیا ہے۔

بلکہ محمد کو ہندوؤں کی روایات اور دیدوں سے متعلق درسی اور خارجی معلومات تھیں۔ گریسن نے چند ریکا کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ جائس اگر ملک محمد نے سنسکرت عروض اور زبان کی واقفیت پڑتوں سے حاصل کی تھی سنسکرت کے اشوکوں اور پراٹوں کے کرداروں سے خامی جا لکاری تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو تعلیمات کا استعمال جا بجا ملتا ہے۔ مثلاً

”تو نے راجا سے کہا اے راجہ تو اقبال میں راجہ
ہے اور ہریشچندر کی طرح راستباز۔ تو تو ریاضت میں
گوپی چند سے بھی بڑھ گیا۔ اور مفارقت میں بھرتی
سے بھی بازی لے گیا۔ تجھے گور کھنا تھے نے کمال عطا
فرمایا تھا اور گرو مچھندر نا تھے نے دستگیری کی تھی“
”اب اگر تو آفتاب کی طرح آسمان پر چڑھ جائے اور
راہو بن جائے تو چاند کو پاسکتا ہے۔ اس طرح بہت
سے لوگ جان پر کھیل چکے ہیں۔ صرف تو ہی نہیں بکراجیت
محبت کے دروازے میں گھسا اور سپندات کے عشق میں
تحت الشریٰ کو گیا۔ کھنڈ راوت کے عشق میں راجہ بھوج
بیراگی ہو کر تنگن پور تک گیا اور مرگا دتی کے لئے جوگی
بنا۔ کنور نے کھنڈ راوت پر فریفتہ ہو کر جان دی۔ مادھو
نے مالتی کی جدائی برداشت کی۔ راجہ سترپارت کیلئے

چٹائی جل گیا اور اوکھا کے لئے قید میں پڑا۔
 ”احسن ہے وہ جس نے گھر کی عورت پر عمل کیا۔ رام سیتا
 کو ازراہ محبت اپنے ساتھ رکھتے تھے اس نے راو کا
 ساتھ دیا۔ راجہ بھرتی کے گھر میں سولہ سوراخیاں تھیں اور
 سرپستان سے اس کے نلوے پہلاتی تھیں۔ جب وہ جوگی ہوا
 تو کس نے اس کا ساتھ دیا؟“

”قلندہ پر چڑھتے ہوئے جب جوگی رتن سین پر آفت آئی
 تب مہادیو کا آسن اپنی جگہ سے ہلا اس نے ہنس کر اپنی پتی
 پاربتی سے کہا، معلوم ہوتا ہے کہ آج جوگی کے قتل کا سامنا
 ہے۔ پاربتی یہ سن کر مہادیو کے چرلن میں گر پڑی اور کہا اے
 مہادیو چلو ذرا ہم بھی دیکھیں۔ اور تب مہادیو اور پاربتی
 اپنا بھیس بدل کر جوگی کے پاس آئے؟“

”رتن سین مہادیو کو الزام دیتا ہے۔ اے پیچھے دیو! کس قدر
 میں نے تیری پوجا کی۔ مبارک جان کر تیرے قدم بکڑے
 لیکن تو میرے حق میں تو تے جیسا ہو گیا۔ پچ ہے تھپڑ
 خدمت سے کہاں پسینا ہے۔ اسے کتنا ہی نر کیا جائے
 تمام عمر سبز نہیں ہوتا۔ میں دیوانہ تھا جس نے اے مہادیو
 مجھے پوجا۔“

”رتن سین جب سمندر میں آیا اور کٹار نکال کر اپنی گردن
 کاٹنا چاہا، اتنے میں سمندر بہمن کی صورت بنا کر ظاہر ہوا
 ماتھے پر تنک چودھوی رات کے چاند کی طرح تھا۔
 ہاتھ میں سونے کی ہسیا کھی۔ کانوں میں مندر سے اور

جینوا کا مذہب ہے پر۔ آکے یہ بات کہی لے کنور مجھ سے
باتیں کہہ۔ کسو اسٹے اپنے نقل پر تو آمادہ ہے۔“

۳۔ تفصیلات و جزئیات

جانسی نے اپنی داستان کے بہت سے مقامات پر بڑی تفصیلات
و جزئیات سے کام لیا ہے۔ مثلاً سراندرپ مشہور اور اس کی عمارتوں کا بیان، راجاوں
کی شان و شوکت باغ کی سجاوٹ، پھولوں کے اقسام، زیورات اور ہنر و سگ
کے لوازمات کے کسی پہلو کو تشبیہ نہیں چھوڑا ہے۔ مثلاً

عورتوں کے نیاؤں سگھار کے ذکر میں جانسی سولہ سگھار کا ذکر بڑی تفصیل
سے کرتے ہیں۔ بدن میں اہٹن لگا کر غسل کرنا، جوڑا باندھنا، مانگ میں سینہ در بھرنا،
ہاتھوں میں گنگن۔ گلے میں مالا، کان میں حلقے، ہاتھوں اور پائوں میں ہندی، لبوں
پر ہستی کی دھڑی اور کمر میں کمر دھنی وغیرہ۔

علاء الدین سلطان کے سونے راگھو بہمن پر مروت کا سراپا کھینچنے
سے پہلے ہڈیوں کے شاستروں کے مطابق عورتوں کے اقسام اور ان کی صفات
کا ذکر لیا کرتا ہے :

”سر اور پاؤں ہستی کے موٹے ہوتے ہیں۔ گردن چھوٹی
سینہ تنگ۔ کمر موٹی مثل ہاتھی کے۔ بیخوت۔ گینڈے
کی چال۔ غیر دیپتال۔ خوراک بہت۔ صفائی پاکیزگی کم۔
شو قین مزاج۔ سانس میں بدبو۔ خیالات بدمانند دلوں کے
سکھن۔ قوت بہت، خوراک کم۔ سینہ چوڑا اور فربہ۔ کمر
باریک۔ مغرور۔ نڈ۔ غصہ اور۔ اپنی صورت پر فریفتہ
چال شیریں۔ قدم ڈھیلے۔ کھال جسم کی موٹی۔ شو بہر کے

پاس جانے کیسے ہیں ناخن کاٹ دے۔ چنری۔ دانا بخت
 والی۔ نہایت حسین۔ مزاج میں صفائی۔ ہنس بھکھ۔ اجاڑ
 گزار۔ چاند کا سا بدن۔ کنول کی طرح گوری۔ چال اس کی
 ہنس جیسی۔ پان اور پھول کی دلدادہ۔ رنگ محمد کا پھول۔
 پدنی۔ پدم کا سا رنگ۔ بدن پدم جیسا خوشبودار۔ قدرہ
 بہت لانا اور نہ بہت پھوٹا۔ نہ بہت دبی اور نہ سوٹی۔
 چار چیزیں اس میں دراز اور چار کوتاہ۔ سولہ صفوں میں
 کامل۔ سولہ سنگار میں لوری،

یاجب پدموت بہادر لوجی کے مندر کو جاتی ہے تو چھتیس قوم یا ذات کی عورتیں
 اس کے ہمراہ رہتی ہیں۔ اس کی تفصیل جانتی نے بڑے خوبصورت انداز سے
 دی ہے۔

”برہمنیاں نراکت سے ہزاروں کھاتی چلیں۔ اگر دال عورتیں
 مثل ہاتھی کے ستانہ چال چلیں۔ دیش ناریاں مانند
 ہنس کے قدم رکھتی تھیں۔ چوہان عورتیں پازیب جھکاتی
 چلیں۔ ٹھٹھیرن سب بن ٹھٹھن کے چلین ابھیرن کا جل آنکھوں
 میں لگا کر بڑھیں۔ گوجری دودھ لے کر ٹھٹھکی چلیں بالنس
 ہار گوندھ کر چلیں۔ کلواتر میں شراب محبت سے سرشار تھیں
 تبنولنس پان کا بیڑا منہ میں رکھ کر چلیں۔ لوہارنیں بانگی بنگا
 لٹے، بنیا عورتیں مانگ میں سیدور بھرے رنگریرن
 سرخ ساریاں پہنے اور ٹٹیا ہنتی سکتی اور ناچتی چلیں۔“
 باغ کے پھولوں اور پھولوں کے اقسام اتنے گناے ہیں۔
 ”نارنگی۔ لیمو۔ سنکترے۔ بادام۔ انجیر۔ انار۔ انگور۔“

کشمش، سیب، ہرنار پوڑی، شہتوت، کروندا، مہیر
چردنچی، کیوڑا، چنیا۔ چنیل، ناگیر، گیندا، ہارسنگار
سیوتی، مدالماتی، جوی، سون اور بیلا وغیرہ۔
یا مہیشور جب جدائی کے بھیس میں رتن سین کے پاس آتے ہیں :
”جسم پر ہڈیوں کی گڈڑی۔ گلے میں آدمیوں کے ٹول
کی مالا۔ بدن پر بھجھوت۔ گلے میں اڑدھے کا ہار۔
ہاتھی کی کھال اوڑھے۔ پہنچوں میں گنے کی مالا۔ ملتے
پر چاند کا تلک اور ہاتھ میں گھنٹی؟“

۴۔ ناز کنجیا لیاں :

جائسی کی پیدائش کا ایک اور علمی و ادبی وصف اس کی شاعرانہ ناز کنجیا لیاں
ہیں۔ یہ نزاکت فکر اور پرواز خیال جائسی نے سنسکرت ادبیت عالیہ کے
مطالعہ سے حاصل کی ہے۔ یہاں چند مثالیں بطور نمونہ دی جاتی ہیں تاکہ جائسی
کے انداز فکر کا اندازہ ہو۔

”چیتا اس کی کمر کے آگے بار گیا اور جھگل میں رہنے لگا“
”مٹے بھونرے اور اے کوے امیر پیغام شوہر سے اس طرح
کہو کہ وہ عورت آتش مفارقت میں جل کر مر گئی اور اس
کے دھوئیں سے ہم سیاہ ہو گئے؟“

”بھئی اس جسم کو جلا کر خاک کر دوں گی اور ہول سے کہوں
گی کہ اس خاک کو اڑا دے۔ شاید میری خاک اڑ کر اس
راستے میں پڑ جائے جہاں محبوب اپنے قدم رکھتا ہو؟“
”ہنس پانی بھرے ہونے تالاب میں رہتا ہے اور خشک

ہو جانے پر چھوڑ دیتا ہے لیکن کنول کا پھول اپنے محبوب کو نہیں چھوڑتا۔ خواہ تالاب میں کیچڑ ہی رہ گیا ہو۔“
 ”پدنی کی خواہیں جب سیندری ساٹیاں پہن کر خراں خراں چلیں تو ایسا معلوم ہوا کہ تمام رومے زمین پر چراغ جل گئے۔“

”میں جس پر نگاہ ڈالتی ہوں اسی جگہ وہ جان دیدیتا ہے اسی خوف سے میں نکلتی نہیں کہ خوں ناحق کا عذاب کون اپنے سر لے۔“

”یہ ایسی نازک پہچان گئی تھی کہ کوئی چھونے نہیں پاتا تھا جو کوئی دیکھے اس کو تو بارنگاہ سے لغزش کمرے پاؤں دھونکا گیا۔“

”میں کس کے ذریعہ اپنے بھڑے شوہر کو پیام بھجوں۔ جس پرندے کے نزدیک کھڑی ہو کر حال کہتی ہوں وہ میرے ہجر کی آگ سے جل جاتا ہے۔“
 عورت اور زمین تلوار کی نوٹری ہیں۔ جو تلوار کے نور سے جیتے اسی کی ہیں۔“

”چاند اور سورج میں جو پرمادت جیسی روشنی ہوتی تو دن پہاڑ ہو جاتا یعنی کھٹے نہ کھٹا اور رات کبھی ہوتی ہی نہیں۔“
 ”بھونرا جس نے مانسور کی ہمت باندھی تب اس نے کنول کا رس لیا گھن (کیرا) جو اس کی جرأت نہ کر سکا اس کی غذا کا دار و مدار چوب خشک ہی پر رہا۔“

جانشی کی پیدمادت سے مترجم کا انحراف

ملک محمد کی پیدمادت کی ان خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر خلیل کے ترجمہ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہندی پیدمادت کی بعض خصوصیات کو نظر انداز کیا ہے۔ مثلاً تصوف و معرفت کا عنصر جو جانشی کی پیدمادت کا اہم گوشہ ہے اس سے بُتخانہ خلیل یکسر غاری ہے۔ انہوں نے اس عنصر سے انحراف کر کے اپنی شئوی کو مکمل طور پر عشقیہ شئوی بنا دیا ہے اور اب بھی اس شئوی کی خصوصیت قرار پاتی ہے۔ جہاں جہاں اصل شئوی میں ایسے موافق آئے تھے انھوں نے اس سے صرف نظر کر کے بلاط کے واقعات کو اس طرح جوڑا ہے کہ کہیں جھول گئے نہیں دیا۔ ”سمع و پروانہ“ میں بھی یہی صورت اختیار کی گئی ہے۔

تفصیلات و جزئیات پر بھی خلیل نے زیادہ توجہ نہیں دی ہے۔ ان کے یہاں اگرچہ بڑی حد تک میر حسن کی سحرالبیان کی تقلید ملتی ہے لیکن یہ زیادہ تر زبان و بیان اور اسلوب کی حد تک ہی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جانشی میر حسن، یا گلزار نسیم کے ادوار کی مبالغہ آرائی اور تصوراتی خیالی اجزائے شئوی کی آراستگی کی صنعت خلیل کے زمانے تک دور از کار ہو گئی تھی اور داستانوں کو حقیقت سے قریب لانے کا انداز چل پڑا تھا۔ البتہ کہیں کہیں باغ کے پھولوں یا زیورات اور سنگار کے لوازمات کا بیان قدرے تفصیلات سے ملجاتا ہے۔

نازک خیالیوں سے انحراف کا سبب بھی انتقائے زمانہ ہے۔ شاعری سادگی کی طرف مائل تھی۔ اس کے علاوہ جانشی کی نازک خیالیوں کی جو مثالیں اوپر پیش کی گئی ہیں ان کو دیکھتے ہوئے یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہیں کہ اس سے عہدِ برآ

ہونا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ عام مٹولیوں کی روش اختیار کی گئی۔ خلیل نے جانی سے صرف داستان اور ان کے ذیلی عنوانات لئے ہیں۔ اسلوب و بیان ان کا اپنا ہے۔ جہاں تک دیولالائی عناصر کے برتنے کا سوال ہے۔ جانی کے اس عنصر سے بھی خلیل نے مکمل طور پر گریز کیا ہے۔ البتہ تو تاج و داستان کا اہم کردار ہے اور جسے کسی صورت میں خارج نہیں کیا جاسکتا تھا برقرار رکھا ہے۔ اس ایک کردار سے قطع نظر بٹخائے خلیل میں کوئی اور دیولالائی کردار نظر نہیں آتا۔ جہاں کہیں پلاٹ کو آگے بڑھانے میں دشواری پیش آتی ہے خلیل نے دیوی دیوتاؤں کے نام تبدیل کر کے انسانی کرداروں کو ان کی جگہ دیدی ہے۔ مثلاً سمندر کے دیوتا اور اس کی لکشمی کی جگہ (جورتن سین اور پدمادت کو سمندر کے طوفان سے بچاتے ہیں) انھوں نے ایک درویش مرد اور اس کی دختر کو دی ہے۔ اس طرح اس تبدیلی سے پلاٹ پر کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

جانی کی پدمادت کے اس عنصر کو شمع و پروانہ میں عبرت و عشرت نے نبھایا ہے۔ یاد رہتی راجہ رتن سین کی محبت کا امتحان لینے کے لئے اپنی صورت پر لوں کی سی بنائی ہے اور سکراتی ہوئی راجہ کا دامن پکڑ کر کہتی ہے اے راجہ میری طرف دیکھ جو حسن مجھ میں ہے کسی میں نہیں۔ اگر تم میری بات مانو گے تو تم کو شیو لوک تک پہنچا دوں گی۔ تب اندھوگ چھوڑو اور میرے ساتھ دائمی آرام کے لئے چلو۔ عبرت لکھتے ہیں۔

کہ بہر امتیاز عاشق زار بنا گوری نے شکل اپنی طرح دار
کہا اب ترک دل سے کر گدائی کہ بخشوں گی میں تجھ کو بادشاہی
نہ کھو تو یہ جوانی اے گل اہلام چل اب کر جی سے باہم عیش و آرام
یاجب پدمادت کا باپ راجہ گندھرپ سین رتن سین کو قتل کا حکم دیتا ہے تو
سدا شیو ایک برہمن کے لباس میں اس کی مدد کو آتے ہیں۔

سدا شیونے سنایہ کچھ زبانی کہ جلا دلوں کو آیا حکم ثانی
 عیان دریا میں راجہ کے آگے سدا شیونے دُعا دی دست چپ سے
 جو بے دست و پاں یا مھن کو دیکھا ہوا دریا یوں کو اک پر دیکھا
 یا جب یہ دھوت کی کشتی طوفاں کی نذر ہو جاتی ہے اس وقت سمندر کی ٹپٹی
 لکھمی اس کی مدد کرتی ہے۔

پدم کا اس میں تختہ بہتہ بہتہ نہیب موج دریا بہتہ بہتہ
 تلاطم میں گیا بہہ اک طرف کو کہ تھا نزدیک جس کے ایک ٹاپو
 وہاں کا تا جو رتھا خود سمندر سوا سدا اتفاقاً اس کی دستہ
 لب دریا برائے سیر ناگاہ گئی تھی لڑکیوں کے ساتھ دھواہ
 ان چند مثالوں سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ جہاں دیو مالائی کردار و
 "تلمیحات" کی کثرت ہے جسے کسی حد تک سمع و پروانہ میں برتا گیا تھا لیکن خلیج سے نہیں
 ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔

تقابلی مطالعہ

خلیل حسن خلیلی نے جتنی کہ کہانی اور اس کے پلاٹ کو مختلف الجواب میں تقسیم کر کے ان کے عنوانات قائم کئے ہیں۔ جتنی کہ کہانی کی پیدائش میں یہ ذیلی عنوانات (۴۷) ہیں جب کہ خلیلی نے صرف (۲۷) عنوانات کے نام دیئے ہیں۔ بتخانہ خلیل بلیسوی ص ۱۰۱ کی تصنیف ہے۔ اس وقت تک اردو زبان نہایت آراستہ و پیراستہ ہو چکی تھی۔ نوک پلک درست کئے جا چکے تھے اس لیے خلیلی کی پیدائش کی زبان لکھنؤ کی لکھنؤ زبان ہے۔ بندشیں چست اور محاورات بامزہ ہیں۔ رعایت لفظی سے استعمال نے اشعار کی لطافت کو دبا لیا گیا ہے خلیلی نے میر حسن کے بیان کی فصاحت اور بندش کی چستی کو لی ہے لیکن غریب اور ناسوس الفاظ کو قریب نہیں آنے دیا ہے۔

شمع پر داند، میر حسن کی سحرالبیان کے ۱۲ سال بعد لکھی گئی لیکن آئندہ سطور میں جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہو گا اس سحرالبیان سے بھی قدیم معلوم ہوتی ہے۔ زبان صاف نہیں بیان مبہم ہے۔ روزمرہ وہی قدیم ہے متروک الفاظ آوے، بوجہ نزت وین رکھیو۔ زمیں، دلے، وگرنہ، اندھرا بدھصر۔ کرے ہے، کبھو، امخول سے وغیرہ کا استعمال بہت ہے۔ خلیلی نے زبان کی چاشنی بڑھانے کے لیے بحر متقارب استعمال کی ہے۔ یہ وہی بحر ہے جو میر حسن کی ثنوی کی ہے۔ بہت سی مشہور غنچہ ثنویاں اسی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ نارس میں فردوسی کا شاہنامہ، نظامی کا سکندرنامہ اور سراج کی بوستان خیال اسی بحر میں ہیں۔ خلیلی کی پیدائش پر میر حسن کے اور اوصاف بھی صاف

اظہار تے ہیں۔ ثنوی کی شروعات یعنی حمد کے اشعار میں یہ مماثلت دیکھئے،

بتحسائے خلعتیل سحر البیان

جو چاہا لکھوں حمد اٹھا کر قلم کروں پہلے تو حیدر دال رقم
گرا پاتھ سے تھر تھر کر قلم جھکا جس کے سجدے میں اول قلم
سمائی یہ دہشت جگر بھٹ گیا سورج پر رکھ بیاض جب میں
اٹھائی وہ خفت کہ کٹ کٹ گیا کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں
شنا اس کی کوئی کسے کیا مجال تلم پھر شہادت کی اٹھلی اٹھا
کوئی حمد کا دم بھرے کیا مجال ہوا صرف زریوں کہ رب العلام
یہ تعریف ہے اختیاری کہاں نہیں کوئی تیرا نہ ہوگا شریک
کہاں آدمی حمد باری کہاں تری ذات ہے وحدہ لا شریک
یہاں پاؤں اسکان کا لنگ ہے پیش کے قابل ہے تو اے کریم
فرشتوں کا بھی حوصلہ تنگ ہے کہ ہے ذات تیری غفور و رحیم

شمع و پروانہ کے ابتدائیہ میں عبرت نے ثنوی منظوم کرنے کے تعلق سے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس میں اپنے مذاق سخن کا ذکر کیا ہے کہ وہ معیاری ثنوی منظوم کرنا چاہتے ہیں اس لیے اُسے اپنے خون جگر سے سینچا ہے اور سخن کو شیریں بنانے میں بڑی جانکنی کی ہے۔ اس آرزو کا بھی اظہار کیا ہے کہ صاحب ہوش اُسے سن کر ہمہ تن گوش ہو جائیں اور ان کے قلم کی لغزشوں کو درگزر کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلیل کے پیش نظر عبرت کے یہ اشعار رہے ہیں کیوں کہ انھوں نے یہ اعتراف کرتے ہوئے کہ یہ ثنوی ان کی پہلی کاوش ہے۔ تاریں سے بھد عجز و انکار گزارش کی ہے کہ ان کے یعوب پر نظر نہ ڈالیں۔

بتحسائے خلعتیل شمع و پروانہ

یہ اُردو کی ساری مری ثنوی یہ میں نے جانکنی حوں کو بہن کی

یہ پروردہ حسرت بھری مثنوی
نمونہ مری پہلی جودت کا ہے
یہ جوش ابتدائی طبیعت کا ہے
مجھے ناز و فخر اس پہ کچھ بھی نہیں
مجھے دعویٰ شعر گوئی نہیں
غرض نام سے ہے نہ شہرت ہے
نہ بحث اس میں اپنی لیاقت ہے
خوشی دل کی بھٹی دل کو بہلا دیا
اسی طرح دل اپنا سمجھا لیا
یہ اُمید اب ذی کمالوں سے ہے
گزارش یہ ناز کنجیا لوں سے ہے
کہ میری خطا دیکھیں بھالیں کچھ
نظر اس کے عیبوں پہ ڈالیں نہ کچھ
مروت سے انصاف سے کام لیں
جہاں پائیں لغزش مجھے تھام لیں
اس تمہید کے بعد آغاز داستان کے اشعار ہیں جن سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ خلیل
کی مثنوی کتنی رواں دواں اور زبان کی چاشنی لئے ہوئے ہے۔

شمع و پردانہ

مختارہ خلیل

مستے ناب سے جام بھر ساقیا
مجھے بھی مرید آج کر ساقیا
بہت تو نے وعدوں پہ ہالا تجھے
پلا آج اپنا سپا لانا مجھے
سمند خامہ طوفان بلا خیز
ہوا جوں اُننگ گلوں گرم ہمیز
دل اس کے ساتھ بامد ترک نازی
لگا جوں شعلہ کرنے تیغ بازی

یہ غم جس سے میرا فرسوس ہو نہایت مضطرب دل کو جو پایا
 طبعیت بٹھے دل کا کج جوش ہو یہ تھیں نے اس کو کہہ سنایا
 فسانہ جو بھاکے کا شہو ہے کہ تھا ہندوستان میں اک ہمارا ج
 یہ حال اس میں اس طرح مذکور تھا ہر اک شاہ دگلا کے ذوق کا تاج
 کہ تھا ایک راجا سرانند پ میں سرانند پ اس کے پایہ تخت کا تھا
 نرالا تھا اخلاص و تہذیب میں سپہر اک چتر اس کے تخت کا تھا
 امارت ریاست لیاقت میں نرد سریر آرائے ملک شاہ کا ہی
 جو سیرت میں یکت او صورت میں جو انمردی سے گندھک پی نامی

اس بیان کو آگے جاری رکھتے ہوئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختلف
 عنوانات کے تحت خلیل کی پیدادت کا جائزہ لیا جائے اور جہاں فرزند ہوتا باقی
 مطالعہ کے اشعار بھی درج کر دیئے جائیں۔ اس کے ساتھ ہی زیادہ ترمیم التزام
 بھی رکھا ہے کہ جن دانتہ سے متعلق شوی کے اشعار پیش کئے جا رہے ہوں اس سے
 متعلق جانی کی پیدادت کا متن بھی مختصر آدرج کر دیا جائے۔ اس سے ایک تو یہ معلوم
 ہو گا کہ جانی کا انداز فکر کیا ہے دوسرے اس بات کا بھی علم ہو جائے گا کہ اصل متن
 سے کس حد تک استفادہ کیا ہے۔

پیدادت کا اپنی سکھیوں کے ساتھ تالاب میں غسل کرنا:

پیدادت بہار کے موسم میں باغ کی سیر کو نکلتی ہے۔ بچھ لیاں اس کے ساتھ
 ہیں۔ باغ کی سیر کر کے سب کی سب تالاب میں نہانے کے لیے اترتی ہیں۔ جانی نے
 یوں نقشہ کھینچا ہے:-

”ایک دن پیدادت کے جی میں آئی کہ باغ کے تالاب میں غسل کیا
 جائے۔ سکھیوں کو بلایا۔ مثل گلزار سب حاضر ہوئی۔ کوئی چنیا کوئی
 کینچی، کوئی سیلا۔ کوئی گلاب، کوئی سوسن، کوئی جوہی۔ سب کچھ

ساتھ لیکر تالاب کے نزدیک آئی۔ گھونگھٹ دوڑ کر کے بال بکھرا
 ناگن جیسی زلفوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ آفتاب کی
 روشنی چھپ گئی۔ رات ہو گئی۔ ستارے نکل آئے۔ چاند طلوع
 ہو گیا۔ چکور چاند کو بھول گیا۔ پدماوت کی طرف مڑ گیا۔ مانس
 تالاب نے کہا کہ جب پارس کا ساروپ لیکر اس میں رانی بھٹی
 تو جو چاہا میں نے پایا۔ پانی میرا اس کی تدبیر سے پاک ہو گیا
 ہوا کے چلنے سے خوشبو بدنوں کی اڑنے لگی سردی آگئی
 گرمی فرد ہو گئی۔“

شمع و پروانہ

بخت سنا نہ خلیتل

ہوا بھاگتی وہ فضا بھاگتی
 دلوں میں ہانے کی لہر آگئی
 پہن کر گرین ساریاں نہر میں
 ہوتی جا کے جلوہ کناں نہر میں
 کنارے کوئی اس کے اندر کوئی
 سکھانے لگی پال دھو کر کوئی
 جھٹک کر کٹھین دوش پر ڈال دیں
 ادھر ڈال دیں، کچھ ادھر ڈال دیں
 سنو وہ آب اس کا سارا ہوا
 اٹھا بلبل جوستارہ ہوا
 چھیا ساریوں میں نہ ان کا بدن
 لپٹ کر وہ جلد بدن ہو گئیں
 برہنہ وہ سپریم تن ہو گئیں
 یہ سیر باغ کو ہے کون آتا
 نہیں گل جامہ میں پھولا سمانا
 عادی سبز سے نکلی وہ باہر
 شفق سے جس طرح خورشید اُور
 چلی گلشن سے وہ نکلر دشتاں
 برائے غل سوئے سحر جوشاں
 پہنچ کر آگے پیچھے ہر پر برد
 لب دریا پہ جیسے شل آہو
 قدم اکبار جا دریا پہ گارا
 گرہیں دریا میں وہ سب کھول کر پاں
 کئے پر تاب ہر جانب بھونڈاں
 فلک سے ماہ کرتا تھا اشک
 کہ برج حوت میں اُتے ہیں تار

پری بن گئی پد منی اور بھی سر دریا پہ چہرے ان کے انشاں
 جو بھیگی تو وہ اڑ چلی اور بھی کنول کے پھول کی صورت نمایاں
 عجب نور تھا جسم شفاف پر یہ تھا افراط پانی کا رخسار پر
 پھلتا تھا پانی تن صاف پر کہ غرق آب تھے لب مثل گوہر
 کوئی بوند سا کھن اگر ہو گئی تن گلگوں سے لگ کر قطرہ آب
 تو عکس بدن سے گہر ہو گئی اتر کر بحر میں تھا مثل سیلاب
 عبرت نے لوازمات کی یکسانیت پر نظر نہیں رکھی ہے۔ بارغ کے تالاب کی جگہ
 ایک مقام پر بحر باندھا ہے اور دوسرے مقام پر دریا۔ جہاں بحر کہا ہے وہاں اس
 کی صفت جو شان رکھی ہے یعنی جوش کھاتا ہوا تاملطم سمندر جو بے محل ہے اسی
 طرح ایک شعر میں وہ شفق اور خورشید کی تشبیہوں سے کام لیتے ہیں تو دوسرے شعر
 میں کہتے ہیں کہ ماہ ننگ سے اشارے کرتا تھا یعنی ایک ہی سین میں دن اور رات
 کو بلا کسی دلیل کے یکجا کر دیا ہے۔

خیلیں کہ ان اشعار کی لطافت، ہیں بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے:

جو پانی پڑا لہو جھینکا بدن جھپٹا سار یوں میں نہ ان کا بدن
 لپٹ کر وہ جلد بدن ہو گئیں س ہر منہ وہ سب کیم تن ہو گئیں
 کوئی بوند سا کھن اگر ہو گئی تو عکس بدن سے گہر ہو گئی

لہذا ان اشعار کے ساتھ بحرین کے یہ اشعار لا حظ ہوں۔ ان میں کتنی مماثلت ہے۔

ہوا جبکہ داخل وہ حمام میں عرق آگیا اس کے زدام میں
 تن نازنین نم ہوا اس کا محل کہ جس طرح ڈوبے شبنم میں گل
 ہنارے میں یوں تھی بدن کی دک برسنے میں بجلی کی جیسے چمک
 لبوں پر جو پانی پڑا سر سر نظر کے جیسے گل برگ تر
 ہوا قطرہ کب یوں چشم بوس کہ تو پڑے جیسے گس اپوس

ناگمت اور توتے کا مکالمہ :

جائی کا بیان :-

”راجہ ایک دن جب شکار کو گیا اس کی خوبصورت رانی ناگمت جو سارے رانیوں کی افسر تھی نہا کرنی پوشاک پہنی اور آئینہ میں اپنا منہ دیکھ کر جی میں غرور کیا۔ سرمہ لگائے ہوئے پان کھائے ہوئے توتے کے پاس آئی اور توتے سے کہا۔ اے خاوند کے چہیتے توتے سنگلیب کا حسن دیکھا ہے۔ سچ بتا تیری بدنی کی کسی صورت ہے۔ کیا میں حصیں ہوں یا بدنی۔ اے توتے تجھے راجا کی قسم۔ ہے کوئی دنیا میں میرے حُسن کے مقابل۔“

اس واقعہ کے بیان میں خلیل نے اپنی پیدمات میں جو شاعرانہ انداز اختیار کیا ہے اور جو تغزل کا رنگ بھرا ہے وہ جائی کے بیان میں اضافہ ہے اور قابلِ داد ہے۔

بخانہ خلیل

شع و پروانہ

ہوئی ایک دن صبح جب آشکار	وہ رانی زلف اس کی عنبرِ بنام
چلی ناگمت اپنا کرنے سنگار	کہ جس کا ناگمت مشہور تھا نام
نہا کر گھنے بال پھیلا دیئے	سنگار اس نے کیا اپنا سراپا
جفا کار نے جال پھیلا دیئے	کہ جوں دستور ہوتا ہے نساکا
بہت سُرخ ہاتھوں میں ہندی ملی	کناری اوڑھنی کی منہ پہ دلخواہ
لبوں پر دھواں دھار مستی ملی	نمایاں تھی برنگ ہالہ ماہ
ستم اس پہ لاگھا جاکر کیا	لباس تاش میں رخشاں وہ دلبر
جفا پر جفا پان کھا کر کیا	شعاعی خط میں جوں غور شید الور

لگایا جو کا جل ستم ڈھا دیا
 نظر پھیر کر سب کو ٹھپا دیا
 دوپٹے تو کچھ سر سے سرکا دیا
 اک آنچل کو کندھے سے لٹکا دیا
 کمر بال سی، سینہ نکلا ہوا
 جوانی کے دن حُسن اُبلا ہوا
 تنہا نہ خلتیل
 اسی طرح بن ٹھٹھن کے وہ نگہبان
 نئے سرے چومتی کی بسکر لٹھیں
 دیاں سے چلی آئی توتے کے پاس
 وہ تشریف لائی پرندے کے پاس
 کہا اے زمانے کو جھیلے ہوئے
 اکھاڑے میں پرہیز کے کھیلے ہوئے
 قسم ہے تجھے اپنے ایمان کی
 رتن میں سے سرسری جان کی
 سرانیدپ کا حُسن مشہور ہے
 وہاں جو ہے وہ غیرت جو ہے
 بنا وال بھی ایسی ہیں ہے کوئی
 مری طرح بھی نازنین ہے کوئی
 بھلا مجھ سا کوئی نہیں ہوگا کیا
 بلا برسرے نازنین ہوگا کیا
 توتے کا جواب جائسی کے الفاظ میں :

وہ ڈورا سرسہ کا چشم سیہ فام
 دم آہو کا تھا اک حلقہ دام
 غرض بن ٹھٹھن کے وہ غار نگہ دل
 رُخ آئینے سے کرتی تھی مقابل
 نظر آیا اُسے اپنا جو عالم
 مصفا چہرہ دابروے پر خیم
 شمع و پروانہ
 نگہ کر کے دیں حُسن تو ابیں
 ہوئی عاشق وہ اپنی آپ خود میں
 اسی غمازی میں تیوری چڑھا کر
 نفس توتے کا ہاتھوں میں اٹھا کر
 کیا آئینہ ساں اس کی طرف رد
 کہا ہنس کر کہ اے مرغ سخن خو
 نہایت تو پھیرا ہوگا جہاں میں
 رہا اکثر ہے نرم فکر خساں میں
 پدم کا توتے ہیکہ ناز دیکھا
 ہے اس کے حُسن کا انداز دیکھا
 قسم دینی ہوں تجھ کو مجھ سے سچ بول
 ملک اپنے دیدہ انفاں کو ٹھول
 کہ میرا حُسن ہمتہ یا پدم کا
 تباہے فرق جو ہو ہمیش و شکم کا

”تو تا پرمادت کا حسن یاد کر کے ہنسنا۔ ناگت رانی کا منہ دیکھا اور کہا جس
تالاب میں ہنس نہیں وہاں بگلا ہنس کہلاتا ہے۔ خدا نے زمانے میں
ایسے ایسے خوب رو پیدا کئے ہیں کہ ایک سے ایک بڑھ کر حسن میں ہے
سنگلاب کی عورتوں کا کیا حال پوچھتی ہو وہاں تو تمہاری جیسی عورتیں
پانی بھرتی ہیں“

اس بیان کو خلیل نے اپنے انداز بیان سے کتنا دل چپ بنایا ہے۔ ہجرت کے
بیان کے ساتھ ملاحظہ ہو۔

بختیاریہ خلیل

شمع دہروانہ

نہ ضبط اس سے یہ بات سن کر ہوا
یہ کہنا گراں اس کے دل پر ہوا
کہا اس نے یہ ناز اچھا نہیں
تنگب سینوں کو ریا نہیں
حسینوں سے خالی یہ خلقت نہیں
کسی بت کو سب پر فضیلت نہیں
سزندیپ میں وہ جو کلفام ہے
پری زاد ہے پدنی نام ہے
بنایا ہے خالق نے ایسا اُسے
کہ زابد بھی کرتے ہیں سجد اُسے
یہ کہتے ہیں جتنے ہیں اس دیں میں
پری ہے یہ انسان کہتے ہیں میں
جو تم اس کو دیکھو تو دل تھام لو
نہ پھر عمر بھر حسن کا نام لو

ہوئی جب پھر کے رانی باد پیمیا
اٹھا تو تے کے سر میں اک دھواں سا
کہا رانی سے سن اے ناز پرور
رہے منت چتر دولت تیرے سر پہ
پدم کی بات سچ مت پوچھ مجھے
کہ ہے وہ گل نہایت زور تجھ سے
اگر چہ تو پھر اک رشک پری ہے
ترے ہر عضو میں جادو گری ہے
لیکن اس پریر و کا کف پا
ترے منہ سے کہیں دلچسپ ہوگا
جو دیکھے شکل تو اس دلربا کی
نظر آئے تجھے قدرت خد اکی
نکل آئے جو خورشید جہان تاب
فروغ رخ اڑے مانع شباب

خلیل کا لہجہ کتنا تیکھا اور طنز بھرا ہے۔ ضرورت بھی اسی کی تھی کیوں کہ لہجہ کی اس تلخی نے ناگمت کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور پھر اس نے اس ڈر سے کہ کسی دن وہ لہجہ کے سامنے پڑنی کا ذکر نہ کر بیٹھے تو تے کو جان سے مار ڈالنے کا حکم دیا۔

پدماوت کے حسن کی تعریف تو تے کی زبانی:

ناگمت اور تو تے کے لوگ جھونک کی خبر تین سین کو ہوتی ہے تو حقیقت جاننے کے لیے تو تے کو تنہائی میں بلا کر اس سے تفصیل سُنانا چاہتا ہے۔ تو تا اس خیال سے کہ کہیں راجا پدنی کے عشق میں گرفتار نہ ہو جائے اُسے عشق کے جنوں سے دُور رکھنا چاہتا ہے۔ اس موقع پر خلیل کا زور بیان قابلِ مطالعہ ہے:

لگا کہنے لے نا جبارِ جہاں	د حید جہاں، شہر یار جہاں
پیالہ نہ پی زہر کا حسیان کر	نہ قصہ کہانی پہ تو کان کر
سنجھل دیکھ کیا فہر کرتا ہے تو	یہ کیوں پاؤں طدل میں دھرتا تو
کڑی ہے محبت کی منزل بہت	وہاں تک پہنچنا ہے مشکل بہت
کہا مان، اس میں ہے ڈر جان کا	خطر جان کا ہے ضرر جان کا
نہ لے نام عشق ستم گار کا	نہ کر ذکر تو اس جفا کار کا
جگر میں یہ ہوتا ہے نالا کبھی	کلیجے کا بنتا ہے چھالا کبھی
گلے کا یہ نخبہ کبھی بن گیا	رگ جال کا نشتر کبھی بن گیا
کبھی زخمِ دل کا نمکداں ہوا	جگر میں کبھی لوک پیکان ہوا
نظر جس پہ کی جی سے کھیا اُسے	دیا جس کو پانی ڈلوایا اُسے
قیامت کی اس بحر کی لہر ہے	جو قطرہ ہے وہ سانپ کا زہر ہے
نہ مانے گا کہنا تو پتہ نہ گنا	بچے گا نہ بے موت مر جائے گا

تو تے کی اس تقریر کا جب کوئی اثر نہیں ہوتا اور رتن سین کا اصرار زیادہ

ہوتا ہے تو تو ناپ مادت کے سنگار اور اس کے حسن کی تصویر کھینچتا ہے۔ جانی
 نے جو معنی آفرینی کی ہے اس کا اندازہ ان کے اشعار کے اس خلاصہ سے ہوتا ہے
 ”اس کے سنگار کا کیا بیان کروں۔ اس کا سنگار اسی کو سنوار
 ہے۔ پہلے اس کے موئے مشکین کا حال سن کر حیرت و خیر اس
 کے لہریں نیتے ہوئے سانپ ہیں۔ جب ہوٹی کھول کر وہ بال
 جھاڑتی ہے تو آسمان سے تخت المثنیٰ تک اندھیرا ہو جاتا
 ہے۔ ابھی اس کی مانگ میں سینہ و رچھا نہیں۔ وہ بغیر سینہ و
 کے ایسی ہیں گویا اندھیری رات میں راہ روشن ہو گئی ہے۔ اس
 کا چہرہ دیکھ کر آفتاب کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ سورج کو
 طلوع ہوتے دیکھ کر چاند جیسے دھوپ میں منہ پھیلاتا ہے
 آسمان پر جو دھنک نکلتی ہے اس کی بھون دیکھ کر شرما جاتی
 ہے۔ پلکیں ایسے تیر میں جس کا کشتہ سارا سنسار ہے۔
 اس کی ناک سے لٹکتی ہوئی ہلاک گویا زہرے طلوع کیا ہے
 لب آب حیات سے بھرے ہیں۔ باتیں امرت جیسی جن سے پھول
 جھڑتے ہیں۔ انھیں کسی نے چھوانہ کسی نے دکھا۔ تمام زمانہ
 اس کے بول کی اُمید رکھتا ہے۔ معلوم نہیں یہ شعلہ کس
 کی تقدیر کا ہے۔ جب بنتی ہے تو دانت ایسے چمکتے ہیں جیسے
 پتھر میں شرارے۔ ان کی چمک روشنی بن کر آنکھ سے دل میں
 اترتی ہے۔ رخسار کے بائیں طرف ایک تل ہے جس نے
 وہ تل دیکھا دم بدم جلنے لگا۔ کان میں سونے کی بالیاں دو لو
 طرف بھلیاں چمکاتی ہیں۔ سنگدل کے دیوتا اس خوف میں
 سہتے ہیں کہ ان پر کہیں یہ بھلیاں نہ گر جائیں۔ چھاتیاں مشعل

لیمو کے اُبھار پر ہیں۔ یہ انار اور انگور کسی کی دسترس میں نہیں۔
 بہت سے راجہ مر گئے جوگ سادھ کے۔ کسی میں دم ان کے
 چھوٹے کانہیں ہوا ہاتھ مل کر چلے گئے۔ بدن کی خوشبو ایسی
 جیسے تازہ کھلا ہوا کنول۔ نازک ایسی کہ پھول چھونے سے بے قرار
 ہو جائے پھول کی پتیاں یعنی پنکھڑیاں پھولوں سے نکال کر
 بچھائی جاتی ہیں پلنگ پر کہ بدن میں نہ چھبیں؟

تجائے خلعتیل شمع و پروانہ

عجب حُسن پایا ہے اس ماہ نے
 بنایا ہے آپ اس کو اللہ نے
 نظر آنکھ میں آرزو دل میں ہے
 چمن میں ہے گل شمع محفل میں ہے
 بڑی قد سے بھی اسکی لمباں ہے
 وہ چھل بل ہے ناگن بھی تران ہے
 وہ مانگ اس کی ہے راہ ظلمانی
 جبیں چاندنی چودھویں رات کی
 وہ لوخیز جو بن کا عالم غضب
 کمری کے حقے میں آیا ہے لوح
 رگ گل سے بھی بڑھکے پایا کوچ
 ظالم میں دست خائی بہت
 نزاکت لئے ہے کلائی بہت
 نہ دیرانہ ایسا اکہرا بدن
 ہنایت ہی موزوں چہرہ را بدن
 ٹھنڈا ہی نہیں نظارہ اس پر
 کوئی سوچ کو دیکھے کیا برابر
 کہوں کیسا ہے اس کا قد و قامت
 بلاؤ فتنہ و آفت قیامت
 جو کوئی دیکھے وہ سو کہ نام
 بلاؤٹے وہیں اس پر شام
 نہایاں مانگ سکیں اسکے سر پر
 لٹک پر جیسے کھینچا ہو خط زر
 سحر کا جسطرح نکلے ہے نارا
 کناے چشم کے اکخال ہریکا
 کہ جیسے بحیہ آہو ہو الجھا
 دہن میں اسکے ہے وقت تکلم
 برنگ غنچہ اک چرخ تہسم
 جو دیکھا حسن اس نے کا رخشاں
 ہوا آب بقا ظلمت میں نہاں

اُبھار کا شمع و پروانہ

لینے کی خوشبو سوا عطر سے وہ انگیا ہے مگر ابرہہ ساری
 بدن سر سے پائ تک بسا عطر سے کہنت چمکے ہے ال برق وگٹاری
 سرور جگر راحت دل ہے وہ کہول کیا حلقہ اس نازک کمر کا
 کیلجے میں رکھنے کے قابل ہے وہ کہ چشم حور کے سرمے کا ڈورا
 وہ کلیوش ہے اٹھتی کونسل ابھی کہول کیا جلد کی اس کی صفائی
 ہے کچا ہی وہ ناز کا پھل ابھی کہ جیسے دودھ پر ہلکی ملائی
 ابھی اتری منت کی ہتھیلی نہیں اگر پہنے وہ جوڑا ارغوانی
 ابھی پوری چودہ برس کی نہیں ہوشادی مرگ عالم ناگہانی
 نہیں وہ بنی ہے دہن اب تنک بدن پر اس کے زیور کو جلا ہے
 اچھوتی ہے وہ گلبدن اب تنک کہ جیسے آگ پر رکھا طلا ہے
 دونوں تہ جموں کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ جانشی کے بیان کا ترجمہ تو کیا تشریح
 بھی ممکن نہ تھی۔ عبرت نے بھلنے کی کوشش کی ہے لیکن خلیل کا جو پیرائیہ بیان
 ہے وہ اتنا مؤثر ہے کہ رتن سین کے عشق کو پر پرواز دینے کے لیے بہت کافی
 ہے۔ بالخصوص یہ اشعار :

سرور جگر، راحت دل ہے وہ
 کیلجے میں رکھنے کے قابل ہے وہ
 ابھی اتری منت کی ہتھیلی نہیں
 ابھی پوری چودہ برس کی نہیں
 نہیں وہ بنی ہے دہن اب تنک
 اچھوتی ہے وہ گلبدن اب تنک
 نظر آنکھ میں، آرزو دل میں ہے
 چمن میں ہے گل، شمع محفل میں ہے

ناگمت سے رتن سین کی جدائی :

توتے سے پیدامت کے حُن کی تعریف سُن کر رتن سین کا دل ایسی عشق کی چوٹ کھاتا ہے کہ اس کو پانے کے لیے راج پاٹ چھوڑ جوگی بننا ہے اور ناگمت کو اپنے پیچھے نظریت چھوڑ کر نکل جاتا ہے۔ جائی نے اپنی پیدامت میں اس موقع پر بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ ناگمت کی زبان سے صرف اتنا کہلایا ہے۔

”رائی ناگمتی رو کے کہنے لگی۔ اے شوہر اس نے تجھ کو جنگل کی راہ دکھائی اب کون یہاں آسائش دے گا۔ میں بھی تمہارے ساتھ جوگن ہو جاؤں گی۔ یا تو مجھے اپنے ساتھ لے چلویا مجھے مار کے جاؤ۔ سینا بھی تو رام کے ہمراہ جھڑپیں میں تمہاری خدمت کروں گی۔ پاؤں دابوں گی جس پدہنی کے واسطے تم جوگ لے رہے ہو کیا وہ مجھ سے بھی زیادہ حسین ہوگی۔“

خلیل حسن نے جائی کے مکالمہ ناگمت کی جگہ رتن سین سے اس کی جدائی یعنی پھڑنے کی کیفیت کو منظوم کیا ہے۔ عبرت نے عام شلوپوں کی طرح حالت زاق کی ترجمانی کی ہے۔

مبتخا نہ حلیل	شمع پُردانہ
رتن سین جوگی ہوا جس گھڑی	دلے رائی کا اس کی کیا ہوں حال
ہوا ناگمت سے جدا جس گھڑی	کہ اس کا تھا سائنک سنگ احوال
تو اس غم کی ماری کا جی رک گیا	جگر تھامے ہوئے غمگین و قیام
جگر آتشِ عشق سے پھنک گیا	پھر سے تھی لڑتی مانند سیما
جو تھے پھول سے گال کوئے ہوئے	کبھی دشت میں باہر کو نکلتی

وہ جو بن جگر کے پھپھولے ہوئے
 بھڑی آنسوؤں کی ڈبائے لگی
 خفا آپ ہی پردہ ہونے لگی
 ہوئی دردِ فرقت سے دلگیر وہ
 سراپا ہوئی غم کی تصویر وہ
 بڑھا دردِ دل جو شِ سودا
 غم بھر قطرے سے دریا ہوا
 لگی کھینچنے آہ وہ ناتواں
 نکلنے لگا اس کے منہ سے صوا
 نہ ہاتھوں میں مہندی کی رنگت
 نہ لوروں میں چھلوں کی کثرت
 اٹھا کر خاک کا ہے منہ پہ ملتی
 کبھی زانو پہ سر رکھ کر وہ ناچار
 کسی جا بیٹھ رہتی شکل بیمار
 کبھی بیتیاب ہو کر در پہ آتی
 جگر تھامے ہوئے پھر لوٹ جاتی
 یہ گرمی اس کی آہوں سے تھی پیدا
 کہے تو باغِ سارا جل گیا تھا
 کیا ننھ کو رُخ دلخواہ سے دور
 کیا ہالے کو اپنے ماہ سے دور
 وہ زیور موتیوں کا سب اتارا
 پتھر ا مہر نے کوئی ستارا

خلیل نے اپنے قلم کو یہیں نہیں روکا ہے بلکہ بیان کو جاری رکھتے جو
 اسلوبِ فراق کے بیاں میں اختیار کیا ہے وہ سحر البیان سے اتنا قریب
 ہے اور اتنی مماثلت رکھتا ہے کہ ان اشعار پر سحر البیان کے اشعار کا گمان
 ہوتا ہے۔ انھیں اگر ”سحر البیان“ کے اشعار میں خلط ملط کر دیا جائے
 جو میر حسن نے بے نظیر کی مفارقت میں بدر میں کی زبان سے ادا کئے ہیں تو
 یہ پہچاننا دشوار ہو جائے کہ ان میں خلیل کی پدماوت کے اشعار کون سے
 ہیں اور سحر البیان کے کونسے ہیں۔ تقابلی مطالعہ کے لیے خلیل اور میر حسن دونوں
 کی شمولوں کے اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

بتخانہ خلیل
 سحر البیان
 وہ جینا جدائی کا دو بھر ہوا
 دوانی سی ہر سمت پھرنے لگی
 گراں پر ہن اس کو تن پر ہوا
 درختوں پہ جا جا کے گرنے لگی

نہ پوشاک کی قدر و قیمت رہی ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
 نہ زیور سے اسکو محبت رہی لگی دیکھنے وحشت آلود خواب
 الگ چوڑیاں توڑ کر پھینک دیں خفا زندگانی سے ہونے لگی
 ادھر پھینک دیں کچھ ادھر پھینک دیں بہانے سے جا جا کے رونے لگی
 نہ نازک کلائی میں کنگن رہے وہ انگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا
 نہ بازو پہ سونے کے جوش رہے نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
 نہ غم تھا جو چوٹی ہوا سے کھلی جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے
 جو چولی کھلی تو بلا سے کھلی محبت میں ذرات گھٹنا اُسے
 بسوا دن سے راتوں کو رونے لگی کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو
 سحر آنکھوں آنکھوں میں ہو لگی تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو
 ہسیوں وہ کپڑے بدلتی نہ کتنی جو پانی پلانا تو پینا اُسے
 کبھی عطر بھولے سے ملتی نہ تھی غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے
 نہ کھانے کا اس کو نہ پینے کا ہوش نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 نہ مرنے کی پروا نہ جینے کا ہوش نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 شب دروڑ تھا دل کو رو ناپند اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں
 نہ کھانا پینا نہ سونا پسند جو کرتی ہے سیلی تو محرم نہیں
 نہ وہ چاندی اسکی صورت رہی نہ منظور سیر نہ کاجل سے کام
 نہ اگلی سی چہرے کی رنگت رہی نظریں وہی تیرہ بجتی کی شام
 اس میں شک نہیں کہ خلیل نے میر حسن کے اشعار سامنے رکھ کر لکھے ہیں لیکن
 جو کچھ کہا ہے اس میں ان کا اپنا بھی بہت کچھ ہے۔
 اسی بیان خزان کو جاری رکھتے ہوئے خلیل نے اپنی فکر کو کچھ اور
 پہنچا دیا ہے یہ ہیں ہر ارمیت ساجت کے باوجود رتن سین کے نہ رکنے پر

ناگہمت نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے اور اپنا سارا غصہ زیورات پر اتارا ہے ان میں گلزار نسیم کے ان اشعار کی گونج ہے جو گل بکاوی نے باغ سے پھول چرا لے جانے پر ادا کئے ہیں۔

نسیم کی صورت میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پھول اور پودوں کے نام نہیں بلکہ بکاوی کی خواصوں کے نام ہیں اور خلیل کی صورت میں ایسا جان پڑتا ہے کہ یہ زیورات کے نام نہیں۔ خلیل نے اپنے انداز بیان سے ان کو جاندار بنا دیا ہے۔

گلزار نسیم	بتجاء خلیل
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے	کمر شموں نے بھی کچھ نہ ٹوکا اُسے
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے	نہ غمزوں نے بھی ہائے روکا اُسے
گھبراہی کہ میں کدھر گیا گل	یہ یازیب تو پاؤں پڑتی ذرا
جھنجھلائی کہ کون دکھیا جل	کمر کر دھنی تو بکڑتی ذرا
ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے	یہ منہ دیکھتی آرسی کیوں رہی
لو ہو کے تو گل اڑا نہیں ہے	یہ منہ باندھے چنپا کلی کیوں رہی
نرگس تو دکھا کدھر گیا گل	نہ چوڑی نے بھی ہاتھ پکڑا ذرا
سوسن تو بتا کدھر گیا گل	نہ زنجیر نے پاؤں جکڑا ذرا
سنبل سرا تار یا نہ لانا!	چل اب یاں سے جگنی سرک دوڑو
شمشاد کو سولی پر چڑھانا	نہ سینے پہ میرے چمک دوڑو
ادبِ صبا ہوا نہ بستلا	گلا چھوڑ دے پچھڑی تو بھی اب
خوشبو ہی سنگھاتیانہ بستلا	نہ رہ ناک میں نتھ پڑی تو بھی اب
کلیجیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا	مرے پاؤں سے تو بھی چھا گل گل
غنیجے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا	گلے سے مرے تو بھی ہیکل بیکل

کلائی مری چھوڑ کسنگن ذرا مخترا تیں خواصیں صورت بید
سرک میرے بازو سے جوشن ذرا ایک ایک سے پوچھنے لگی بھید

پداوت کی رتن سین کیلئے بقراری :

تو تباہی رتن سین کی رہبری کرتا ہوا اسے سرانڈیپ لاتا ہے۔ اسے
ہما دیو جی کے مندر میں چھوڑ کر پداوت کے پاس جاتا ہے اور رتن سین کا حال کہہ سنا تا
ہے۔ پداوت پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے جانتی کے پاس اس کی تفصیل صرف اتنی ہے۔

”تو تے نے پداوت سے کہا کہ میرے منہ سے تمہاری

تعریف سن کر راجہ کے دل میں عشق کی آگ لگ گئی۔ راج

چھوڑ کر تمہارے لئے جوگی بن گیا ورنہ کہاں چھوڑا گڑھ

اور کہاں سرانڈیپ۔ خدا جس کا جوڑا ملا دے وہ کسی

نہ کسی طرح اس سے مل جاتا ہے۔ ہیرامن سے جوگی

راجہ کا حال سن کر اس کے دل میں بھی آگ لگ گئی۔

بولی۔ وہ آتش عشق میں جلا اور اس کے آگ کی چنگاری

مجھ تک پہنچی۔“

خلیل نے اس پر اچھا رنگ چڑھایا ہے۔ تو پداوت سے کہتا ہے :

ترا نام لینا غضب ہو گیا وہ دل تھام کر جاں باب ہو گیا

وہ اتنی ثری سلطنت چھوڑ دیتی دیا چھوڑ گھر مملکت چھوڑ دی

وہ اچھا بھلا غم کا رو گیا بنا ترا نام سیکر وہ ہو گیا بسنا

پداوت اچانک ایسی خبر سن کر بقرار ہو جاتی ہے۔ دل جل کر دھواں دینے لگتا ہے
اس اضطراب کی کیفیت بخاندہ خلیل کے اشعار میں ملاحظہ ہو۔

بُخارِ بے حیل

شمع و پروانہ

لگا جوشِ غم میں غش آنے اُسے
 مگر کچھ سمجھ لا حیا نے اُسے
 نئی بات اُسے دل سمجھانے لگا
 غم اٹھا اٹھ کے دل کو بٹھانے لگا
 ہنسی نے لبوں سے کنار کیا
 تڑپ نے جگر پارہ پار کیا
 فلق نے گلے سے لگایا اُسے
 سرشک الم نے بہایا اُسے
 زمیں کی طرف پھٹ کے داماں چلا
 نکل کر گلے سے گریباں چلا
 مگر انباری جاں بسل بڑھی
 گھٹا زور بیتابی دل بڑھی
 تمنائے دل جوش کھانے لگی
 طبیعت کو وحشت ستانے لگی
 نئی دل میں پیدا ہوئی آرزو
 یہی دل سے کرنے لگی گفتگو
 دکھاؤں کسے جا کے دلی یہ چوٹ
 لڑکپن کی پہلے پہل کی یہ چوٹ
 جوتو تے سے سُنی حیرت کی گفتار
 ہوئی وہ نازیں اک نقش و یار
 محبت نے بچھایا دام کا کل
 پری کا طائر آس بھینس گیا دل
 جوانی کا تھا وہ عالم پدم کا
 سراپت کر گیا قصہ یہ غم کا
 کیا غم نے جو ابرو کا اشارا
 خوشی نے کر لیا اس سے کنار
 غبار آہ نے سینے کے اندر
 کیا آئینہ آسا دل مسکدر
 لگا کر شعلہ عشق فتنہ مگر نے
 لگا جوں شعلہ غارت لاکو کرنے
 وہ جانا عشق تھا غالب رتن کا
 لیا دل کھینچ دم میں سیم تن کا
 صنم کا ہودے ہر خچہ آہنی دل
 دل عاشق اگر ہے جذبِ کامل
 وہ آہن کو ہے بالخصوص کھینچنے
 بزرگ سنگ مفتن اطمین کھینچنے

شمع و پروانہ کے اشعار کی جو بے کیفی ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہاں سے مثنوی عشرت کے ہاتھ میں آتی ہے جو عبرت کے مقابلہ میں کم صلاحیت کے شاعر ہیں۔ اور روائی میں مثنوی کی تکمیل کی ہے۔ واقعہ کو نظم کر دیا ہے۔ شعریت

نام کو نہیں۔ اس کے عکس خلیل کے اشعار کی تڑپ محسوس کیجا سکتی ہے۔ ایک دوشیزہ کے جذبات کی صحیح عکاسی کے لیے یہ ایک شعری بہت کافی ہے۔

دکھاؤں کسے جا کے دل کی یہ چوٹ
لڑکھن کی پہلے پہل کی یہ چوٹ

رتن سین کا خط پیدماوت کے نام:

عشقیہ شنوئیوں کی روایت میں نامہ و پیغام کی بڑی اہمیت ہوتی ہے سماجی پائیداری کے سبب اظہار عشق زیادہ تر نامہ و پیغام کی صورت میں ہوتا ہے۔ شنوی لککاروں نے اس میں بڑی بڑی کاوشیں کی ہیں خلیل نے اس روایت سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔ رتن سین سرزید پینچ کہ مراد یوچی کے شوالے میں فراق کے دن کاٹتا ہے اور تو نے جیسے نامہ برکا فائدہ اٹھانے ہوئے اپنی نادیدہ محبوبہ پیدماوت کو پہلا محبت نامہ لکھتا ہے۔ جالسی نے خط لکھنے کا ذکر ضرور کیا ہے لیکن اس کا متن نہ لکھ کر توتے سے کہتا ہے کہ خط دیئے سے پہلے میرا پیغام زبانی سنانا۔

”رتن سین نے پیدماوت کی یاد میں اشک خونیں بہائے اور
آنسو جو سُرخ آنکھوں سے گرے تو اس خون سے خط لکھ
کر توتے کو دیا اور زبانی توتے سے یہ بات کہی کہ
پہلے میری طرف سے کلمات عجز و خلوص کہنا۔ پھر
دوسری بات سنوار کہ یہ کہنا کہ آنکھیں محتاج دیدار ہیں
کسی طرح تسلی نہیں پاتیں۔ عشق کی بات کس سے بیان
کروں جس سے کہوں وہ جل کر خاک ہو جائے۔ خط
تمہارا نام لیکر لکھتا تو بہو سے لکھے ہوئے حروف نے سب
کچھ سیاہ کر ڈالا۔ اب یہ مقام مر جانے کا ہے کہ خالی

خط معشوق کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ ملاقات ہوتی تو سارا دکھ
کبہ مٹا دیتا ہے،

اس مشق کو سامنے رکھ کر دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تجناۃ خلیل کا خط خلیل کی
جدت طبع ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خلیل نے رازنی یا عشرت کی تقلید کی ہو کیوں کہ
یہ محبت نامہ شمع و پروانہ میں بھی ہے۔

شمع و پروانہ

تجناۃ خلیل

رگ شرکاں سے پہلے اک قلم کی
سواد چشم سے حالت رقم کی
گل باغ حیا و سرو قامت
بہ گلزار جہاں رہ بہ سلامت
چراغ افروز ہرم عاشق زار
سحر میری ہے تجھ بن اے شب تار
یہ غفلت نا کجا کہہ او خود آرا
ادھر بھی اک نگہ لے بت خدا را
کہوں میں بسکہ لے مہر رخشاں
سحر ہے یہ ترے شام غویاں
کبھی بسمل پہ تو بہر تماشا
خدا کے واسطے تشریف فرما
سیحائی گولا اپنے قدم تو
پریشاں بسکہ لے رشک چمن ہوں

یہ لکھا کہ لے نازنین جہاں
صبح زمانہ، حسین جہاں
غریب اک مسافر بہت دور کا
تہا لے ہی رجھٹ میں آکر ٹکا
خبر اس کی لینا ہے تم کو ضرور
اسے اپنا درشن ہے دینا ضرور
اب آگے نکھول کیا ہیاں الم
بہت طول ہے داستان الم
تمہیں اپنی بانگی نظر کی قسم
تمہیں اپنی پستی کمر کی قسم
قسم تم کو چشم فصول سا زکی
قسم ہے تمہیں ناز و انداز کی
قسم تم کو ان لمبے بالوں کی ہے
تہا لے بغیر اب گزرتی نہیں

جودن کٹ گیا شب گزرتی نہیں بساں گل دریدہ پرین ہوں
بس اب تم نہ اتنا رلاؤ مجھے کہ میں ہوں چھوڑ اپنا راج آیا
مٹائے خدا یہ طال فراق سمجھی صورت کسی صورت دکھا دے
زیادہ بکھوں کیا بجز اشتیاق مرض غم کو اپنے اک شفا دے

پدمات کا خطر تنہا سین کے نام :

تو تارتن سین کا خط لاکر پدمات کے حوالے کرتا ہے اور زبانی پیام کہتا ہے۔ پدمات خط کا جواب دیتی ہے۔ جاسی لکھتے ہیں :

”پدمات قلم دوات طلب کر کے جواب خط لکھنے بیٹھی۔ آنسو جاری ہوئے سارا حرم بھیک گیا۔ لکھا اے لوگی! کتنوں نے اس طرح مجھ پر جان گنوائی۔ میں رانی پدمات ہوں بسا تو میں آسمان پر میرا مقام ہے۔ اس کے ہاتھ لگوں گی جو اپنے آپ کو پہلے فنا کر دے۔ میں تمہارا خط آنے سے خوش ہوئی محبت آدھی ملاقات ہے۔ اگر تو محبت کا تباہ چاہے تو بھونرے کو دیکھ کہ پھولوں کے کانٹوں سے اُلجھ جاتا ہے۔ پروانے کو دیکھ شمع پر کیسے جل جاتا ہے۔ جو سمندر میں ڈوب کر تہہ میں جاے وہی گویا پاتا ہے۔ کنول ہو کر آفتاب کی امید رکھ۔ میں بھی تیری محبت میں

ہوں پن اہوں اپس تمہ راتی

آدھی بھینٹ پرستم پاتی

(میں تمہارے خط آنے سے خوش ہوئی۔ خط محبوب کا آدھی ملاقات ہے)

شیخ احمد علی۔ پدمات بخط فارسی۔ کانپور ۸۷۶ھ ۲۲۲

اسی طور ہوں۔ شکے راہو کو جب الہی نے ہیدھا تب درو پدی

سے بیاہ ہوا“

خلیل نے جاسی کے اس مضمون خط کو جو تصوف کے انداز میں ہے، نظر انداز کر کے بالکل عاشقانہ انداز کا خط لکھا ہے۔ خط کے اشار دل کے تاروں کو چھڑتے ہیں ایسے کتنا فطری ہے کہ پیدمات جب جواب لکھنے بیٹھتی ہے تو اس کو کچھ سوچتا نہیں، اک اجنبی کو کیا جواب دے۔ کیا القاب لکھے۔ کن لفظوں میں مخاطب کرے۔ اظہار عشق کے جواب میں اقرار محبت کرتی ہے تو مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اس شکش اور جذباتی تناؤ کو پیدمات کس طرح کا غدر بکھیرتی ہے اس کا اندازہ خلیل کے اشار سے کیجئے جذبات نگاری کی ایسی مثال بہت کم پڑھنے میں آتی ہے۔

شیعہ و پروانہ

بخانہ خلیل

پڑی سوچ میں لکھوں القاب کیا	تلم لے ہاتھ میں وہ رشک تصویر
میں اسکے لیے ڈھونڈوں آداب کیا	جواب اسکا لگی کرنے وہ تحریر
لکھوں اسکو راجا کہ ہوگی لکھوں	شہ فرمانروائے کشور عشق
کہ اُلفت کا بیمار روگی لکھوں	رتن یعنی کر زیب افسر عشق
جو لکھتی ہوں عاشق مناسب نہیں	کہ اے گلستانہ باغ محبت
جو مشتاق لکھتی ہوں واجب نہیں	برنگ لالہ با باغ محبت
دیا لکھ کے مٹا اسکو اے ہر باغ	وہ تیرا نامہ اے سرو چراغاں
کیا چاک خط لکھ کے اٹھتا ہوں	ہر اک جملہ تھا جکاجول گلستان
لکھا آخر لے طالب بقیارہ	نہاں ہر حرف میں تھو وہ معانی
مرے حسن نادیدہ کے خواستگار	کہ جوں ظلمت میں آنے نہ گمانی
جو خط تم نے لکھا وہ مجھ کو ملا	ز بس وحشت فدا معنی رتم تھے
مروں اپنے تو رہے مائیں کیا گلا	مگر شرکان آہو کے قلم تھے

بُخَنَہ خلیل

شمع و پروانہ

یہ کیوں مجھ پہ تہم شیفتر ہو گئے
یہ نادیدہ کیوں مُبت لہا ہو گئے
تمہیں کہنے سننے میں جانا نہ تھا
پرندے کی باتوں میں آنا نہ تھا
مری شکل و صورت تو اچھی نہیں
اجی بھوٹ ہے سچ یہ کچھ بھی نہیں
کچھ اچھا نہ یہ کام نہم نے کیا
مجھے مُفت بدنام تہم نے کیا
مرے واسطے جو گل لہنا نہ تھا
مرے دل پہ یہ داغ دینا نہ تھا
مرا بھی اب احوال اچھا نہیں
مری زندگی کا بھر دسا نہیں
زیادہ بہاں الم کیا لکھوں
شب و روز کا رنج و غم کیا لکھوں
جو حالت ہے تری اے مہرِ نایاں
کہوں کیا میں کہ اس ہوں دو چاند
گداز غم سے تیری ہوں میں سکتی
ہے جیسے شمع ساری رات جلتی
ابیرِ انظار گلِ شبنمِ بلبلی گل
بدلِ خار و وصالِ حُصرتِ گل
نہیں مقدور لیکن اس میں میرا
کہ دیکھوں آکے میں دیدارِ تیرا
تو ہے اس جا پہ جیسے بلبلِ زار
یہاں میں شل گل پہلو پر از خار
سرا یا غم سے ہوں میں شل تصویر
حیاتِ خلقِ پاؤں میں ہے زنجیر
کھینچی ہے ناتوانی بس میانِ گل
کہ ناکہ آ نہیں سکتا زباں تک

شمع و پروانہ کا بیان بھی اگرچہ جانتی کے بیان سے کوئی تعلق نہیں رکھتا لیکن ان کے نامہ میں پداوت بھی کھل کر اقرارِ محبت کرتی ہے جو اس کے کردار کی صحیح ترجمانی نہیں۔ خلیس نے اس سے گریز کرتے ہوئے پداوت سے جس محتاط انداز میں خط لکھوایا ہے وہ عینِ سنواریِ فطرت کے مطابق ہے اور جانتی کے خیالات ہی کی ترجمانی کرتا ہے۔

پداوت کا پوجا کے بہانے منہ کو آنا:

پداوت نسبت کے دن اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے سہیلوں کو ساتھ لیکر

باغ کی سیر کرتی ہوئی مہادیو کے مندر کو جاتی ہے۔ جاتے کے پاس یہ بیان لیل ہے
 ”پدماوت نے ”تانا مندر“ کا جوڑا زیب تن کیا۔ سر کی مانگ
 کو موتیوں سے سوارا اور ہلیوں کو لے کر باغ کی سیر کو
 گئی۔ چھتیس^۳ قوم کی عورتیں اس کے ہمراہ تھیں خواہیں جو نیلوفر
 جیسی تھیں باغ میں اور دھم مچایا۔ کسی نے آم کی ڈال پکڑی۔
 کوئی نارنگی توڑتی کوئی انار اور انگور کسی نے چنپائے پھول
 لیے کسی نے گیندے کے کسی کے ہاتھ میں ہار سنگار کے
 پھول تھے کسی کے پاس سیوتی۔ تمام دیوتا پدماوت کو دیکھنے
 لگے۔ یہ جتن دجال نو سورگ کا اپسراؤں میں بھی نہیں۔ بالآخر
 پدماوت دیوتا کے دروازے پر پہنچی۔ مہادیو کی مورت
 کو سینہ دھڑکا کر دینی نے پرار تھنائی۔ سب خواہیں
 بیکو بیاتہا ہیں۔ میں ایک گنہگار کنواری ہوں۔ جس دن میری
 امید برائے گی سونے کا کلس چڑھاؤں گی۔ اب جواب کون
 دے۔ دیوتا تو مر گیا۔ پنڈتوں کی موت ہو گئی۔ جس نے یاد
 کو دیکھا مثل مار گزیدہ ہو گیا۔“

اس واقعہ کو منظوم کرنے میں خلیل نے جاتے کی باغ کی تفصیلات کو چھوڑ
 دیا ہے۔ اور مندر کی لٹ پدماوت کے خرام ناز کی جو تصویر کشی کی ہے اس سے
 ارباب ذوق ہی لذت یاب ہو سکتے ہیں :

خواہوں کو سب اپنے لیکر چلی	بڑی ٹھاٹھ سے وہ من ہر چلی
اداؤں سے تشریف لا کر قریب	شوالے کے وہ حور جا کر قریب
لئے سیکڑوں میں ارباں چلی	اتر کر خراماں خراماں چلی
چلی شوق سے غل سے ملنے دہن	چلی بڑھ کے شیریں سو کو بکن

ٹیاریت کو دامن کے عذرا چلی
 چلی ہنستی بادِ سحر کی طرح
 وہ ناگنی سی چوٹی لٹکتی ہوئی
 وہ آنکھوں سے مستی ٹپکتی ہوئی
 کہیں تو کڑے سے کڑے لڑ گئے
 کہیں کھاکے ٹھوکر چھڑے لڑ گئے
 کہیں بچ کے گھنگھرو نے بیدار کی
 کہیں لڑ کے چھاگل نے فریاد کی
 وہ اندازِ پیارا وہ رفتارِ مست
 اسی طرح پہنچی وہ مندرِ تلک
 غرض تھوڑی دیر اس نے پوچھا کیا
 گئی اس شوالے کی قیمت چمک
 جو مانی تھی کی اپنی مست ادا

خواصوں کا بناؤ سنگار :

خلیل حسن اور میر حسن دونوں نے اپنی اپنی ہیروئنوں کے علاوہ ان کی خواصوں
 اور بھولیوں کے حُسن اور بناؤ سنگار کا بڑا دلچسپ نقشہ کھینچا ہے۔ سحر البیان
 کی تقلید میں تنجائے خلیل میں بھی اس پر بڑا زور قلم صرف کیا گیا ہے۔ خلیل نے
 اس اسلوب کو نبھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ تقابلی مطالعہ کے لئے دونوں
 مثنویوں کے اشعار درج کئے جاتے ہیں :

سحر البیان	تنجائے خلیل
خواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم	خواصیں کنیزیں طرحدار سب
محل کی وہ چہلیں وہ آپس کی دھوم	شرابِ جوانی سے شرشار سب
کنیزاں مہرو کی ہر طرف رہیں	کوئی گلہ دن ماہ یارا کوئی
چنبلی کوئی اور کوئی رائے بیل	کوئی چادر اس میں ستارا کوئی
رنگیلی کوئی اور کوئی شامِ روتی	پر انداز میں سیکڑوں کا ناؤ بھتی
کوئی چمت لگی اور کوئی کام تو	ہر ایک ناز میں لاکھوں انداز

مہی کی دھڑی سب جگے ہوئے کوئی کیسکی اور کوئی کھلاب
 دوالی کا کاہل لگائے ہوئے کوئی بہن اور کوئی مہتاب
 سراپا ادا شوخ لٹکاند ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں
 ستم کو شیشی سرمایہ ناز سب پھریا اپنے جون کو دکھلاتیاں
 کوئی ان میں لوخیز کوئی جوال کہیں اپنے پیٹے سوائے کوئی
 کوئی غارت جاں کوئی دلتاں اری اور سیلی پکائے کوئی
 شکستہ تھا چہرہ اُبلتا تھا رنگ بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے
 پیکتا تھا جون اچھلتا تھا رنگ کہیں واہ وا اور کہیں دا جھڑکے
 قیامت بلا غارت ہوش سب کوئی آرسی اپنے آگے دھڑکے
 گل اندام گلہام گلپوش سب ادا سے کوئی بیٹھی کنگھی کرے
 کوئی بانگی تر چھی رسیلی کوئی مقابلہ کوئی کھول مہی لگائے
 نکسیلی سجلی رنگیلی کوئی لبوں پر دھڑی اپنی کوئی جگے

سہاگ رات :

امیر احمد علوی بکھتے ہیں کہ مواصلت میں عریاں نگاری کی رسم قبیح میر اثر
 میر حسن، مومن اور نسیم نے رائج کی تھی۔ قتلوت نے تو اپنی مثنوی طلسم الفت میں اپنا
 سارا کوک ساستر نظم کر دیا اور سنجیدہ صحبتوں میں اس مثنوی کے نام پر ثقافت کی
 نگاہیں نیچی ہونے لگیں۔ یہ میر اثر کی خواب و خیال پر ایک اور تنقید میں ایسے ہی خیالا
 کا اظہار کیا گیا ہے۔

”اردو کی طویل مثنوی میرا شرکی خواب و خیال میں عشقیہ واردات
کا بیان اس قدر واضح اور کھل کر نظم کیا گیا ہے کہ اس کو
اردو کی شرمناک اور خالص شہوانی مثنوی کے نام سے
یاد کیا جاسکتا ہے۔“

یہ رسم اتنی عام ہوئی کہ کم و بیش اکثر مثنویاں حدود سے تجاوز کر گئیں۔
جاسی کی پیدمات بھی اسی زمرہ میں آتی ہے۔ اچھوٹے نے جہاں اس بیان میں
بڑی شاعرانہ خوبیوں سے کام لیا ہے وہاں اس نے ان کے پردے میں بہت
کچھ کہہ گئے ہیں۔ خلیل نے اپنا انداز اختیار کیا ہے۔ نقابلی مطالعہ کے لیے
بہتر ہے کہ پہلے جاسی کے اشعار کا متن درج کر دیں :

”بتی اور بتی کے گلے میں باہیں ڈالیں اور پتی مہجور شوہر کے
گلے سے لگ گئی۔ پس دونوں باہم ہمکنار ہوئے گویا سونا
اور سپہاگا یکجا ہوئے رتن، پیدمات کے جسم پر نسل بھونراؤ
ہدف مراد پر نیرنگا تماشا اور کھیل کرتے لات گزری گویا چوڑا
سارس کا باہم کلیں کرتا تھا۔ شوہر نے اپنے بازوؤں میں کس لیا
پھر تو خوب آسودہ ہو کر آپس میں لہو و لعب کرنے لگے بیٹوں
کا جتنا رس تھا بھونرے لے لے لیا۔ جو سامان و اسباب ہجر
کا تھا وصل کے سپاہ نے لوٹ لیا۔ راجہ ہر طرح فتح یاب ہوا۔
جوش کھا کے ایسے لے کہ دونوں ایک ہو گئے۔ باہنوں میں ایسا
کھینچا سونے کو جیسے کسوٹی پر کتا ہے۔ غلیہ کیا شوہر نے عاجزی
سے۔ پیدمات بھی ایسی خوش نصیب تھی خوشی میں آ کر ہندل
کا طرح شوہر کے گلے سے آگ گئی۔ گیندے نے گویا گلاب

کو کنار میں لیا۔ انار نے انگور سے مزہ حاصل کیا اور پیدات
بھی رضامندی سے شوہر میں تن من سے کھو گئی۔ صدف میں موتی
گرا اور دل مسرت میں ڈوب گئے۔

سجا ہوا سنگار سب لٹ گیا۔ فیل مست جوانی نے مستی دور کر دی
بدن کے کپڑے سب بدرنگ ہو گئے۔ گندھے ہوئے بال سب
کھل گئے۔ مانگ پر لیشان ہو گئی۔ محرم ریزہ ریزہ ہو گئی اور
بند ٹوٹ گئے۔ ہار کھل گیا موتی بکھر گئے۔ بادوبند اور کنگن جو
کلائی میں تھے پھوٹ گئے۔ صندل جو بدن میں تھا وقت بہم آئی
چھوٹ گیا۔ پیارے پیارے کہتے ہوئے ناری کی زبان خشک
ہو گئی۔ محبوب کی لذت میں ناز میں نے جان کی پروا نہ کی۔ گویا
موسم بہار میں ناشگفتہ غنچہ شگفتہ ہو گیا،

جائیں گے اس تن کو نگاہ میں نہ رکھتے ہوئے خلیں نے اپنا جو محاکاتی ڈھنگ
اختیار کیا ہے وہ بڑا نیچرل ہے اور نسوانی جذبات کا ترجمان ہے۔

بتخانہ خلیں شمع و پروانہ

وہ کچھ دیر خاموش پہلے ہے	بعد ناز و اداسند سے اُٹھ کے
رکے اور چپ دونوں بیٹھے رہے	چھپر کھٹ میں گئی آرام لینے
ادھر صبر مند اس سے پھرتے ہوئے	گر ادیں جلیں جوتھیں خوش استو
ادھر شرم اس بت کو گھیرے ہوئے	کہ بعضے جاچے ہے پردہ بہت خوب
ادھر کچھ کچھ اس کا کھسکنا غضب	کہوں کیا اس گھڑی کا تم سے عالم
ادھر وہ سٹنا، جھجھکنا غضب	کیا کیا گیا مزے دونوں نے پایم
تقاضا ادھر دل کا گھونکھٹا اُٹ	بہم دونوں وہ معروف طریقے
نہ اب اس میں کردیر جھپٹا اُٹ	کہ بس سینہ بہ سینہ لب بہ لب تھے

مختارہ خلیل

ادھر اس پہ تاکید ہٹنا نہ تو
خبردار گھونگھٹ اُلٹنا نہ تو
نہ ہونٹوں سے باتو نکلتا اذنا
جیا تو یہاں سے نہ ٹلنا اذرا
ہنسی اس گھڑی تو نہ آنا کہیں
مرے ہونٹ تم کھل نہ جانا کہیں
ادھر کہہ رہی تھی وہ کلف نام یہ
ادھر بڑھ کے اسنے کہا کام یہ
کہ چہرے سے گھونگھٹ اُلٹ ہی
اسے جلد اس نے پلٹ ہی دیا
اڑا ہوش اب اس پر نیا دکا
کہ موقع تھا غل کا نہ فریاد کا
لگی کہنے تم کو ہوا ہے یہ کیا
اے خیر تو ہے یہ کیا ہے یہ کیا
سنو تو وہ مجھ کو بلاتی ہے کون
یہ چوڑی بھی کسی آتی ہے کون
اے در سے بھی تو لگی ہے کوئی
ہو جلد وہ دیکھتی ہے کوئی
غرض شب وہ یوں ہی بسر ہو گئی
وہ سونے نہ پائے سحر ہو گئی

شمع و پروانہ

کھول کیا یلکہ گردہ شل بلبل
بہم چنتے تھے عیش وصل کے گل
بزاؤ مستعد ہو کر وہ مائل
کراپے ہاتھ اس مہ کے حامل
بنا طوق کمر وہ ساق سیمیں!
ہوا بس سلسلہ جنباں خوش آئیں
ہوا پر جوش جب ابر گہر بار
کے زیب صدف پھر در شہوار
غرض ہو باغ باغ اور شلا و خرم
بھرے اس غنچہ میں قطر آب شبنم
بیاں کیا کیجے اس دم حال کیا تھا
بہم دونوں میں صدا ناز و ادا تھا
کسی کا رنگ جوں متاب فی تھا
کسی کا رنگ رومہر شفق تھا
کسی کے بند جامے کے گئے ٹوٹ
کسی کے موتی ستریا گئے پھوٹ
ملا دل دل سے تن سے تن ملا تھا
تھی لیل القدر یارن عید کا تھا
بر آیا بکہ ان کا جو کب وصل
کہ بعد روز ہجر ان تھی شہ وصل

عشرت کے اشعار کے مقابلے میں بے ساختگی اور شد

جذبات کے ساتھ جو ٹھہرو اور اعتدال پسندی ہے اس کا پچوڑاں کا یہ آخری شعر ہے کہ

غرض شب وہ یوں ہی بسر ہو گئی
وہ سونے نہ پائے سحر ہو گئی

میر حسن کے پاس بھی کھل کھیلنے کی بات بہت شوخ ہو گئی ہے۔
سہاگ رات کے بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے جالسی نے صبح و شب کا
کی جو تصویر پیش کی ہے اس کی تقلید خلیل و عشرت نے بھی کی ہے۔ اردو
کی دوسری شذریوں میں اس انار کی کیفیت کا عالم نہیں ملتا۔ جالسی نے اپنی
حدت طبع سے اپنے اس بیان میں بڑی شاعرانہ لطافتوں سے کام لیا ہے
پہلے اس سے لطف اندوز ہو لیجئے :

”صبح ہوئی آفتاب طلوع ہوا۔ شوہر باہر آیا۔ سہلیاں پدمات
کے گرد جمع ہو گئیں۔ مذاق کرنے لگیں۔ اے پدماتی!۔
تیری انگلیاں کے پان چونا ہو گئے ہار اور چوڑیاں چکنا چور
ہو گئیں۔ اے رنگ رنگی! تیرا رنگ کہاں گیا اے رانی
تم ایسی نازک ہو کہ پھولوں کی خوشبو تمہاری غذا ہے۔
ایسی نازک کہ تمہارا سینہ متھل ہار کا نہ ہو تم نے شوہر کا بوجھ
کس طرح اٹھایا۔ تمہارے ہونٹ جوشل کنول کے نازک
تھے شوہر کے بوسے کو کیسے گوارا کر لیا۔ تمہاری کمر جو قدم
دھرنے کے ساتھ ٹڑ جاتی ہے بل کھا جاتی ہے شوہر کے
وصل میں کس طرح چین سے رہی۔ جتنا پاکیزہ تمہارا رنگ
تھا سب میلا ہو گیا۔

پدمات نے کہا اے سہلیو! سچ حال تو یہ ہے کہ میں

جو پہلے کہتی تھی کہ عورت مٹھلی مرد کی نہیں ہو سکتی ہے جب بھونرے
کو پھول پر دیکھتی تھی کانپتی تھی اور جیسے چاند کو گہن لگتا ہے وہی
میرا حال تھا۔ خوف جب تک عفا شوہر سے ملاقات نہیں ہوئی تھی
سورج کی نظر پڑتے ہی سردی جاتی رہی۔ اے سیلیو! میں بھی
بہت ہوشیار تھی جتنی لہریں سمندر میں ہوتی ہیں سب سے مجھے
اطلاع تھی لیکن میری ساری ہوشیاری شوہر کی مدارات سے
جاتی رہی۔ ایک بھی داؤ میرا نہ چلا جو کچھ مجھ میں جن اور جو بن تھا
سب میں نے ازراہ اخلاص نذر کئے۔ میرا سب کچھ اس میں جلا۔
جائسی نے جس جن سے اور جس بے باکی سے عورت کے جذبات کو زبان دی
ہے وہ ہندی شاعری کی دین ہے۔ اردو میں ایسی مثالیں مفقود ہیں۔ البتہ فرات نے
ایک شعر میں یہ ساری کیفیت سمودی ہے۔

شب وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ ذرا
ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی
خیل کے یہاں جن کی اس پائالی اور بے ترشی کا منظر کچھ اور ہی ہے اور بڑا
رومانی ہے۔ عشرت نے بھی اسے نجلے کی کوشش کی ہے۔

تجائے خلعتیل شمع و پروانہ

سحر دم ہی پنچیں خواہیں وہاں	پدم کے پاس آئین محرم راز !
ہوئیں جمع سب اسکی ہجولیاں	شریو شوخ و دلبر اور ممتاز
تو دیکھا مسکراؤں کا لوٹا ہوا	یہ دیکھا رنگ اس آراستہ کا
پڑا ہے الگ بار ٹوٹا ہوا	نکل باغ حیا نو خواستہ کا
وہ رنگ اسکے نعلیں بھول گئیں	عجب ہی شکل اسکی ہو گئی ہے
وہ مسمی نہیں ہے وہ لاکھا نہیں	کہ رنگ سرخ تن اب جاتی ہے

بختیاری خلیل

شرح و پرواز

پریشان کھل کر گندھے بال ہیں جو ملے کس عروسی زیب تن ہے
 وہ کافر بچھائے ہوئے جال ہیں سولیک سر سے پاتک پڑن ہے
 دو پٹا ہے سینے سے کھسکا ہوا کہیں مسکی ہے انگیا بند ہیں باز
 مسہری سے باہر ہے بکلا ہوا کسی جا سے گئی چل چمن نشوار
 لگیں چھڑنے بد مہنی کو وہ سب جو لوٹے متیوں کے ہار تھے سب
 کہ ہے حال یہ کچھ تمہارا عجب پڑے ہیں گرد مر کے جیسے کوکب
 یہ چولی ہے سکی ہوئی کس لئے جہیں پر تھی جو افشاں وہ نمایاں
 یہ پوشاک ہے ملگجی کس لئے سوہنیکا روئے فرش ابا اس کے افشاں
 پڑے ہیں یہ نکالوں یہ کیسے نشاں بیاں کیا کیجے اس کے ہوئے کا کل
 یہ کپڑے کے ہیں نیلے نیلے نشاں پریشاں ہیں سر سر شل سنبل
 یہ ماتھے کی افشاں گئی چھوٹ کیوں ہوئے بو سے سے وہ اسکے انکال
 گئیں جوڑیاں ہاتھ کی ٹوٹ کیوں برنگ غنچہ، و اند گل لال
 پریشان ہے رلف خمدار کیوں مگر دربر است کھینچا ہے تنگ
 گیا ٹوٹ یہ لو لکھا ہار کیوں کہ تن سے اسکے بستر پر جوانگ
 تباہیں تو سرکار ہے بات کیا غرض تھی نازنین یوں سر سے تپا
 یہ کیوں ست گیا منہ ہوا رات کیا کہ شب باشی میں گل جاتا ہے جھا
 یوں ہیں دینک وہ ستاتی رہیں تھی سرگرم شرارت ہر پرید
 اسی طرح ہستی ہنساتی رہیں وئے وہ شرم سے تھی سر سبز الخ
 متذکرہ بالا اشعار اور جانی کے متن کو پیش نظر رکھا جائے تو جانی کے
 فکر کے عمق اور خلیل کے حزن بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔

ناگمت کا خطر رتن سین کے نام:

عوماً مثنویوں میں خفیہ ملاقاتوں کے ساتھ ہیرو اور ہیروئن کے درمیان نامہ و پیغام کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے لیکن جائسی کی پدماوت میں یہ صورت حال مختلف ہے۔ یہاں دو ہیروئنیں ہیں۔ رتن سین اپنی پہلی رانی ناگمت کو چوڑ میں چھوڑ کر پدمنی کی تلاش میں سرانديپ جاتا ہے اور بالآخر اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے اس عرصہ میں وہ ناگمت کی خبر بھی نہیں لیتا۔ ناگمت کے لیے حُدائی جب ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو وہ پرندے کے ذریعہ اپنے شوہر رتن سین کو پیام بھیجتی ہے۔ جائسی کے الفاظ میں وہ پیام یوں ہے:

”اے پرندے! ان سے کہنا۔ تمہارے بغیر ایک ایک بلی مجھے ایک ایک برس لگتا ہے اور ایک ایک برس ایک ایک ٹیگ معلوم ہوتا ہے۔ ہر شام راستے پر نظر جمائے رہتی ہوں شاید تم آتے ہو۔ میں تمہاری آگ میں ایسی جلتی ہوں جیسے دھوپ میں سیرت۔ تم آکر اس آگ کو میرے حق میں گلزار کر دو۔ کچھونا پتی بن ناگ ہو کر ڈستا ہے۔ بدن کا گوشت خشک ہو گیا ہے۔ جی میں آتا ہے اپنا تن جلا کر خاک کر دوں۔

اور اے پرندے! پدماوت سے کہنا جس نے میرے شوہر کو فریفتہ کر رکھا ہے۔ اے شوہر چھینے والی۔ تو گھروالی بن کے لٹھی ہے اور میں سوئی پڑی ہوں۔ تیرے بدن کو تو آرام ملے اور میرے تن میں کو پڑا۔ میں بھی بیاہی گئی ہوں تیرے شوہر کے ساتھ۔ اس پر میرا ادھیکار بھی ہے۔ اب مہربانی کر کے میرا شوہر مجھے ٹوٹا دے۔ مجھے عیش و عشرت سے کام نہیں۔ فقط دیا کی لپٹا

ہوں تو میری سوت نہیں۔ میری دشمن ہے۔ میرا شوہر تیرے ہاتھ

میں ہے۔ ایک بار جس طرح بھی ہو مجھ سے ملا دے۔“

خلیل نے اس پیام کو بھی شنوی کی تزیین کے لئے خط میں تبدیل کر دیا ہے لیکن جو کچھ لکھا ہے اس سے جالسی کے پیام کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ نامہ انھوں نے اپنے تخیل کے مطابق منظم کیا ہے اور ناگمت کے جذبات مفارقت کی ترجمانی بڑے دلکش انداز میں کی ہے۔

لکھا عاشق غائبانہ اسے	لکھا بے وفائے زمانہ اسے
دور بحرنا آشنائی لکھا	شہ کشور بے وفائی لکھا
کدھر رہ رہا مجھ کو تڑپا کے تو	کہاں چھا رہا بیوفا جا کے تو
خبر اس کی کچھ کیفیت تھی بھی ہے	تھے نکر کچھ ناگمت کی بھی ہے
ترے گھر سے تیرے مکان چلی	تری ناگمت تو جہاں سے چلی
چلی پھیر کر منہ جوانی سے وہ	چلی روٹھ کر زندگانی سے وہ
کسی روز دل کو نہ راحت ملی	مجھے تو نہ دنیا کی لذت ملی
پریشاں ہمیشہ چمن میں رہی	اکیلی بھری انجمن میں رہی
زمین پھر گئی آسماں پھر گیا	پھر مجھ سے تو کیا جہاں پھر گیا
مکان میں اکیلی رہوں کس طرح	بتا تو ہی یہ غم سہوں کس طرح
یہ جی میں ہے کچھ کھاکے مر جاؤں	نہیں سوچتا کچھ کدھر جاؤں
وہ مغموم خوش اپنا جی کیا کرے	وہ صدوں کی ماری خوش کیا کرے
لگا کر گلے سونے والا نہ ہوا	کہ جب گھر میں گھر کا احوال نہ ہو
کٹے چاندنی رات تو کس طرح	کٹے ہائے برسات تو کس طرح
جوانی کی راتیں جوانی کے دن	کٹیں کس طرح زندگانی کے دن
نہ دور روز بھی ہمت اری رہی	دہن بن کے کنواری کی کنواری رہی

گئی رات بدل پر نہ آئی بہار
سرا ندیپ میں جا کے چھائی بہار
ہر اک سمت بادل برستا رہا
مگر کھیت میرا ترستا رہا !!
ہوں پر ہے دم شوق دیدار میں
پڑی ہے مری ناؤ بمجار میں
یہاں تنگ تجھے اب ہے آنا ضرور
مجھے مشکل ہے اب دکھانا ضرور

ناگمت اور پیدماوت کی ٹوک بھونک :

جانی کی پیدماوت کا سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جہاں ناگمت اپنے باغ
کی سیر کی دعوت پیدماوت کو دیتی ہے۔ اس سوتیا ڈاہ سے کہ باغ کی سجادت دکھا کر
پیدماوت کو شرمندہ کرے۔ جانی کے پاس اس واقعہ کا بیان حسب ذیل الفاظ میں ملتا
ہے :- ”ناگمت نے اپنے باغ کی تعریف غرور سے کی تو پیدماوت نے
ہنس کر کہا۔ تمہاری پھلوری اچھی تو ہے لیکن تعریف کے قابل
نہیں۔ جہاں ناگیر اور مالتی کے پھول ہوں وہاں سنگدھڑا کیوں،
جس جگہ آم کے درخت ہوں وہاں نارنگی کیسی؟ جہاں پھول
دار درخت ہوں وہاں پھلدار درخت کا کیا کام؟ ناگمتی نے جواب دیا:
میرے باغ کو الزام دیتی ہو۔ میں اگر اعتراض کر بیٹھوں تو تمہارا منہ
سوکھ جائے۔ دو شاخیں جب رگڑ کھاتی ہیں تو آگ نکلتی ہے کچھ
دشمن اور میرا کیا سائق۔ تو اپنی حد میں رہ مجھ سے لڑائی پر کیوں تلی
ہے۔ میں رانی ہوں میرا شوہر راجا ہے۔ تو کون ہے؟ جس کا خصم
جوگی ہے۔

پد منی جل کر بولی :

میں پد منی مانس رو کا کنول ہوں۔ جہودرا اور منس میری خدمت کرتے
ہیں۔ میں پوچھ جانے والی چیز ہوں۔ تو ناگن زہر بھری، جیسا

کھڑی ہو وہاں سیاہی لگ جائے۔ میں ای ڈر سے تیرے پاس
 نہیں بٹھتی کہ میں بھی کہیں سالنی نہ ہو جاؤں۔ رات بھر جل جل کے
 تو پیاسی مرقی ہے جب صبح ہوتی ہے تو شوہر کی بویا پاتی ہے۔
 ناگمت بولی :

کنول تو ہیں ہوں۔ آفتاب میرا شوہر ہے۔ میں اس سے خوش وہ
 مجھ سے خوش۔ جودن والی ہے شوہر اسی کے پاس آنا چاہے۔ رات
 کی کیا حقیقت ہے جس میں کچھ نظر نہیں آتا۔

پدمی نے دلاڑ کیا :

”میں نے سارے زمانہ کا حُسن جیت لیا ہے۔ زلفیں سیاہ ناگنی سے
 آنکھیں ہرن جیسی ہرن سے، کونٹے سے گلا، سارس سے گردن،
 چیتے سے کمر، اور ہنسی سے چال میں نے پائی ہے۔
 ناگنی اس کی ہنسی اڑاتی ہوئی بولی :

پرانی زینت پر کیا اترا تھی ہو جن کی یہ چیزیں ہیں اگر وہ لے لی
 تو تیرے پاس کیا رہ جائے گا۔ میں سالنی ہوں۔ سالنارنگ
 ملیج ہوتا ہے۔ تو میرے مقابل ایک پھسکی کلی ہے۔
 پیدادت جھلا گئی تنک کو کہتا :

ناگنی زیادہ نہ بک۔ بس کراپی کتھا۔ اسی طرح دونوں ایک دوسرے
 کو لٹکارنے لگیں۔ دونوں کی بانہوں کا زور ہونے لگا۔ سینہ
 سینہ مقابل ہوئیں تو جھٹکے نہ جھٹکتی تھیں۔ محرم کے بند
 ٹوٹ گئے۔ دوست ہاتھی ایک دوسرے سے بھر گئے، ہلے

بچتا ہو خلیل میں سوتھنوں کی اس لڑائی کا نقشہ بڑے مزیدار انداز میں سہیا گیا ہے۔
جائسی کے بیان میں اتنی دلفری اور دلکشی نہیں ہے خلیل نے ان کے سکاملوں میں بڑی
جان ڈالی ہے جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے:

ناگمت مرے باغ کا کوئی ہمسر نہیں کوئی باغ اس کے برابر نہیں
پیدا مگر تم کو کہنا یہ زیبا نہیں کوئی باغ ابھی تم نے دیکھا نہیں
سر اندیپ میں جو مرا باغ ہے عجب پُر نفاذ نکشا باغ ہے
مقابل اگر اس کے یہ باغ ہو تو لالہ سا ہر چول میں داغ ہو
مجھے سخت حیرت اس بات کی کہ مدحت سرا تم ہو کس باغ کی
تائش کے قابل تو گلشن نہیں کسی پھول پر اس کے جون نہیں
یہ کیوں پڑاتے طائے گئے گھٹنے اس زور کیوں آتا گئے
یہ بے میل ہر ایک تھلا ہے کیوں یہ سون کے تھمتے ہو بلالہ کیوں
چنبلی بیباں اور مبیلا دیاں ہزارا بیباں اور گیت دیاں
یہ لسنی سے ہے لسنی کیوں یہ پڑی ہے دیاں یا کین یوں لنگ
یہی سب کی یاں ضرور تھی کیا شریفے نگانے کی حاجت تھی کیا
نہیں کوئی تختہ بری عیب سے جو کیا ری ہے دہے بھری جیب

ناگمت :

مجھے رنج دینا گھاتیں ہی یہ حسد کی عداوت کی اتنی ہی یہ
امارت نفاست کی لیتی ہو تم یہی ہر گھڑی چھیڑ دیتی ہو تم
کبھی یوں نہ ہو گا تمہارا چمن نہ اس طرح ہو گا سنو را چمن
سجاد کو تم جانتی ہی نہیں جن باغ پہ چانتی ہی نہیں
پہر ماؤ تمہاری نہ اب تک یہ خلعت گئی اُٹھنے کی سب نے عادت گئی
پرندے گوشت کی بھی کھا چکی ملنگمر کی اپنی سناپا چسکی

ناگمت

تھلا محب کو آخر ندامت ہو کیوں
مری تجھ سے کیا کچھ ہے صورت بُری
تیری طرح گو گوری چٹی ہنسیں
نمک جو میرے سالو لے پی پی ہے
تجھے حشر تک بھی ملیت نہ ہنسیں
نہ شونی ہو جس میں وہ عورت ہی کہا
مجھے اپنے دعوے پہ بخلت ہو کیوں
ملاحت بُری ہے کہ رنگت بُری
مگر میں غضب کی ہوں مٹی ہنسیں
جو جادو مری تر تھی چتوں میں ہے
حسین کوئی میرے برابر نہیں
نمک ہو نہ جس میں وہ صورت ہی کیا

پداوت

دہ بولی کہ چل ہٹ سرک دو رہو
بڑی ایک یہ حُسن والی ہوئی
مرا جائے نا جائے تو حال پوچھ
نیا تھا یہ جوگ اس نے کس کے لئے
زمانے میں مجھ سا حسین کون ہے
پری سامنے میرے آتی ہنسیں
مرے آگے تیری حقیقت ہے کیا
اے میں جہاں میں غب چیز ہوں
گٹاری سے بڑھ کر نظر ہے مری
ہزاروں میں ہے ایک صورت مری
خلیل نے جانی کے بیان کو جو بہت ہی مختصر ہے دراز کیا ہے اور سوتوں کی لڑائی
زمانے میں ہر سو ہے شہرت مری

کہ سوانی جذبات کی تر جانی کے ساتھ حقیقت کا رنگ بھرتے ہوئے اس دل چپ
ایمان میں پیش کیا ہے کہ بیساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

علاء الدین کا آئینہ میں پدما کا عکس دیکھنا :

”سلطان علاؤ الدین اور پدمنی کا یہ واقعہ اگرچہ تاریخی کم اور افسانوی زیادہ ہے لیکن بعض تاریخیوں اور روایتوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ جیسا کہ پدماوت کا دوسرا حصہ اسی تذکرہ کے گرد گھومتا ہے۔ پدماوت کا عکس آئینے میں سلطان نے کس طرح دیکھا جیسا کہ اسے یوں بیان کرتے ہیں :

”علاء الدین نے رتن سین سے صلح کر لی۔ رتن سین نے بادشاہ کو قلعہ کے سیر کی دعوت دی اور بڑا اہتمام کیا۔ بادشاہ نے جہاں قیام کیا وہاں دیوار میں ایک آئینہ لگا دیا تاکہ جو بھی جھڑکے میں آئے نظر پڑ جائے۔ راجہ اور بادشاہ بظاہر چوسر کھیلنے تھے لیکن بادشاہ کا دل آئینہ میں لگا تھا۔ پدماوت کی ہلیوں نے جو دعوت کے اہتمام میں تھیں پدماوت کو بتایا کہ دہلی کا بادشاہ چٹوڑ کے قلعہ میں آیا ہے تم بھی چل کر اس کو دیکھ لو کہ دیکھنے کی حسرت نہ رہے۔ پدماوت بناؤ سنگار کر کے جھڑکے میں آ بیٹی۔ جوں ہی چلن سرکاری بادشاہ نے اس کا عکس آئینہ میں دیکھ لیا۔ آنکھ ملتے ہی ایسا مسحور ہوا کہ غش کھا گیا۔“

”بہمنائے خلیل اور شمع و پروانہ دونوں شہنشاہوں میں اسے مختلف طریقے پر نظم کیا گیا ہے۔“

رتن سے کر کے فوراً کچھ بہانہ	ہوا بادشاہ جلوہ فرما وہیں
سنگار کر جلد آئینہ و شاہ !!	گئے جم سب اعلیٰ دادی دہیں
رکھ اپنے رو پر آئینہ آنے بار	اک آئینہ سلطانی کے خدام نے
کیا شاہ پھر اپنی باز چھری دستار	وہیں رکھ دیا شاہ کے سامنے

یہ تعلیم راجہ کے دشمن کی تھی
یہ تدبیر راگھو برہمن کی تھی
کہا تھا کہ جب آپ دان جائیں گے
قیام اس جگہ کچھ جو فرمائیں گے
تو وہ مکمل سنے گی یہ اندر ضرور
وہ بھانجے گی کوٹھے پہ چڑھ کر ضرور
رہے گا جو یہ آئینہ سامنے
تو عکس اس کا آجائے گا سامنے
ہو واقعہ درحقیقت وہی
شہنشاہ کو پیش آئی صورت وہی
پس پشت سلطان کے در تھا کئی
اسی سمت واقع تھا منظر کوئی
اس کے وہ چلن سے جا کر لگی
ادھر جہانکنے وہ گل تر لگی
چھپا حُسن اس کا نہ چلن سے وہ
پڑا تھکے آئینے پر چھن کے وہ
پڑا عکس کیا شہ پہ سجلی گری
الٹ کر سر خاک کر سی گری

کہاں راجہ کو عقل نکلتے چھتی
سمجھتا شہ کی وہ جو چال ایسی
غرض وہ سادگی سے فارغ البال
نگہ برپا کھڑا تھا شاد و خوشحال
برنگ آئینہ با چشم حیراں
ادھر یہ منتظر بیٹھا تھا سلطان
کہ اس میں وہ یدم کو شاد و خرم
لگی ترغیب دینے اس کی ہمدم
کہاں دہلی کا سلطان یاں کہلے
عبث تیرے لئے زحمت اٹھا
وہ زیرِ غرہ اب بیٹھا ہے آکر
چلو تو دیکھ لیو یں اس کو جا کر
غرض لے ساتھ کتنی ماہ پارہ
لب بام آئی وہ بہرِ نظارہ
دریچے سے جوہنی چلن اٹھائی
سراپا صورت آئینے میں آئی
نظر پڑتے ہی اس کو غش سا آیا
کہے تو ہو گیا سپریوں کا سایا

سرایا :

شہزادوں میں سراپا لکھنے کی رسم عام ہے۔ داسوخت میں تو سراپا لڑکیاں لے لے لے لے
کمال کو پہنچتی ہے۔ بعض شاعروں نے صرف سراپا میں اپنے کمال کے جوہر دکھائے ہیں۔

طویل عشقیہ بیانیہ نظموں میں سرایا بیان کرنے کے اچھے مواقع ملتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت میں بھی ”مکھ سکھ“ کے نام سے یہ صنف بہت رائج ہے۔ کالیڈاس نے شکنتلا کا جو سرایا کھینچا ہے اس کو پڑھ کر ایک یورپی تنقید نگار لکھتا ہے کہ کالیڈاس کے اشعار شے شکنتلا کی جو تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے اتنی حسین اور نازک عورت کا تصور کوئی ادب نہیں پیش کر سکا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جانشی نے سنسکرت ادب سے استفادہ کر کے اپنی پدمات کا سرایا نظم کیا ہے اور انہی نازک خیالیاں اس میں بھری ہیں کہ وہ اردو ادب کے لیے الوکھی چیز تھیں۔

ملک محمد نے پدمات کا سرایا بڑی محنت اور فرصت سے لکھا ہے۔ یہ سُر بہت زیادہ طویل ہے۔ ایک ایک عضو کی طرح دو وضاحت میں متعدد اشعار نظم کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ سرایا پدمات میں دو مقامات پر آیا ہے۔ ایک تو نے کی زبان سے رتن سین کے سامنے، دوسرے راگھو بہمن کی زبان سے علاؤ الدین کے سامنے یہ سُر استعاروں کی ندرت و جدت اور معنویت کے ساتھ ہندی مذاق سلیم کا جو طور ان دونوں سرایا میں ملک نے اختیار کیا ہے اس کا اندازہ سہ اپا کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے اس طویل سرایا کا خلاصہ یہ ہے :

”چہرہ سورج کی طرح نہیں سورج ہے۔ کوئی نظر بھر کر اسے
نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے کنول جیسے بدن کو ہوا چھو کر درخت
کو لگے تو درخت ہمنے لگے۔ بالوں کا پیچ دھم سانپ کا سا ہے۔
نرم گرہ دار زلفوں کے سانپ لہریں لیتے ہوئے بچھن نکالے
ہیں گویا صندل کی خوشبو سی آلودہ ہیں۔ یہ گھونگھریاں زلفیں زہر

۱۔ اس موقع پر جلیل مانیکپوری کا یہ شعر یاد آتا ہے
لگاہ بقی نہیں، چہرہ آفتاب نہیں : وہ آدمی ہے گر دیکھنے کی تاب نہیں

میں بھری ہوئی زنجیریں ہیں جس کی گردن میں پھندا پڑا وہ اس کا غلام ہوا۔

مانگ سورج کی ایک کرن ہے جو آکاش پر نمودار ہے۔ جتنا سے گویا سوسنی ندی آئی ہے۔ اس پر جو پروئے ہوئے ہوتے ہیں گویا جتنا کے اندر گنگا کا من۔ سیندر بھری مانگ گویا اندر رین میں دیا کی جوت۔ یا کسوٹی پر سونے کی لکیر گھنگور گھٹائیں بجلی کا کوندا۔ اس کے سر کی چوٹی کی طرف سانپ دیکھے تو اس کے پاؤں پر گر پڑے۔ چوٹی جب وہ کنگھی کرنے کو کھولتی ہے تو دنیا چراغ روشن کر لیتی ہے۔

اس کی پیشانی کو ہلال کیوں کہوں۔ ہلال میں اتنی روشنی کہاں ہزار حصہ اگر سورج روشن ہو اس کی پیشانی کو دیکھ کر چھپ جائے۔ چاند اس کے مقابل نہیں ہو سکتا اس لیے اماؤں میں غائب ہو جاتا ہے۔ ہمارے بھی اس کے سامنے سر بسجود ہیں۔ بھویں گویا سیاہ کمانیں کھینچی ہیں جس کی طرف دیکھا نہر کا بان مارا۔ اسی کمان سے راون مارا گیا اسی کمان نے کس کا سر اُتارا۔ وہ بھویں ہلائے تو پر بت اپنی جگہ سے ٹل جائے۔ بدکیں گویا دونوں جہیں مقابل کھڑی ہیں۔ رام اور راون کے لشکر ایک دوسرے کے مقابل ہو گئے۔ آنکھیں دردوں گویا گہری جھیلیں ہیں۔ سرخ کنول سمجھ کر بھونے اس پر منڈلاتے ہیں اگر گردش کریں تو آسمان کو اڑا دیں۔

ناک اس کی دیکھ کر تو تاثر ماتا ہے۔ جتنے پھول خوشبودار ہیں سب اُسید لگاتے ہیں کہ شاید ہم کو اپنے پاس آنے کی اجازت دے۔ لب ایسے کہ لالہ صحرائی انھیں دیکھے تو جنگل میں جا چھپے۔ بات کرنے

کے لیے جب وہ اپنے سرخ لب کھولتی ہے تو ان سے رنگ ٹپکتا ہے۔ اس کے لب سے نکلی ہوئی باتیں سن کر سیپیاں موتیوں سے بھر جاتی ہیں۔

دانتوں سے کرن پھوٹی ہے جیسے بہاروں کی رات کی بجلی میرا ان دانتوں کے عکس سے روشن ہو جاتا ہے۔ انار ان کی برابری نہیں کر سکا رشک سے اس کا سینہ چاک ہو گیا۔

رخسار کیا ہیں نارنگی کے دو ٹکڑے ہیں۔ بائیں رخسار پر جوتل ہے گویا آگ کا تیر ہے۔ اس تل سے جن نے دشمنی کی وہ عمر بھر جلتا رہا۔ قطب تارا اُسے دیکھ کر انگشت بندال ہے۔ کبھی نکلتا ہے کبھی ڈرتا ہے لیکن تل اپنی جگہ چھوڑ کر نہیں جاتا۔

سینہ مقال ہے اور پستان سونے کے ٹوٹے۔ گویا ایک تخت پر دو راجا بیٹھے ہیں۔ بھونرا جس طرح اپنا ڈنک کیسکی کے پھول میں چھوتا ہے اسی طرح ہستانیں محرم میں چھید کیا جاتی ہیں۔ آبجیات سے بھرے ہوئے دو کوزے انگیا میں بند ہیں۔ دو آتشیں تیر گویا کمان سے نکلنے کو بے چین ہیں۔ اگر بند نہ ہوں تو زمانے بھر کو مجروح کر ڈالیں؟ اے

اس قسم کا تفصیلی سراپا بہت کم اردو شاعریوں میں نظر آتا ہے۔ ابتدائی شاعریوں میں میراث کی ثنوی ”خواب و خیال“ میں مکمل سراپا ملتا ہے جس کے تقریباً تین سو شعروں ہوں گے۔ سراپا کے لیے زیادہ تر فارسی ترکیبیں استعمال کی ہیں مگر مہدی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے مثلاً:

کبھی جاتی نہیں کمر کی لچک پائی چیتے نے کب یہ ایسی چمک
یوں سیہ مست جھولے آتے ہیں مست جوں باہتی بولے آتے ہیں
مانگ مورتی بھری وہ دے ہے بہار جیسے بگلوں کی بدلی میں ہو قطار
سراپا میں کوئی عضو نہیں چھوڑا اور اس دھن میں وہ حد سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔
حیرن نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی ہے۔ مخمفر نکھا ہے لبیم کے اختصار نے سراپا کے
لئے کوئی گنجائش نہیں رکھی۔

خلیل کے یہاں قدرے تفصیل ملتی ہے لیکن انھوں نے جائسی کی ناز کنجیا لیں اور
تفصیلات کو چھوڑ کر اپنے تخیل سے کام لیا ہے۔ اپنے سراپا کو اعضائے جہانی تک
محدد نہیں رکھا ہے۔ اس میں نکھ سے سکھ تک اعضائے جسم کے نشیب و فراز
بیان کرنے کے علاوہ تمکنت۔ بانگین۔ بھین۔ نازدادا۔ تغافل۔ جیا شوخی۔ تبسم
اور غرور کی اداؤں کو بھی سراپا میں شامل کیا ہے۔ ایک بڑا زرقی یہ بھی ہے کہ ہندوستان
اور اس کے سوندھان کی جگہ ایرانی رنگ غالب ہے۔ شمع و پروانہ کے سراپا میں
بھی فارسی شہنوی کی تقلید جھلکتی ہے۔

شمع و پروانہ

بتخانہ خلعتیل

ڈھلا اس کا سانچے میں سارا بدن
بہاروں سے بھی بڑھکے پیارا بدن
نظر کہہ رہی ہے کہ نشتر ہوں میں
چھری سے گٹاری سے بڑھ کر بنو میں
وہ مانگ اس کی ہے راہ ظلمات کی
جبیں چاندنی چودھویں رات کی
قیامت کی شوخی بھری آنکھ میں
جوانی کی مستی بھری آنکھ میں
نظر جس کو پڑا اس کا سراپا
وہیں دل سے اٹھا اسکے بھوکا
کمال ہیں تیغ ابرو میں کہ کیا ہیں
ہلال لونک محراب و عسا ہیں
وہ یادام سیہ با چشم جادو
ہیں صیاد جہاں آنکھیں کہ آہو
دل اسکی مانگ کے رشتے میں شذر
کہ آدھی رات اندھیری جاؤں گھر

وہ لب اس کے یا قوت سے لال ہیں
 وہ بے پان کھائے ہوئے لال ہیں
 ملائم ہیں دست جنائی بہت
 نزاکت لئے ہے کلائی بہت
 جس شمع کی لو سے بھی ناک ہے
 عیاں صفت ایزد پاک ہے
 عجب اس کا منہ ہر عجب ادانت ہیں
 ڈھلے ایک سانچے میں سب ادانت ہیں
 ذہن نور کا دونوں لب نور کے
 جو اعضا بدن کے ہیں سب نور کے
 نہ یلے کی کلیاں حسیں اس طرح
 نہ موتی کی لڑیاں حسیں اس طرح
 وہ رائیں بھری چکنی چکنی سڈول
 بہت ہی مناسب بہت ہی سڈول
 وہ تلوے کے آئینہ حیران ہے
 صفائی پہ دونوں کی قربان ہے
 در دندلاں دہن میں یوں ہیں باہم
 نہاں غنچے میں جوں قطراتِ شبنم
 جو آہو گردن اس کی دیکھ پائے
 نجات سے نہ پھر گردن اٹھائے
 مٹی مالیدہ لب وہ اور دندلاں
 سرِ ابرسیہ برق درخشاں
 حجابِ چشمہ خوبی وہ پستاں
 دیا میں دو انار یارِ رضوان
 کمر کا اور سر پہ کا ہے وہ عالم
 کہ دو موتی ہیرا اک رشتے میں باہم
 وہ نازک کان میں جو بالیاں ہیں
 چٹکی پھول اور پھولوں کی ڈالیاں ہیں
 نہ پہنچاناں تک اس کے قیافہ
 کہ تھا وہ حسن کے آہو کا نازہ
 حیا آگے ہے لب اب منع کرتی
 سرِ عجز اپنا ہے زالو پہ دمھرتی لہ

منظر نگاری

منظر نگاری :

منظر نگاری کو شہنوی کا اہم جزو مانا جاتا ہے۔ شہنوی میں جو کچھ بیان کیا جائے ضروری ہے کہ اس کا نقشہ نگاہوں کے سامنے آجائے۔ داستان میں جذبات نگار اور واقعہ نگار

کے ساتھ ساتھ مناظرِ فطرت اور مناظرِ حسن و دکھائی کی تصویر کشی کے مواقع آتے رہتے ہیں۔ ملک محمد جائی نے فراق و وصل کی کیفیات اور جذبات کی تصویر کشی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ صبح و شام یا چاندنی رات پر نظم نگاری نہیں کی ہے ”بارہ ماہ“ میں موسموں کا ذکر کیا ہے تو اسے ناگت کے فراق میں ڈلو دیا ہے خلیل اور عشرت نے فانی شہنوی کی تقلید میں منظر نگاری کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ کئی مواقع پر اچھے نمونے پیش کئے ہیں جو فطرت کے عین مطابق ہیں۔ قدرتی مناظر کی تصویر کشی زبان و بیان کی سادگی کے ساتھ بہت لطیف دیتی ہے۔

باغ کا منظر

بتخانہ خلیل میں پدہنی کے باغ کا منظر بڑی لطافت سے نظم کیا گیا ہے خلیل نے حیرن کے اسلوب کو اپنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ انداز بیان ایسا ہے کہ دونوں کے اشعار ایک دوسرے کا گمان ہوتا ہے۔ دونوں کا تقابلی مطالعہ دلچسپ ہوگا۔

بتخانہ خلیل

سحر البیان

وہ گلزار بھی معدن نور تھا ہوائے بہاری سے گل ہے

تجلی وہ گلشن طور مہتا
 کہیں ارغواں تھا چنبیلی کہیں
 مہکتی تھی بجوی اکسلی کہیں
 نہ خالی تھی پھولوں سے تل پھریں
 گلوں سے سوا تھی معطر نہ میں
 ہوا تھیں شاخیں کھلی اس طرح
 بھٹکے دلہن ہو نظر جس طرح
 مدد بان کی اور ہی شان تھی
 وہ بویاں تھی عقل حیرت تھی
 مہک اس کی سائے چمن سے جدا
 سمن سے جدا یا سمن سے جدا
 سے ناسک تھا اثر پھول میں !
 مہک سا غزل کی ہر پھول میں !
 دوا پھول ہر زخم ہر داغ کی
 بہار ایک غنچے لیں سواغ کی

چمن سائے شاداب اور ڈھلج
 زمر کے مانند سبزے کا رنگ
 روشن پر جواہر لگے جیسے سنگ
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
 کہیں نرگس و گل کہیں باسمن
 چنبیلی کہیں اور کہیں موہیا
 کہیں رائے یل اور کہیں موگرا
 کہیں جعفری اور گیند کہیں
 سماں شب کو داؤد دیوں کا کہیں
 کھڑے سرو کی طرح چنبا کے جھاڑ
 کہے تو کہ خوشبوئوں کے پہاڑ
 گلوں کا لب نہر پر چھوستا
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 چمن آتش گل سے دہکا ہوا
 ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا

چاندنی رات کا منظر

ہر اک سمت پیہم برستا ہے نور
 جدھر دیکھئے لوری نور ہے
 وہ شب ہے کہ دن ہے روشن سوا
 یہ کہتے ہیں ذرے ستارے ہیں ہم
 سرسماں ہے دماغ زمیں

چھا چھم چھا چھم برستا ہے نور
 شجر جو ہے نخل سر طور ہے
 شب قدر سے جلوہ افکن سوا
 حینوں کی آنکھوں کے تار ہیں ہم
 سہ چار وہ ہیں حیرت داغ زمیں

غمداری نور ہے ہر طرف سیاہی زمانے سے ہے ہر طرف
فدا ہو رہی ہے چمک ماہ پر ٹھماں کھٹکاں کا ہے ہر راہ پر
چمکتا ہے ہتھاب اس شان سے کہ قربان تارے میں سو جان سے
فلک حسن پر اپنے مغرور ہے جو تارہ ہے خال رخ حور ہے

موسم گرما کا منظر

وہ دن جیسٹھ بیساکھ کے اور وہ چکر خشک ہوتے تھے لب کی طرح
بڑا دھوپ کا زور دُنیا میں تھا جو غنچہ تھا شکس یہ تھا خار کا
تیش سے تھے چھالے جگر میں پڑے وہ چلتا دباں لوکا اللہ رے
ہوا آگ تھی، ہر کہاں آگ تھا یہ سوزش تھی چھالے گھر ہو گئے
درختوں کے سبچل پھل چھین گئے ہر انخل کوئی نہ پایا کہیں
ہر اک شے تھی بدلے ہوئے اپنا وہ چمکتا وہ بالو کا اللہ رے
سیہ نام دن بھی تھا شب کی طرح جو ذرے اڑے وہ شہر ہو گئے
سمندر بھی پوشیدہ دریا میں تھا اڑے جو پند وہ جل بھن گئے
جو تپا تھا چہرہ تھا بمبار کا نظر سب بڑے
پھپھو لے تھے پائے نظر میں پڑے نظر سبز پانہ آیا کہیں

رقص و نغمہ کا منظر

رقن میں اور پدمات کی شادی کے موقع پر خلستیل نے ناچ گانے کا منظر
بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ سحر البیان میں بھی یہ منظر ملتا ہے۔
بتخانہ خلستیل سحر البیان
بلائے تھے دو طائفے نور کے وہ رقص تباں اور وہ ستھری لالہ

کہ جس کو ملے تھے گلے نور کے
 انھیں جس گھڑی ناز و انداز سے
 چلی راگنی پردہ ساز سے
 جدھر جھک پڑیں اک ستم ڈھا دیا
 کیجوں کو سینے میں ترپا دیا
 زمیں پر نہ آہستہ ٹھوکر پڑی !
 جو ٹھوکر پڑی وہ جگر پر پڑی
 ہر اک کو ادا میں دکھانا انھیں
 دلوں کو بھانا، رجھانا انھیں
 کوئی شرم سرا یہ ناز تھی ؟
 کوئی جا کم ملک انداز تھی
 کوئی نازیں دلبر بادلفریب
 سب ارباب محفل ادھر و جدیں
 سرچرخ زہرہ ادھر و جدیں
 شرارت وہ ان شاطروں کی غضب
 وہ مجلس بھی کیا لطف انگینہ تھی
 بڑی داکٹ تھی دل آدیز تھی
 وہ گوری کی تانیں وہ طبلوں کی تھپ
 خوشی کی نہ بس ہر طرف تھی بساط
 لگے ناچنے اس پہ اہل نشاط
 کھاری کے جوڑے جھٹکتے ہوئے
 وہ پاؤں کے گھنگھرو جھٹکتے ہوئے
 بندھا سر پہ جوڑا پڑی زردشاں
 کمر کی لچک اور مہک کی وہ چال
 وہ بڑھنا وہ گھٹنا اداؤں کیساتھ
 دکھانا وہ رک رک کے چھاتی ہاتھ
 کبھی دل کو پاؤں سے ٹی ڈالنا
 نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا
 کبھی اپنی انگلیا کو لینا چھپا
 دوپٹہ کو کرنا کبھی منہ کی ادا
 کہ پردے میں ہو جا جی لوٹ لوٹ
 وہ مسکی ہوئی چولی انداز کی
 عجب ایک عالم تھا بے ساختہ
 کہ عالم تھا اک اس پہ جان باختہ

پدماوت کی باغ کی نسبت کا منظر :

چلی اس ادا سے وہ سوئے تین
 اداؤں پہ گل جان دینے لگے
 ٹھہرتی ہنسلی، چمکتی چلی
 پڑھی پیشوائی کو بولے سمن
 قدم ننتے اٹھ اٹھ کے لینے لگے
 کمر ہر قدم پر لچکتی چلی

دوڑے گا آنچل لٹکنا چلا وہ گوٹا سنہرا جھلکتا چلا
 وہ دھانی دوپٹہ وہ لچکے کی گوٹ ستم ڈھار ہی ہفتی پڑا تے کی گوٹ
 ہفتا سا کھٹ شوخی جیسا کھٹ سا کھٹ کرشمہ نزاکت ادا سا کھٹ سا کھٹ
 دل باغ کو داغ دیتی ہوئی گل و غنچہ کی جان لیتی ہوئی
 رخ گل پہ انسردگی چھپا گئی کلی جو کھلی تھی وہ سُرحب آگئی
 اڑا رنگ پر پھول سے بو کی طرح ندامت سے سٹھے لجا لو کی طرح
 کوئی گل نہ تھا جو پشیاں نہ تھا سلامت کسی کا گریباں نہ تھا

پدا مات کے سونے کا منظر:

قیامت کا سونا حیلوں کا ہے ستم انیڈنا ناز تینوں کا ہے
 ستم ڈھار ہی ہے جوانی کی نیند وہ سستی بھری شادمانی کی نیند
 لگی صاف چادر ہے تالین پر چنے پھول ہیں کچھ ادھر کچھ ادھر
 نکلے ہیں ہے ہار اک معطر پڑا دوپٹہ ہے ملل کا منہ پر پڑا
 مگر لی ہیں جو کروٹیں ناز سے تو کچھ ہٹ گیا ہے وہ انداز سے
 بکھر کر پڑے کچھ ہیں چہرے پال ڈھکے ان سے کچھ پھول سے ہیں گال
 مگر بال پٹے جو ہیں پیار سے دبے ہیں جو تکیے پہ رخسار سے
 تو ظاہر ہیں گالوں پہ سائے نشان نظر آتے ہیں پیائے پیائے نشان
 وہ جو بن جو تنگی کے گھبراتے ہیں تو انکھیاں سے کچھ کچھ بھل آئے ہیں

پدا مات کے بناؤ سنگار کی منظر کشی:

پدا مات کے دلہن بننے کی سجادٹ کا نقشہ اور بدر منیر کی بے نظیر سے سلی
 ملاقات کے وقت آرائش کا سماں نیلیں اور میر جن کے یہاں دیکھئے:

بُخارِ بختِ بخت

وہ پیاری دلہن کی بنادِ ستم
وہ پوششِ ستمِ وہ سجادِ ستم
وہ لبِ عطریں اسکا ڈوبا لباس
وہ سپرے کا عالم وہ سوا لباس
وہ دلکش ہنک پھول کے ہار کی
تجلی وہ گھونگٹ میں رخسار کی
وہ زلفیں وہ جوڑے کی بندِ غضب
وہ قد اسکا آفت وہ پوششِ غضب
لچکنا کلائی کا کنگن سے وہ
نیاروپ بازو پہ جوشن سے وہ
وہ جھمکوں کا کچھ جھومنا بار بار
وہ بے پوچھے منہ چومنا بار بار
وہ دستِ حنائی کی رنگتِ ستم
وہ پھلوں کی پوروں میں کثرتِ ستم
بدنِ جا بجا سے چھپائے ہوئے
نمودار چیزیں چھپائے ہوئے
لبو، تہِ بستم وہ ہر بات میں
سہراں وہ ابھری ہوئی کات میں

میدانِ جنگ کی نظر کشی:

سحرِ لبیاں

وہ مکھڑے کا عالم وہ کنگھی کا رنگ
شبِ ماہ ہو دیکھ کر جب کو رنگ
وہ ستا وہ اس سے لبِ لعلِ نام
سوادِ دیار بدخشاں کی شام
وہ پشتِ نازک ڈانگ کی جگمگی
ستاروں کی نقی آنکھ جس پر لگی
جو دیکھے وہ انگیا جواہر لنگا
فرشتہ سے ہاتھ بے اختیار
وہ باریک کرتی مثال ہوا
عیاں موبہ موجس سے تن کی صفا
مغزق ذری کا وہ شلوار بند
شریائے تابندگی میں دو چند
وہ چھب تختی اس کی نزاکت نہاد
چمنِ نازِ قدرت کا شعلِ مراد
بھری مانگ موتی سے جلوہ کناں
نمایاں شبِ تیرہ میں کہکشاں
وہ بالوں کی بورشک مشکِ شمع
وہ ڈوبا ہوا عطر میں اسکا تن

جو اندر دردنوں طرف سے چلے

کل کر جواں پہلی صفت چلے

پہنچتے ہی بھتیار چلنے لگے ہم دار پر دار چلنے لگے
 چھنا چھن کی آواز آنے لگی اجل ہاتھ اپنا بڑھانے لگی
 برسنے لگا خون میدان میں نزاروں ہوئے قتل اک ان میں
 کوئی ہو کے زخمی گرا تیر سے تڑپنے لگا کوئی شمشیر سے
 کہیں پار دل کے سنان ہو گئی کہیں کھجے دہری کمال ہو گئی
 گئی جس طرف تیغ سن سے نکل گئی خوف سے جان تن سے نکل
 چمک کر کبھی تیغ سر پر پڑی کبھی ہو کے ترچھی کمر پر پڑی
 نکلائی کسی کی تہہ میں اڑی عظمیٰ وہ ہاتھ اڑ گیا آستیں اڑ عظمیٰ
 کہیں تن سروپی سے کٹ کر گرا کہیں تن سناں سے اُلٹ کر گرا
 ٹپکتا تھا سر سے جبین سے لہو گریباں سے آستیں سے لہو

ساتی نامہ :

ثنوی میں ساتی نامہ کی روایت جب استعمال ہوتی ہے تو اس سے وہ اشعار مراد ہوتے ہیں جو داستان کے ذیلی عنوانات کی ابتداء میں بادۂ وساعہ کی اصطلاح میں موزوں کئے جاتے ہیں اور اس کا ربط آئندہ آنے والے واقعات سے قائم کیا جاتا ہے۔ جالسی کی پداوت اس سے عاری ہے البتہ خلیل اور عبرت و عزت نے اس کا التزام کیا ہے جو فارسی اور اردو ثنویوں کی تقلید میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رازی اور جریمی کی فارسی ثنویوں سے بھی یہ سلوب لیا ہو۔

ساتی نامہ وہی بہتر خیال کیا جاتا ہے جو واقعہ کے متن سے اپنا رشتہ جوڑتا ہے اور ان اشعار کو پڑھ کر فارسی کو یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اب بیان کیا موڑ لینے والا ہے۔ مثال کے طور پر حیرت نے "بے نظیر کے حمام میں ہانے" کی ابتداء یوں کرتے ہیں :
 پلا آستیں آب پیرمناں کہ بھولے مجھے سرد و گرم جہاں

اگر چاہتا ہے مرے دل کو چین نہ دنیا وہ ساغر جو ہو قسطن
 کدورت مرے دل کی دھوساقیا ذرا شیشہ سے کو دھو دھا کے لا
 کہ سرگرم حمام ہے بے نظیر گیا ہے پنانے کو بدر منسیر
 یاکنوتیں سے بے نظیر کے نکلنے کے بیاں کی تمہید میرن یوں قائم کرتے ہیں :
 قدح بھر کے لاسا آئی باتمیز کنوئیں سے نکلتا ہے یوسف عزیز
 گئے دن خزاں کے اور آئی بہار مئے لالہ گوں سے دکھالالہ زار
 گلابی چھلکتی پلا دے مجھے سماں کوئی ایسا دکھا دے مجھے
 کہ وہ ماہ بخش کنوئیں سے نکل منازل کو اپنے بھرے بر محل
 اندھیرے سے نکلا وہ روشن بیاں کہ حرفوں سے جون ہو دیں معنی عیاں
 شمع و سربہا میں بھی ساتی نامہ کی پابندی ہے مگر برائے نام ہے زیادہ
 تو جہ نہیں دی ہے زیادہ تر ایک دو شعر تک محدود رکھا ہے مثلاً پدمات کی سیر باغ
 کی ابتدا مرثعہ دو شعری سے کرتے ہیں۔
 اٹھاب لے ساتی سرت خود کام مئے عشرت سے بھرے جھوکا جام
 سواری باغ میں آئی پدم کی کروں تعریف اس پر شک ارم کی
 اس کے برعکس خلیل نے ساتی نامہ کا خاص اہتمام کیا ہے۔ ہر باب کی ابتداء میں
 بالا التزام کئی کئی اشعار معنوں کی مناسبت کے لحاظ سے سوزوں کئے ہیں۔ ذیل میں
 مختلف عنوانات کے تحت خلیل کے ساتی نامہ درج کئے جاتے ہیں جن کا مطالعہ سچی
 سے خالی نہ ہوگا۔

پدمات کا باغ کی سیر کو جانا :

بہار آئی ساتی نکلتاں میں بھیر
 اٹھی دیکھ وہ کالی کالی گھٹا
 بھرے پھول کچھیں نے دالیاں میں بھر
 کیجے یہ وہ چھانے والی گھٹا

وہ آتی ہے بھاجوں پر نی ہوں نہ کیوں اب تلک نے پرتی ہوں
 نظر اس طرح کیوں یہ نہرتی نہیں پری ہے تو کیوں قبول اڑتی نہیں
 اسی وقت تو لطف پہنے کا ہے نہیں تو مزہ کون جینے کا ہے
 طرحی ملے آج وہ توڑ کی بنی جس پہ ہو بسیل انگور کی
 کروں سیر نشے میں گلزار کی نکالوں تمنا دل زار کی
 کہ سیرِ حُسن کو چلی پدنی لئے ساتھ اپنے کنیزی بھی

آغاز داستان :

مئے ناب سے جام بھر ساقیا مجھے بھی مُرد آج کر ساقیا
 بہت لٹنے دے دل پٹالا مجھے پلا آج اپنا پیالا مجھے
 کروں جس سے دل سے اٹا تری لی ہے نصیبوں سے خدمت تری
 : اتو بھی پورا شرابی مجھے چمکنی ہوئی دے سگلابی مجھے
 یہ غم جس سے میرا زکوش ہو طبیعت بڑھے دل کو اک جوش ہو
 دکھائے مزے خوش بیانی مری نسانہ ہو ہر سو کہانی مری

ناگمت کا سنگار کر کے اپنے حُسن پر مغرور ہونا :

ہوئی کب سے ساقی یہ نخت تجھے نہ تھی پہلے ایسی تو غفلت تجھے
 کسی کو تواب پوچھتا ہی نہیں وہ ساغر نہیں وہ طرحی نہیں
 خدا کے لیے اب خبر لے ذرا دوائے قرارِ جگر لے ذرا
 ترا ناز بیجا یہ بھاتا نہیں مجھے یہ تکبر خوش آتا نہیں
 اٹھا جام دینا نہ اب دیر کر خدا را مجھے سیر کر سیر کر
 ہوئی ایک دن صبح جب آشکار چلی ناگمت اپنا کرنے سنگار

پدماوت اور رتن سین کی شادی :

یہ کیوں میکہ میں ہر عمل شور آج
نہ کیوں رقص کرتا ہے جام اس قدر
لگن دخت رز کی پڑی کیسے ہے
یہ دن تو بٹے عیش و عشرت کا ہے
وہ گلپوش مانجھے بٹھائی گئی
نظر سے چھپائی چھپائی گئی
خوشی کا یہ ساقی ہے کیوں زور آج
بنالکب سے ہے میکہ ناچ گھر
خوشی کی یہ کی گھڑی کب سے ہے
زمانہ طرب کا سترت کا ہے
نظر سے چھپائی چھپائی گئی

رتن سین کا سراندر یک رخست ہونا :

پریشاں ہے ساقی طبعیت مری
بس اب میکہ سے دل اکتا گیا
تہنا ہے پھر اب سفر کی مجھے
روانہ وہ خط کر دیا جب ادھر
ستاتی ہے اب مجھ کو دشت مری
مراجی بہت یاں سے گھبرا گیا
ستاتی ہے اب یاد گھر کی مجھے
تو پھر کر دیا اس نے قصد سفر

رتن سین کا طوفان میں آنا :

نہ کر ساقیا دیر سا غراٹھا
بڑے جوش پر مے کا دریا ہے آج
بط مے ہے کیا تیرتی ہر طرف
دکھا مے وہ دریا دلی تو بھی آج
کہیں مے کی کشتی نہ چل کر رُکے
چلا جب رتن سین سوئے وطن
اٹھا کشتی مے کا لنگر اٹھا
ہر اک لہر موجوں پہ کیا کیا ہے آج
گھٹا بھی ہے کیا اٹھ رہی ہر طرف
کہ رہجائے حسرت نہ کچھ دل کی آج
نہ شیشہ رے کے اور نہ ساغر رے
اسے لے علی آرزوئے وطن

رتن سین اور علاؤ الدین کی جنگ :

پلا جلد اے ساتی مہرباں
اٹھ اے وہ دج جس طاقت بڑھے
فلک رنگ دکھیں بدلتا ہے کیا
ہوئی بارے کچھ کچھ عیاں صبح جنگ
کہ رنگ اب بدلنے پہ ہے آسمان
عوض نشہ کے میری ہمت بڑھے
اب اس وقت یہ چال چلتا ہے کیا
لگی ہونے جلوہ فشاں صبح جنگ

رتن سین کا قید ہونا :

یہ بیٹانے میں آج ماتم ہے کیوں
یہ کیوں ہر طرف ہے خرابی پڑی
یہ مے ہو گئی ہے لہو کس لئے
خرابات میں کیوں یہ کبرام ہے
یہ چھایا ہوا ساقی غم ہے کیوں
سر خاک کیوں ہے گلابی پڑی
پڑے ہیں یہ اوندھے سب کوں لئے
بھڑے اشک آنکھوں میں کیوں جاگم
اسیر غم نا اُمیدی ہوا
رتن سین جب بے شک قیدی ہوا

پیشخانہ خلیل پر تنقیدی نظر

تقابلی مطالعہ کے لیے جب ہم خلیل سے قبل کی دو اہم مثنویوں پر نظر ڈالتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ سحرالبیان اور گلزار نسیم دونوں اپنی زبان اور اسلوب میں جدا جدا ہیں یہی ان کی انفرادیت بھی ہے۔ اسلوب خواہ کچھ ہی ہو سوال برتنے کا ہے۔ دونوں نے اپنی خصوصیات کو کمال تک پہنچایا اور دونوں نے عوام اور خواص کے دلوں میں اپنا گھر بنایا۔ ایک ضعفوں سے مزین ہے تو دوسرا سادہ اور بے ساختہ ہے۔

خلیل حسن خلیل نے اپنی پداوت میں نہ صرف اس بحر کو اختیار کیا جو میر کی مثنوی سحرالبیان کی ہے بلکہ اسلوب نگارش کی بھی تقلید کی۔ سادگی، صفائی اور سہل انگاری خلیل کے عمری رحمانات کا تقاضا بھی تھا۔ لکھنؤ جہاں یہ مثنوی پداوت لکھی گئی

وہاں ناسخیت کا زور کم ہو گیا تھا۔ شاعری میں رعایت لفظی اور ضائع بدائع سے گریز کی روش رائج ہو رہی تھی۔ نسیم کی گلواری نسیم کے قبول عام کے باوجود اس کی تقلید کا خیال خارج از بحث تھا۔ مذاق سخن تمام اصناف سخن میں زبان کی سادگی اور بیان کی صفائی کا تھا۔ خلیل نے جائسی کی پداوات کی منظوم کرنے میں اسی رجحان کو غیر شعری اور شعوری طور پر پیش نظر رکھا۔

”شمع و پروانہ“ بھی اس وقت خلیل کے سامنے تھی جو سحرالبیان کے دس بارہ سال بعد لکھی گئی۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس کی زبان سحرالبیان کے مقابلہ میں صاف سادہ اور واضح نہیں۔ خلیل کی پداوات ۱۹۱۲ء یعنی سحرالبیان کے ایک سو سال بعد لکھی گئی۔ اس وقت تک اردو زبان کے کیسے سوارے جا چکے تھے لاک پلک درست کئے جا چکے تھے۔ بکھنوں والوں کے ہاتھوں زبان و بیان کا لکھنا اپنے عروج پر تھا۔ اس لیے تجاۃ خلیل کی زبان ان کے مقابل میں زیادہ پاک و صاف نہ تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

شمع و پروانہ کے اشعار جو تقابلی مطالعہ میں پیش کئے جا چکے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی ترکیبوں کی بہتات، تعقید، ابہام اور الجھاؤ ہے زبان کی قدامت کی وجہ سے بھی ناہمواری کا احساس ہر جگہ ہوتا ہے۔ روانی و حسی مفقود ہے۔ مصرع جھولدار ہیں۔ حشو و زوائد یعنی پھرتی کے الفاظ کی کثرت ہے۔ امیر احمد علوی عبرت و عشرت کے میان اور ان کی زبان کے بارے میں رقمطراز ہیں:

روزمرہ اور محاورہ دونوں (عبرت و عشرت) کا ندیم ہے۔

متروک الفاظ دونوں استعمال کرتے ہیں۔ انت۔ جگہ پر

لوہو۔ ہینگاجوں اور انھوں وغیرہ۔ رعایت لفظی پر دونوں جان

دیتے ہیں۔ محادرات کو نظم کرنے میں قواعد کا لحاظ نہیں رکھتے

تعقید کو معائب سخن میں شمار نہیں کیا ہے۔ بعض الفاظ کی تذکیر

تانیث بھی رواج کے خلاف ہے،

ذیل کے چند اشعار تذکرہ بالا بیان کے ثبوت میں ہیں۔

رنگ گل جس کف پائے بردوں سو جو رخار سے وہ غرقِ خوں ہے

پس از آولے شوق مد ملاقات بظاہر ہے برائے الفت آیات

غمِ الفت میں اس کے ہیں زب و دوز ہوں مہر دم سے بادِ غلِ دل افزوں

عجب صورت سے اسکو جاکے دکھاا تعجب جس سے اس تو تے کو آیا

انہوں کے خدمت عالی میں ہے عرض اور ان پر کبھی قبولِ عرض ہے فرض

بیادِ روئے جانانِ آخر کار ہوئی پرے سے شب کے صبحِ اظہار

دکھا دو لہن نے مروارید کے ہار گئے ڈالے ہیں پیکرِ بگرِ طر حدار

چلے دہلی کی جانب بادلِ تنگ بظاہر صلح لیکن پرے میں جنگ

خیلِ امیرِ مینائی کے شاگرد تھے۔ اردو زبان پر انھیں قدرت حاصل تھی اس

لیے انھیں ادائے خیال اور اظہارِ بیان میں کوئی دشواری نہ تھی۔ تقلید کے ساتھ

انھوں نے جو دتِ طبع سے کام لیا ہے اور طبعِ آزادشوی کی مانند اس میں اس میں

اپنا رنگ سمو یا۔ اشعار بہتے چسے کی طرح رواں ہیں۔ محاورات اور روزمرہ کا

استعمال بر محل اور شستگی کے ساتھ ہے۔ نمائش، تکلف اور تصنع کو جگہ نہیں دی

ہے۔ بیشتر اشعار سہلِ تمنع کی تعریف میں آتے ہیں۔ بول چال کی زبان کا بھی خیال

لکھا ہے۔ عام زبان لکھا اور اس کو عامیانہ اور مبتذل نہ ہونے دینا بہت بڑی

بات ہے۔

خیل کی صناعتی یہ ہے کہ کلام میں شنگی اور بے کسپی نام کو نہیں بلفظی اغلاق اور

معنوی پیچیدگیاں بھی نظر نہیں آتیں۔ شکلِ توانی کو اس برجستگی سے باندھا ہے

اُردو کا ذرا گماں نہیں ہوتا۔ انداز بیان کی دلکشی کا یہ عالم ہے کہ صفحے کے صفحے پڑھتے جا بیٹے کہیں گرائی محسوس نہیں ہوتی۔ مختلف عنوانات کے تحت ”بتخانہ خلیل“ کے ذیل کے اشعار کا مطالعہ ہوں:

سہل ممتنع:

تمہارے بغیر اب گزرتی نہیں جو دن کٹ گیا شب گزرتی نہیں
نہ کھانے نہ پینے نہ سونے سے کام اگر ہے تو چھپ چھپ کے رونے سے کام

ادھر تو وہ توتا روا نہ ہوا ادھر درد سر کا بہا نہ ہوا

جُدائی سے حد ہے سہول کس طرح سہری پہ تنہا رہوں کس طرح
کٹیں کس طرح زندگی کے دن جوانی کی لائیں مرادوں کے دن

بدن جا بجائے چرائے ہوئے نمودار چیزیں چھپائے ہوئے

ہر اک سمت یاد دل برستا رہا مگر کھیت میرا ترستا رہا

الگ چوڑیاں توڑ کر پھینک دیں ادھر پھینکیں کچھ ادھر پھینکیں

عجب حسن پایا ہے اس ماہ نے بنایا ہے آپ اس کو اللہ نے
یہ جی چاہتا ہے کہ دیکھا کرے کرے تو اسی بت کو سب اک کرے

عام بول چال کی زبان :

سنو تو یہ مجھ کو بلاتی ہے کون یہ چوڑی بجی کسی آتی ہے کون
اے در سے بڑی تو لگی ہے کوئی ہٹو جلد وہ دیکھتی ہے کوئی

میری شکل و صورت تو اچھی نہیں اجی تھوٹ ہے سچ یہ کچھ بھی نہیں
تمہیں کہنے سننے میں جانا نہ تھا پرندے کی باتوں میں آنا نہ تھا

نہیں سوچتا کچھ نہ صبر جا دل میں یہ جی میں ہے کچھ کھا کے مر جا دل میں

وہ بولی کہ چل ہٹ سرک دو رہو زیادہ نہ بیہودہ بک دو رہو

چلی جب ذرا چاں وہ چل گئی کہ دل اپنے تلوؤں سے دل دل گئی

مرے دل کا داغ اب یہ بگنو بھی ہے مرے ٹھیکے پر آرسی تو بھی ہے

منہ آئینے میں دیکھا بھلا گیا دوپٹہ وہ سر پر سنبھالا گیا

بتائیں تو سرکار ہے بات کیا یہ کیوں ست گیا منہ ہوئی بات کیا
روزمرہ اور محاورے :

جو نام خلا پنج سالہ ہوئی تو آفت وہ رشک غزال ہوئی

نظر جس پہ کما جی سے کھویا سے دیا جس کو پانی ڈبویا اُسے

یہ کیا ہو گیا تجھ کو اک آن میں دیا پھونک تو تے نے کیا کان میں

شب غم کی کچھ انتہا ہی نہیں پلک سے پلک آشنا ہی نہیں

ہوا دن سے راتوں کو رونے لگی سحر آنکھوں آنکھوں میں ہو گئی

پھر اچھ سے تو کیا جہاں پھر گیا زمیں پھر گئی آسمان پھر گیا

وہ آتی ہے چھا جوں بستی ہوئی نہ کیوں اب تلک مے پرتی ہوئی

اداؤں پہ گل جان دینے لگے قدم فتنے اٹھ اٹھ کے لینے لگے

ہوا شاق تو تے کا رہنا اے ہوا زہرا سکا یہ کہنا اے

یہ سنکر ہوئی اور مغرور وہ ہوئی نشہ حسن سے چور وہ

تشبیہیں اور استعارے :

ہوا سے تھیں شاخیں ٹھکی اس طرح جھکائے دہن ہو نظر جس طرح

مراحمی سے ساغر جدا ہو گیا چمن سے گل تر جدا ہو گیا

اکیلی بھری انجن میں رہی پہ لیشاں ہمیشہ چمن میں رہی

ہوا بھیجنے سے بدن اس طرح کوئی پھول شبنم سے تر جی طرح

گزر سکے دل میں ہوں کا نہ تھا جو گھر تھا وہ آذر کا بتخانہ تھا

ہنا کر گھنے بال پھیلا دیئے جفا کار نے جال پھیلا دیئے

نظر آنکھ میں آرزو دل میں ہے چین میں ہے گل شمع محفل میں ہے

وہ مانگ اسکی ہے راہ ظلمات کی جسیں چاندنی چودھوی رات کی
قوانی کا فسکارانہ استعمال :

عجب لور تھا جسم شفاف پر پھسلتا تھا پانی تن صاف پر

ہر اک کے بدن کا لہو گھٹ گیا دلوں کی طرح باد بال پھٹ گیا

موافق ہمیشہ مقدر رہے ہمارے پھولے ہوئے پر رہے

ہوا شک جہاں بُوے کا کل گئی کر شیشی کوئی عطر کی کھل گئی

قیامت کی اس بحر کی لہر ہے جو قطرہ ہے وہ سانپ کا زہر ہے

یہ کہتے ہیں جتنے ہیں اس دیں میں پری ہے یہ انسان کے بھیس میں

مرا جی ملے آج وہ نوز کی بنی جس پہ ہو ہیں انگور کی

چمکتی ہوئی سیم سے بھی سوا دلا ویز تسیم سے بھی سوا

کھڑی تھی کوئی بال کھولے ہوئے رنگا ہوں کی شمشیر تو لے ہوئے

ناز کنخیا لیاں :

فلک حق پر اپنے مفرد ہے جو تارہ ہے خالی رخ تو ہے

بیاں کیا کروں رنگ کارو چک گماں تن کے سائے یہ تھا دھوپ کا

جو پانی پڑا اور جھیکا بدن چھپا سار لوں میں : ان کا بدن
لیٹ کر وہ جلد بدن ہو گئیں برہنہ وہ سب سیم تن ہو گئیں
کوئی بوند سا کن اگر ہو گئی تو عکس بدن سے گہر ہو گئی

مقابل اگر اسکے یہ بارغ ہو تو لالہ سا ہر پھول میں دغ ہو

انگ اس سے کیوں آتا ہوا نہ کیوں اسکے انگیا کی چڑیا ہوا

جگر خشک ہوتے تھے لب طرح سیہ نام دن بھی تھا لب طرح
جو غنچہ تھا لب اس پہ تھا خار کا جو پتا تھا چہرہ تھا بے اس کا
نیش سے تھے جواں جگر میں بچھوئے تھے بے نظر میں

بتخانہ خلیل میں زبان و بیان کی خامیوں کی تلکاش بے سود ہے۔ یہی
 بھی تو خال خال مثلاً چند ایک مقامات پر ابطائے خنثی کا نقص نظر آتا ہے۔
 جیسے کمر بال سی، سینہ نیچلا ہوا جوانی سے دن حن اُبلا ہوا

نظر سے ہے جی پر بنی اور بھی — بھری آسمیں ہے موہنی اور بھی

ادا کسی برسے لگی شہر میں — ہی آئے افسردگی شہر میں

کہا اُس نے بیشک ہے اچھی تو ہو — رسیل بھی ہو بانکی ترجمہ تو ہو

صاف ستھری غنوی میں ذیل کے الفاظ کا استعمال سماعت پر گراں گزرتا ہے۔

شرارت وہ اف شاطرہ کی غضب — وہ چھپ تختیاں کا زونکی غضب

کڑھا انکی فرقت پہ درویش بھی — ہوا مضطرب وہ صفائش بھی

قیامت کا سونا حسینوں کا ہے — ستم اینڈ نا ناز نینوں کا ہے

وہ گٹھ بندھن الکا زہ کے گیا — یہ وقت اور دوگوں کا دل گیا

سڑن سی وہ بیچاریاں ہو گئیں — غم ورنج سے نیم جاں ہو گئیں

وہ جی بھوی تیغ سے کم نہیں انھیں اپنے مقتول کا غم نہیں

شہنوی کے خاتمہ کا بیان سوز و گداز میں دیا ہوا ہے۔ ہر اک شعر درد و غم کا مرتع ہے یہ کلامکس بڑا درد انگیز ہے۔

صراحی سے ساغر حید ہو گیا	چمن سے گل تر حید ہو گیا
وہ اس کی حسین رانیاں چھٹ گئیں	وہ کلفا مگل پیرن لٹ گئیں
نہ جینا مگر بھر خوش آیا انھیں	وہ گھل گھل کے مرنا نہ بھایا انھیں
وہ جی تھوئے کو مستعد ہو گئیں	ستی ہونے کو مستعد ہو گئیں
عزیزوں نے ہر حید روکا انہیں	دیا سا تھ سبے دلا سا انھیں
مگر باز آئیں نہ زہن سارہ	ہوئی حب دستور سارہ
اسے لیکے دولوں سنی ہو گئیں	وہ پیاری حسین ہوئی تھو گئیں

نہ را حید رہا اور راتی رہی

نقط ایک ان کی کہانی رہی

رش

آغاز داستان میں خلیل حسن خلیل نے اپنی شہنوی کے اسلوب اور طرز نگا کے تعلق سے جس تمنا کا اظہار کیا ہے اسے حرف بہ حرف پورا کر کے دکھایا ہے۔ یہ اشعار خلاصہ میں اس شہنوی نگاری کے منصوبہ کا جو اٹھوں نے تیار کیا تھا۔

انگ ہی سراپ سے انداز ہو	جو مصرع ہو انسول ہو اغانی ہو
کبھی رنگ کوئی نہ پائے مرا	مرا روز مرہ دکھائے مرا
حید ہو نہ اکدم اثر لفظ سے	پیکتا رہے رنگ بہ لفظ سے
سب الفاظ سا انجیں ڈھلے ہیں	اچھوئے مفاہیں کھلے ہیں
وہ بندش ہو چھوئے بڑے دم پر	بہم لوگ جس طرح باتیں کریں

جو مضمون ہوسادہ ہومالی نہ ہو مزے سے کوئی شعر خالی نہ ہو
 صفائی سے خوش، اہل انصاف ہوں اشائے کماہیے بہت صاف ہوں
 دکھائے مزے یہ روانی مری فسانہ ہو ہر سو کہانی مری
 نہ ۔ ہ جائے قصہ ادھورا مرا

ابھی یہ ارماں ہو پورا مرا
 ارماں خلیل اس حد تک تو پورا ہوا کہ آنکھوں نے ثنوی کی تکمیل کی اور ان
 کے حین حیات اس کی اشاعت بھی عمل میں آئی لیکن ان کا یہ ارماں بر نہ آیا کہ
 فسانہ ہو ہر سو کہانی مری

بات دراصل یہ ہے کہ یہ ثنوی طبع تو کاناپور میں ہوئی لیکن ایک ایسے مقام
 ریاست بلرام پور (گوئڈہ) سے شائع ہوئی جو اردو کا کوئی ادبی مرکز نہ تھا
 اس میں جناب خلیل کی گوشہ نشینی کو بھی دخل ہے کہ وہ بلرام پور کی ریاست کے
 دربار سے منسلک ہوئے تو پھر وہاں سے باہر نہ نکلے اور وہیں وفات پائی۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ یہ ثنوی نہ تو ادبی دنیا کی نظر میں آئی اور نہ اسے قبولِ علم ملا۔
 ڈاکٹر سید محمد عقیل اس ثنوی کے بارے میں لکھتے ہیں :

”پنجمہ نگاریں (بتجائہ خلیل) اردو کی انسوگناک حد تک

بھولی ہوئی ثنویوں میں سے ایک ہے۔ مصنف کے نام
 سے متاثر ہونے والوں نے اس شاعر کے خون جگر کی یہ

قدر کی کہ آج اس کام کو بھی کوئی نہیں جانتا۔“

اگر یہ سمجھا جائے کہ ثنوی نگاری کی تیز و قیامت کا اندازہ اس کے تسلسل
 بیان الفاظ کی بندش، مصرعوں کی روانی، الفاظ کی دلکشی اور توت اظہار سے

لگایا جاتا ہے تو تجانہ خلیل اس کسوٹی پر پوری طرح اترتی ہے۔
 یہ بات میرے لیے باعث تسکین ہے کہ اس بھولی ہوئی شہنوی کو
 سیر حاصل تبصرہ کے ساتھ منظر عام پر لا رہا ہوں۔ اب یہ کام شہنوی کے ارتقا
 کا جائزہ لینے والوں کا ہے کہ وہ اس کی قدر و قیمت کا تعین کریں۔

کتابت

- امیر احمد علوی ملک محمد جاسی کی پیدمات نگار جولائی ۱۹۶۱ء
 اردو کی شنوایاں نگار اصناف نمبر ۱۹۶۴ء
 پرکاش موتی (ڈاکٹر) - پیدمات - ہماری زبان اپریل ۱۹۶۲ء
 جاسی - پیدمات - (فارسی رسم خط) - لاکھنؤ
 پیدمات - (ہندی رسم خط) - ۱۹۶۲ء
 حبیب احمد صدیقی - اردو کی شریک شوی نگار ۱۹۶۲ء
 دلدار حسین - اردو پیدمات آجکل - مارچ ۱۹۶۱ء
 را چندر شیکلا - جاسی گزشتہ قاری
 سید کلب مصطفیٰ ملک محمد جاسی ۱۹۶۱ء
 سید محمد عقیل ڈاکٹر اردو شوی کا ارتقا ۱۹۶۵ء
 شیخ احمد علی پیدمات (بخط فارسی) ۱۸۶۱ء
 عبرت و عشرت شمع و پروانہ ۱۸۶۶ء
 فرمان فتحپوری اردو کی منظوم داستانیں ۱۹۶۱ء
 قاسم علی بریلوی - پیدمات - ۱۸۶۱ء
 گیان چند جین (پروفیسر) - پیدمات - اردو نظمیں رسالہ اردو ۱۹۵۱ء
 میر حسن دہلوی - سحر البیان
 نسیم - گلزار نسیم
 خیر الدین ہاشمی یورپ میں دینی مخطوطات

قطعہ تاریخ

طبع ثانی ثنوی تجاۃ خلیل ترجمہ پادشاهی

دیکھنا اے دیدہ ور شائع ہوئی
ثنوی پر اثر شائع ہوئی

سیکڑوں دشواریاں اس راہ میں
پیش تو آئیں مگر شائع ہوئی

یہ علی احمد جلیلی کا ہے ذوق
بچہ بشکل معتبر شائع ہوئی

دیدہ بنیاد سے اس کو دیکھتے
حاصل اہل نظر شائع ہوئی

متقی سال اک برآمد یہ ہوا
ثنوی بار دیگر شائع ہوئی

۱۴۱۲ھ

ڈاکٹر سید عباس متقی

ہوالمستقما

پہلی شتوی

بتخانہ خلیل

نتیجہ فکر

جناب حافظ خلیل حسن صاحب المتخلص بہ خلیل

در مطبع مفید عام اگرہ باہتمام محمد قادر علیخان صوفی طبع شد

۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۳ء

حَدِّثْ

جو چاہا بکھول حَمد اُٹھا کر قلم
 سہاٹی یہ دہشت جگر پھٹ گیا
 ثنا اس کی کوئی کرے کیا مجال
 یہ تعریف ہے اختیاری کہاں
 یہاں پاؤں امکان کا لنگ ہے
 طہرا زندہ جزو و کل ہے وہی
 اسی نے حَیثُوں کو صورت یہ دی
 اسی نے یہ عاشق کو پیدا کیا
 وہی اک ہر آئینہ خاں نے بن ہے
 جمائے ہے رنگ اپنا ہر سو وہی
 کہیں ہے فرغِ سویدائے دل
 کہیں رنگ فریادِ بلبَل ہوا
 غرض تیری یارب عجب ذات ہے
 یگانہ ہے بیبا ہے دانا ہے تو
 گزر دل میں آنکھوں پہر ہے ترا
 رگ جاں سے نزدیک گھر ہے ترا

ہمیشہ سے بخشش تری عام ہے
 تمہارے سب کی لینا ترا کام ہے

نعت

پلا سا قیا جام کوئی مجھے کہ در پیش ہے نعت گوئی مجھے
 مئے نعت سے مجھ کو خنجر کر مجھے خوب نشے سے تو چور کر
 وہ دل میں ہو جوش و لائے نبیؐ ہنوں میفروش نشاے نبیؐ
 نبیؐ کون یعنی حبیب خدا ہمارے حضور احمد مصطفیٰ
 نسیم و لادینر گلزار دیں خدا وندا ایمان و سرور دیں
 خدا کے خدا جاں نثار خدا امین خدا راز دار خدا
 کوئی ان سے رتبے میں بہتر نہیں کسی کو یہ غرت بیستہ نہیں
 نہ تھے جس سے واقف بتایا ہمیں جو رستا تھا سیدھا دکھایا ہمیں
 ہماری شفاعت کے ضامن ہوئے بنے سب کے شافع معاون ہوئے
 ہدایت بھی کی اور شفقت بھی کی غم و رنج میں سب کے شرکت بھی کی
 خبر سب کی ہر وقت لیتے رہے
 بسرے وقت میں ساتھ دیتے رہے

مناجات

جو رکھے شب و روز بسمل مجھے
 ہمیشہ شگفتہ رہے باغِ دل
 جگر میں تاسف رہے غم رہے
 رہے جب تلک دم بھر دل دم ترا
 مجھے سرائٹھانے نہ دے باز عشق
 مری بے پری پر لگائے مرے
 طبیعت میں ہر دم نیا جوش ہو
 کوئی شہنوی عسا شقانہ لکھوں
 لکھوں بدینی حور پیکر کا حال
 مرا خاص کوئی یہ حصہ نہیں
 وہ بھاسے میں اس کو عیاں کر چکا
 تو اردو میں عبرت اسے کہہ گیا
 بھرا ہے مرے سر میں سودا ہی
 کہ ہو ہم فنوں میں نہ محبت مجھے
 زباں آب کوثر سے دھو دے مری
 جہ مصرع ہوا فصول ہوا عجب باز ہو
 مژہ روز مرہ دکھائے مرا

الہی وہ بیتاب دے دل مجھے
 نہ مرہم سے افسردہ ہوں داغِ دل
 محبت مرے دم کی بہم دم رہے
 نہ دل سے مرے عشق ہو کم ہر ترا
 رہوں زیر دامان کہسارِ عشق!
 تو حش مرا ہوش اڑائے مرے
 نہ کم زندگی بھر مرا جوش ہو
 اسی جوش میں اک فسانہ لکھوں
 لکھوں کچھ رتن سین مضمحل کا حال
 نیا گرچہ کوئی یہ قصہ نہیں
 ملک یہ فسانہ بیاں کر چکا
 جو کچھ بچ گیا اس سے اور رہ گیا
 مگر ہے مری بھی تھمتنا یہی
 تو یارب وہ دے تو طلاق مجھے
 رکاوٹ طبیعت کی کھودے مری
 انگ ہی مرا سب سے انداز ہو
 کبھی رنگ کوئی نہ پائے مرا

جدا ہونہ اک دم اثر لفظ سے ہیکتار ہے رنگ ہر لفظ سے
 سب الفاظ سانچے میں ڈھلتے رہیں اچھوتے مضامین نکلتے رہیں
 وہ بندش ہو چھوٹے بڑے دم بھریا بہم جس طرح لوگ باتیں کریں
 جو مضمون ہو سادہ ہو عالی نہ ہو مزے سے کوئی شعر خالی نہ ہو
 صفائی سے خوش اہل انصاف ہوں اشائے کنا یہ بہت صاف ہوں
 دکھائے مزے خوش بیانی مری فسانہ ہو ہر سو کہانی مری
 نہ رہ جائے قصہ ادھورا مرا الہی یہ ارماں ہو پورا مرا

مدح عالی جناب معالی القاب خداوند نعمت جناب سر
 مہاراجہ بھگوتی پرساد سنگھ صاحب بہادر والی ریاست
 بلرام پور دام اقبالہم و حشمہم

وہ سہ ساتی یار جانی پلا وہ حجام منے ارغوانی پلا
 کہ بڑھ جائے ہاتھوں طبعیت مری نکل جائے سب دل کی حسرت مری
 کہ دل مدح میں اپنے آنا کی کچھ ستائش کروں قدر فرما کی کچھ
 وہ نوخیز شمشاد باغ مراد وہ ہر دل کے گھر کے چہرا غمراد
 وہ سرمایہ افتخار اودھ وہ رونق فرائے دیار اودھ
 وہ سردار و سرتاج بلرام پور جناب ہساراج بلرام پور
 جہاں نام سے ان کے آباد ہے ملا بھگوتی اور پرشاد ہے
 خدائے وہ تو قیردی ہے انھیں وہ قسمت وہ تقدیر دی ہے انھیں
 کہ آج ان کے کوئی برابر نہیں کوئی ان کا ثانی و ہم سر نہیں
 ذہانت ہے رخ سے عیاں اس طرح عیاں جو ہر آئینہ سے جس طرح

یہی حال ہے شان و اجلال کا
عدالت سے آٹھوں پہ کام ہے
کوئی عدل سے بابت باہر نہیں
بڑا نام پایا ہے اخلاق میں
ترجم کی یکساں نظر سب پہ ہے
غرض رحم سے مہربانی سے کام
بڑا سب سے حصہ میں آیا ہے دل
غریبوں فقیروں کا گھر بھر دیا
ملازم بھی راضی رعایا بھی ہے
انھیں شاد رکھے خدا سے کریم
کرے رحمت خضر کی عمر انھیں

بتارہ چمکتا ہے اقبال کا
بہارِ رحم و شفقت سے پر کام ہے
صعوبتِ اذیت کسی پر نہیں
بہت ہیں وہ مشہور آفاق میں
تلطف کا پورا اثر سب پہ ہے
ہنر پروریِ قدر دانی سے کام
سخاوت میں حاتم کا پایا ہے دل
جو قطرہ تمھارا دیا اُسے کر دیا
خوش اپنا بھی ہے اور پرلپٹا بھی ہے
رہے چشمِ بد سے بچا سے کریم
ملے اس جہاں میں بڑی عمر انھیں

سوائق ہمیشہ مستدر رہے

ہما سر پہ کھولے ہوئے پر رہے

آغاز داستان

میں نے ناب سے جام بھر ساقیا
بہت تو نے وعدوں پہ ٹالا مجھے
کردوں جس میں دل سے اطاعت تیری
بنا تو بھی پورا شہزادی مجھے
یہ غم جس سے میرا فراموش ہو
فساد جو بھاگے کا مشہور ہے
کہ تھا ایک راجہ سراندپ میں
امارت ریاست لیاقت میں فرد

مجھے بھی مُرید آج کر ساقیا
پلا آج اپنا پیالا مجھے
مٹی ہے نصیبوں سے خدمت تری
چھلکتی ہوئی دے گلابی مجھے
طبعیت بڑھے دل کو اک جوش ہو
یہ حال اس میں اس طرح نہ کو ہے
نرالا تھا اخلاق و تہذیب میں
جو سیرت میں یکتا تو صوفی میں فرد

سوانا مورجم فریدوں سے بھی
 اور اس سے بڑا اس نے پایا تھا
 سخاوت میں حاتم زمانے کا تھا
 خزانے سے اتنی محبت نہ تھی
 دیا جس کو خوب اس کا جی بھر دیا
 غرض وہ بڑے لطف کا دور تھا
 شب و روز راحت کہتے تھے سب
 ذہین و خردمند و ہشیار تھا
 مگر غم سے راجہ کا دل چاک تھا
 وہ شاکی تھا قسمت کی بیلاد کا
 کوئی نام رکھ لینے والا نہ تھا
 یہ صدمہ تھا شتر جگر کے لیے
 دُعا حق سے تھی دل کو راحت ملے
 قبول اس کی بارے دُعا ہو گئی
 ہوئی حاملہ اس کی رانی بڑی
 ہوا سب کو اس بات کا انتظار
 غرض سب ہنسنے لگے جب گزر
 تو پیدا ہوئی اک حسین جہاں
 عجب صاحب حسن پیدا ہوئی
 مقابل ہو طاقت نہ تھی حور کی
 خجل اس سے سب حسن والے ہوئے
 بہت خوش اُسے پا کے راجا ہوا
 کیا غم نہ اس کا جو دختر ہوئی

خزانہ بڑا گنج تاروں سے بھی
 سمندر تھا آپ اور دریا تھا دل
 بڑا شوق دینے والا نہ تھا
 لٹانے سے ہاتھوں کو فرصت نہ تھی
 ہمیشہ کو اس کو غنی کر دیا
 جفا تھی کسی پر نہ کچھ جور تھا
 اسے گندھرب سین کہتے تھے سب
 جہاں دیدہ تھا خبر بہ کار تھا
 نگاہوں میں اس کی یہ سب خاک تھا
 کلچے پہ تھا داغ اولاد کا
 کوئی اس کے گھر کا احباب نہ تھا
 نظرت تھا نورِ نظر کے لیے
 اب آنکھوں کو میری بھارت ملے
 نظرب دل کی دل کی دوا ہو گئی
 محل میں ہوئی شادمانی بڑی
 کہ لائے گھڑی جلد وہ کردگار
 اور اس روز کی ہنسی آئی محسوس
 صبح جہاں، نازنین جہاں
 پری شفیقہ، حور شیدا ہوئی
 سراپا وہ تصویر تھی نور کی
 جو اعضا تھے سانچے میں ڈھائے ہوئے
 سوا حد سے دل شاد اس کا ہوا
 خوشی اس کو لڑکے سے بڑھ کر ہوئی

فقیروں کو اس دن دلایا بہت
 گدا دارمن و حبیب بھر لے گئے
 لگے کہنے پدمادت اس بیت کو سب
 ہوئے باپ مال اس پہ جی سے نثار
 بڑے ناز و نعمت سے پالا اُسے
 جو نام خدا پنج سال ہوئی
 گئے جتنے بھونرے تھے گل کو پھول
 اسی پھول کے آگے پھرنے لگے
 خجالت سے سب پھول مرجھا گئے
 بہت تربیت دل سے اس کی ہوئی
 خواہیں بھی تھیں اس کی سب شیار
 پسند اس نے کو ٹھے پہ رہنا کیا
 وہ تو تاناک اچھا تھی پالے ہوئے
 زبان پر تھی اس کے کہانی نئی
 غذا اس پہ وہ غیرت ماہ تھی
 کہیں وہ بغیر اس کے جاتی نہ تھی
 وہ تو تاناک بھی اس حور پر لوٹ تھا
 پھنسائے تھے گیسو کے اسکو بھی جال
 قرار اس کو بے اسکے آتا نہ تھا
 نہ کھاتا تھا وہ اور نہ پیتا تھا وہ
 یہی اس کی الفت میں ہر روز حال
 الگ اس سے کیوں ہائے اتنا ہوا
 ہرے پر تو کم بخت میرے ہوئے

زر و لعل و گوہر کٹایا بہت
 دُعا دے گئے لعل و زر لے گئے
 لگی روز و شب بٹھنے وہ غلب
 لگے شکر ادا کرنے وہ بار بار
 محل سے نہ باہر نکالا اُسے
 تو آفت وہ شک غزالہ ہوئی
 یہ سمجھے کہ کوئی کنول کا ہے پھول
 اسی شمع پر آگے گرنا انھیں
 فلک پر سہ و مہر شرما گئے
 بڑی اس کی تعلیم اچھی ہوئی
 بہت خوش تمیز اور ذہانت شمار
 دہن کی طرح اس کا کمرو سجا
 زمانہ تھا وہ دیکھے بھالے ہوئے
 وہ کتنا سدا گلشنانی نئی
 بڑی قدر اس کی بڑی چاہ تھی
 قفس سامنے سے ہٹاتی نہ تھی
 اداؤں کی کھائے ہوئے چوٹ تھا
 نظر کر گئی تھی اُسے بھی حلال
 وہ ہستی تو کچھ اس کو بھاتا نہ تھا
 اسی حور کو دیکھ جیتا تھا وہ
 یہی رات دن اسکے دل میں خیال
 نہ کیوں اس کی انگیا کی چڑیا ہوا
 نہ فیروزے خاتم کے اسکے ہوئے

کوئی پر ہوا لال تو کیا ہوا
 اسی طرح اک روز گھبرا کے وہ
 کہ بے تیرے آرام مجھ کو نہیں
 سہم کر گئے ہیں کرشمے ترے
 یہی چاہتی ہے محبت تری
 کہیں چھوڑ کر مجھ کو حیا نہ کر
 یہ کلمے محبت کے اظہار کے
 جگہ جا کے رانی سے اس کا کیا
 ہوئی مسکے توتے سے رانی ادا
 کہ بیٹی یہ تو تالوا چھپا نہیں
 اسے اپنی صحبت سے کر دو جدا
 سنا یہ تو اس کے نکل آئے اشک
 گئی وہ سمجھ کچھ کسی نے کہا
 کہا اس نے تو تالیاہ انساں نہیں
 نہیں حال معلوم یاں تک اسے
 اسے میرے کالوں پہ شک لگا ہے
 گماں ہے کہ غنچہ رہن ہے مرا
 براہے اس کو بتاتا ہے کون
 مرا تو یہی ایک نمخوار ہے
 یہ سنکر وہ سب اسکا شک مٹ گیا
 مگر دل میں تو تالیاہ اسال ہوا
 کہا اس سے اب یاں ہے ڈیران کا
 مرا غم نہ اب اے پری زاد کر

نہ یا قوت تو تو مجھے کا ہوا
 یہ کہتا تھا تنہا اے باکے وہ
 مرا حال معلوم تجھ کو نہیں
 گئے ہیں اتر دل میں غشوں ترے
 کہ دیکھا کروں بیٹھے صورت تری
 بہت دیر تک منہ چھپا یا نہ کر
 پڑے کان میں اک پرستار کے
 ڈھٹائی کا شوخی کا شکوہ کیا
 لگی کہنے اس بت کو بلوا کے پاس
 پسند اس کا ہم کو تو لہجہ نہیں
 منکا لو کوئی اور دم دوسرا
 کچھ آنکھوں سے گالوں پہ اٹھل اشک
 حد سے کہا دشمنی سے کہا
 زیادہ کوئی اس سے ناداں نہیں
 مرے لب پہ پتے کا ہے شک اسے
 گماں زلف پر خم پہ سنبل کا ہے
 کوئی سیب تازہ ذوق ہے مرا
 اسے مجھ سے ناحق چھڑتا ہے کون
 مرا ہر گھڑی یہ مددگار ہے
 وہ چپ ہو گئی پھر نہ اس سے کہا
 وہ اس گفتگو سے پریشان ہوا
 خطر جان کا ہے خبر جان کا
 مجھے چھوڑ دے غم سے آزاد کر

کہا اس نے سوچھی ہے یہ کیا تجھے جنوں ہو گیا ہے کہ سودا تجھے
حفاظت تری تو مرے ہاتھ ہے نہ ڈر تو مری جان کے ساتھ ہے
بھلا تجھ کو دے گا اذیت کوئی کہاں سے یہ لائے گا جرات کوئی

پدماوت کا باغ کی سیر کو جانا اور خادما کا توتے
کو کوئیں میں ڈال دینا

بہار آتی ساتی ٹکٹاں میں پھر معطر ہوا میں پھر آنے لگیں
مگر ہائے تجھ کو خبر کچھ نہیں اٹھی دیکھ وہ کالی کالی گھٹا
وہ آتی ہے چھا جوں برستی ہوئی نظر اس طرف کیوں یہ روتی نہیں
اسی وقت تو لطف پینے کا ہے پلا دے ہیں تو بھی جی بھر کے آج
صراحی بے آج وہ نور کی سروں سیر نشے میں گلزار کی
وہ اس گلی کے ہمراہ، بھجولیاں لگیں کرنے اک دن ثنائے چمن
سنا ہے کہ پھولی ہے جو بہت نکھاروں پہ ہیں شاہدان چمن
جدا سب سے ہے نسترن کی بہار اثر یوں ہے پھولوں کی بو باس میں
بھرے پھول گلچیں نے داماں میں پھر ہرک پھر وہ پھولوں کی لانے لگیں
مری اس تڑپ پر نظر کچھ نہیں کلیجے پہ وہ چھانے والی گھٹا
نہ کیوں اب تک سے پرستی ہوئی پری ہے تو کیوں بوتی اوتی نہیں
نہیں تو مزہ کون جینے کا ہے چلیں دور پر دور ساغر کے آج
بنی جس پہ ہو بیل انجور کی نکالوں متبادل زار کی
وہ ہر دم کی دمساز شیریں زباں کہ ہے حد سے دکش فضاے چمن
کھلی ہر طرف ہے چنبلی بہت جو گل ہے چمن میں ہے جان چمن
نئی ہے گلاب و سمن کی بہار رچی عطر کی بو ہے ہر گھاس میں

وہ دن ہیں کہ ہیں لوٹ گلشنِ پیب
 تصدق ہیں نرگس پہ سوسن پہ سب
 خصوصاً جو ہے باغِ سرکار کا
 وہ ہے فخر ہر ایک گلزار کا
 گلوں سے بھرا ہے چمن ہر جگہ
 کھلے ہیں گلاب و سمن ہر جگہ
 کریں گی نہ سیراب کے سکر کیا
 رہے گا ترستا ہی گلزار کیا
 ہوئی سنے مشتاق وہ گلِ دن
 کہا اہلِ کدوں گی میں سیر چمن
 معاً پاس ماں کے وہ اٹھ کر گئی
 کہاں محکم اگر آپ کا پاؤں میں
 ذرا دل کو پھولوں سے بہلاؤں گی
 کہا ماں نے کب میں نے روکا تمہیں
 مبارک تمہیں ہو گشتاں کی سیر
 یہ سنکر وہ غنچہ رہن کھل گئی
 ہوئی اس کی ہجولیاں شاد ماں
 رخصتیں بہیں سب دیکھی بھالی گئیں
 وہ دن تو کٹا کٹ سکا جس طرح
 وہ رات ان کو کالی بلا ہو گئی
 سکرتی نہ تھی کاٹے کشتی نہ تھی
 لگیں مانگنے سب دُعا کے سحر
 لگا ہیں جمیں سب کی سوئے فلک
 نہ بھپکی کسی ماہ سپر کی آنکھ
 سو شرق سب کی نظر بار بار
 الہی یہ نوبت بھی کیوں نہیں
 پڑے چپ ہیں مرغِ سحر کے لیے
 ہوا بارے کچھ کچھ ظہورِ سحر
 لگا پھیلنے بڑھ کے نورِ سحر

سحر کی سپیدی مسایاں ہوئی
 چراغ اس طرف جھلکانے لگے
 خراپاں خراپاں وہ پھر آسلی
 کھلیں ساری کلیاں مسکنے لگیں
 سہانی صدائیں سنانے لگیں
 جھکنے لگا آفتاب سحر
 اٹھی بستر ناز سے شاد شاد
 وہ پھر اک جگہ جمع باہم ہوئی
 کوئی نتھ میں ہوتی پردے لگی
 کوئی عطر کپڑوں میں ملنے لگی
 لگی چنے اپنا دوپٹا کوئی
 نہ ان گلہ خوں میں کسی نے کیا
 جفا پر جفا اور تم پر تم
 دلہن ہی وہ گل پیرہن بن گئی
 چلے لیکے اس برقع شمال کو
 سب اس کے خواہوں کو لیکر چلیں
 پہنچ کر در باغ ہی پر رکیں
 بڑی شان و شوکت کرشمے کے ساتھ
 بڑھی پیشوائی کو بولے چن
 قدم فتنے اُٹھ اُٹھ کے لینے لگے
 کمر ہر قدم پر لچکتی چلی
 وہ گویا سنہرا جھلکتا چلا
 بستم ڈھار ہی ہے پراتے کا گوٹ

سیاہی رنگا ہوں سے پنہاں ہوئی
 ستارے ادھر منہ چھپانے لگے
 نسیم حسرت ناز دیکھ لاسلی
 درختوں کی شاخیں لچکنے لگیں
 بسیروں میں چڑیاں بھی گانے لگیں
 ہٹی باڑے رُخ سے نقاب سحر
 بہت ہی ہوئی وہ پری زار شاد
 وہ سمجھ لیاں سب فراہم ہوئی
 کوئی اپنا منہ ہاتھ دھونے لگی
 کوئی اپنا بڑا بدلے لگی
 جمانے لگی لب پہ لاکھا کوئی
 مگر تہر جو پدہنی نے کیا
 کیا اس نے اس دن بکھر کر ستم
 پری ہی وہ نازک بدن بن گئی
 اٹھایا کہاروں نے سکھال کو
 رقصیں بہلیں بھی سب برابر چلیں
 ہمیں اب نہ وہ گھر سے چل کر رکیں
 وہ گلپوش اتھری جھمکے کیساتھ
 چلی اس ادا سے وہ سوئے چن
 اداؤں پہ گل جان دینے لگے
 ٹھہرتی ٹھہرتی چمکتی چلی
 دوپٹے آ آ نچیل لٹکتا چلا
 وہ دھانی دوپٹہ وہ لچکے کی گوٹ

جفا ساتھ شوخی ادا ساتھ ساتھ
 دل باغ کو داغ دیتی ہوئی
 میان کھمبیاں وہ داخل ہوئی
 رُخ گل پہ افسردگی چھپا گئی
 اڑا رنگ ہر گل سے بوسہ کی طرح
 کوئی گل نہ تھا جو پیشیاں نہ تھا
 لگیں سیر کرنے وہ ہر طرف
 چمکتی تھیں ہر سو تالی کی طرح
 گئیں شوخیوں سے نہ وہ کس طرف
 وہ گلزار بھی معدن نور تھا
 کہیں ارغواں تھا، چنبیلی کہیں
 کہیں تر شگفتہ تھے پیلے کے پھول
 نہ خالی تھی پھولوں سے تل پھر زمین
 ہوا سے تھیں شاخیں جھکی اس طرح
 مدد بان کی اور ہی شان تھی
 مہک اس کی سارے حین سے جدا
 مئے ناب کا تھا اثر پھول میں
 دوا پھول ہر زخم بہر داغ کی
 لگی سو گھنے اک چنبیلی کا پھول
 لگی گوندھنے ہار اک ناز میں
 رواں ہزارک باغ کے دریاں
 چمکتی ہوئی سیم سے بھی سوا
 جگہ وہ بہت ہی خوش آئی انھیں
 کرشمہ نزاکت حیا ساتھ ساتھ
 گل و غنچہ کی حیا لپٹی ہوئی
 جو دل کی تمتا تھی حاصل ہوئی
 کلی جو کھلی تھی وہ مہربان گئی
 ندامت سے سیٹھے لجا لو کی طرح
 سلامت کسی کا گریباں نہ تھا
 چمک کر ہوئی جلوہ گر ہر طرف
 نہ حین ان کو دم بھر تھا بوسہ کی طرح
 کبھی اس طرف تھیں کبھی اس طرف
 تجلی وہ گلشن طور تھا
 مہکتی تھی جو ہی اکیلی کہیں
 کہیں عطراشاں تھے جیسے کے پھول
 گلوں سے سوا تھی معطر زمین
 جھٹکائے دہن ہو نظر جس طرح
 وہ لبواس تھی عقل حیران تھی
 سمن سے جدا یا سمن سے جدا
 مہک سا غزل کی ہر پھول میں
 بہار ایک فتنے میں اک باغ کی
 لگی توڑنے ایک جوی کا پھول
 بنانے لگی ایک گجرا وہیں
 بنانے کو عمدہ نہیں سیڑھیاں
 دلاویر تسنیم سے بھی سوا
 نہایت ہی وہ ہنر بھائی انھیں

دلوں میں بہانے کی لہر آگئی
 ہوئی جا کے جلوہ کناں نہر میں
 کوئی بڑھ کے غوطے لگانے لگی
 سکھانے لگی بال دھو کر کوئی
 ادھر ڈال دیں کچھ ادھر ڈال دیں
 چنبیلی کا تیل اس سے شرمنا گیا
 تو بجلی چمکتی تھی ہر لہر میں
 اٹھا بلبلا جو ستارا ہوا
 چھپا ساروں میں نہ انکا بدن
 برہنہ و سب سیم تن ہو گئیں
 سمیٹنے سے جو نہ سنبھلتا تھا
 جو بھینگی تو وہ اڑ چلی اور بھی
 بھینستا تھا پانی تن صاف پر
 تو عکس بدن سے گہر ہو گئی
 کوئی پھول شبنم سے تر جس طرح
 کسی پھول کے ساتھ تلتی نہ تھی
 کہ مہتاب گویا ستاروں میں تھی
 وہاں جان تو تے کی آفت میں تھی
 کنیزوں میں وہ سبکی سردار تھی
 ضرورت سے ہمراہ آئی نہ تھی
 محبت تھی یا ہم بڑھائے ہوئے
 کہ موقع یہ ملنے کا اچھا ملا
 تکلف سے بننے سونے لگی

ہوا بھاگئی، وہ فضا بھاگئی
 پہن کر گریں ساڑیاں نہر میں
 کوئی تو کنارے بہانے لگی
 کنا سے کوئی اس کے اندر کوئی
 جھٹک کر لشیرو دوش پر ڈال دیں
 یہ پانی میں ان کا اثر آگیا
 جو اتری تھیں وہ شعلہ رو نہر میں
 منور وہ آب اس کا سارا ہوا
 جو پانی پڑا اور بھینکا بدن
 لیٹ کر وہ جسم بدن ہو گئیں
 کسی کا وہاں زور چلتا نہ تھا
 پری بن گئی پدمنی اور بھی
 عجب نور تھا جسم شفاف پر
 کوئی بوند ساکن اگر ہو گئی
 ہوا بھینکنے سے بدن اس طرح
 کسی سے وہ گل ملتی جلتی نہ تھی
 وہ اس طرح ان تکلف دار نہیں تھی
 یہاں تو اس عیش و عشرت میں تھی
 کوئی پدمنی کی پرستار تھی
 اُسے پدمنی ساتھ لائی نہ تھی
 کسی سے تھی وہ دل لگائے ہوئے
 یہ موقع جو پایا دل اس کا کھلا
 وہ ملنے کا سامان کرنے لگی

وہ چیزیں جو کمرے کی زینت کی تھیں
وہ سب مرنے میں اپنے لانے لگی
اٹھا خاصداں، عطر داں لے چلی
یہ تو تے نے دیکھا نفس سے جو حال
لگا کہنے خستہ خادمہ بے تمیز
یہ باتیں ترے حق میں بہت تر نہیں
اگر اس سے وہ بُت خستہ دار ہو
یہ سُن کر بہت خستہ دمہ ڈر گئی
اثر رخ سے ڈر کا ہو پیرا ہوا
کہ یہ یاد میں کو نہ بھر دے کہیں
ہوا شاق تو تے کا رہنا اُسے
نفس سے لیا کھینچ مُردار نے
اسی وقت گھر سے نکالا اُسے
وہ ٹھپوش جب شام کو آئی گھر
کہ بلی نے ڈھادی قسیامت یہاں
یہ سُن کر بُری اس کی حالت ہوئی
بہا سُرمدہ چشم آنسو کے ساتھ
بہت اس نے تو تے کا ماتم کیا

جو خاص اس حسین کی ضرورت کی تھیں
مسی سرہ ملنے لگانے لگی
یہاں کا وہ سااں دہاں لے چلی
تو پہونچا بہت اس کے دل پر ملال
ذلیل جہاں بے حیا بے تمیز
تجھے اپنے مالک کا کچھ ڈر نہیں
تو پھر کیا تر حال مُردار ہو
ندامت سے جیتے ہی جی مر گئی
یہ دھڑکا یہ غم دل میں پیدا ہوا
مرا حال ظاہر نہ کر دے کہیں
ہوا زہرا اس کا یہ کہنا اُسے
لگی بے خطا اس کو وہ مارنے
کسی چاہ میں جا کے ڈالا اُسے
سُنی خادمہ سے یہ اس نے خبر
پرندے کو وہ کھا گئی ناگہناں
مبدل الم سے مسرت ہوئی !
ہوا دل پریشاں گیسو کے ساتھ
بہت اس نے اس کے لیے غم کیا

تو تے کا کنویں سے نکل کر چڑھیا کے جال میں پھنسا

کدھر آج تو میرے ساتی گیا
یہ کیوں اتنی غفلت تری بڑھ گئی
نہ کب تک مجھے پائیگا تو
غضب سے مری سیکے پھر پی گیا
ابھی سے تجھے اس قدر چڑھ گئی
کنوئیں مجھ کو کب تک جھکائے گا تو

رہائی عطا کر الم سے مجھے
 وہ بے بس پندہ جو اس حیاہ میں
 تو بیچارہ چوٹ اور بھی کھا گیا
 مگر سخت جاں بھی پلا ہی کا تھا
 وہ چوٹ اور تکلیف سب سہہ گیا
 گیا کرتے ہی وہ سنبھل جلد ہی
 لبِ چاہ اک آم کا تھا درخت
 وہ بیٹھا پھرا کر اسی پیڑ پر
 مگر وہ سمن بر جو یا د آگئی
 غم بھر دل اس کا ملنے لگا
 کیا قصد پھر اس سے جا کر ملوں
 کہوں حال کجنت مردار کا
 مگر پھر یہ سوچا کہ بہتر نہیں
 اڑا واں سے صحر اکو یہ سوچ کر
 مگر پدہنی کے لیے بے قرار
 تڑپتا کبھی سر پٹکتا کبھی
 لہو روتے روتے جو تر ہو گئے
 شکایت کبھی اسکو گردوں سے تھی
 نہ اس پر بھی آرام آیا نظر !
 نکال آ کے اس چاہ غم سے مجھے
 گرا عالم حسرت و آہ میں
 کنواں دیکھ کر اور گھبرا گیا
 نشانہ وہ تیر جفا ہی کا تھا
 مرا وہ نہ جیتا ہی پھر رہ گیا
 وہ اس میں سے آیا بکل جلد ہی
 بڑا سایہ دار اور آونچا درخت
 ہوا خوش بہت اس کا جی پڑ پر
 تو دل پر اک انسر دگی چھپا تھی
 زرا سا کلیجا اچھلنے لگا
 پھر اس سے یہ مدے اٹھا کر ملوں
 بد اطوار بد چال بد کار کا
 جہاں یہ ہوا پھر چلوں میں وہیں
 ملا داں کے تو توں میں کر کے سفر
 دل زار مفسر جگر پئے قرار
 کبھی نوحیتا پر پھڑکتا کبھی
 زمر دے لال اسکے پر ہو گئے
 کبھی اپنے ہی بخت واثروں سے تھی
 ہوا اک چڑ پیار کا واں گزر

پھنسا اس کے نزدیک کے جاں میں
 پڑا اور بھی اب وہ ججبال میں

چٹوڑ گڑھ کے ایک برہمن کا سرانند پ جانا اور توتے
کو مول لیکر واپس آنا اور رتن سمن کے ہاتھ بیچنا

ہوا مجھ سے ساقی خفا کس لیے
نرے طور بے طور کیوں ہو گئے
جو جاری ہے وہ فیض تو کم نہ کر
پلائی ہے تو پلاتا ہی حب
اب آگے ہے یہ داستان اس طرح
کہ اک تاجر نامور ذی دتار
سرانند پ چٹوڑ گڑھ سے چلا
سفر اک برہمن بھی کرتا چلا
پہونچ کر وہاں خوش ہوئے سب
کچھ اسباب بیجا خرید ابھی کچھ
انھیں کا وہاں گرم بازار تھا
جدھر جائے دل گنوا آئے
برہمن نے وال ایک تو تالیا
یہ تو تالیا وہی نغمہ پرواز تھا
اب آیا جو داپہں وہ کل تافلا
جو توتے کی ہر سمت شہرت ہوئی
یہاں تک تمام اس کا شہرہ ہوا
اسی وقت فرمان صادر ہوا
وہاں اس نے جادو بیانی وہ کی
کہ راجہ کا دل اس نے بھڑکا دیا

نظر تو نہ تھا پھر گیا کس لیے
ارے بند یہ دور کیوں ہو گئے
جی ہے جو محفل تو برہمن نہ کر
پیالے لبوں سے گلتا ہی حب
ملک نے کیا ہے بیاں اس طرح
جہاں گرد ہمیدہ دیویشیار
چلا ساتھ اس کے بڑا تافلا
دم اس شہر کا دل سے بھرتا چلا
لیا سب نے تھوڑا بہت جلن وال
حسینوں کا دیکھا تماشا بھی کچھ
انھیں کا زمانہ خردیدار تھا
جگر پر نیاز خم کھا آئے
یہی اس نے وال ایک سودا لیا
کہ پدماتی کا جو رس ساز تھا
ہوا شہر میں سب کا پھر داخل
بڑی برہمن کی بھی عزت ہوئی
کہ راجہ کی محفل میں چرچا ہوا
برہمن اُسے لیکے حاضر ہوا
سراخن گلشنانی وہ کی
اُسے برہمن سے وہی لے لیا

مگر برہن کو بھی خوش کر دیا زرد سیم سے اس کا گھر بھر دیا
 ہوئی اس کی رانی بھی خوش دیکھ کر وہ رکھنے لگی اس کو پیش نظر
 یہ راجہ تھا حد سے سوا نامور بہادر، جری لڑجواں داوگر
 عقیل و ذکی خوبصورت حسین نہایت وجیہ اور نہایت حسین
 نہ تھا سترہ سال سے سن مورا ابھی حال میں تھا ہوا کتھرا
 رتن سین تھا اس کا مشہور نام وجاہت کا تھا اس کے شہرہ تمام
 یوہیں اس کی رانی بھی تھی نہ جیں طرہ دار نمکین کم سن حسین
 بڑی باحیا صاحب تمکنت اور اس حور کا نام تھا ناگمت

ناگمت کا نکھر کر اپنی صورت پر فریفتہ ہونا۔ تو تے

سے الجھا۔ رتن سین کا تو تے سے پداوت کا حال سن کر

عاشق ہونا اور سرانندیپ جانا

نہ تھی پہلے ایسی تو غفلت تھی ہوئی کب سے ساتی یہ نخواست تھی
 کسی کو تو اب پوچھا ہی نہیں وہ ساغر نہیں وہ صراحی نہیں
 خدا کے لیے اب خیر لے زرا دوائے قرار جگر دے زرا
 تراناز بیجا یہ کھاتا نہیں مجھے یہ نکبر خوش آتا نہیں
 اٹھا جام و مینا نہ اب دیر کر خدا را مجھے سیر کر سیر کر
 ہوئی ایک دن صبح جب آشکار چلی ناگمت اپنا کرنے شکار
 ہنا کر گھنے بال پھیلا دیئے جفا کار نے جال پھیلا دیئے
 بڑھی سانپ کی طرح لہر کے لطف زمیں پر لگی لوٹنے آ کے زلف
 لٹک کر جو پھل بل وہ دکھلا گئی تو پتلی کمر تین بل کھا گئی
 ہوا شک جہاں بوئے کاہل گئی کہ شیشی کوئی عطر کی کھل گئی

بول پر دھواں دھار مٹی
 جفا پر جفا یاں کھا کر کیا
 نظر پھیر کر سب کو تڑپا دیا
 بہت فکر پوشش میں پہروں رہی
 ہوئی شانِ حق اور حق سے بلند
 اک آنچل کو کا ندھ سے لٹکا دیا
 زمیں بس گئی، آسمان بس گیا
 دل آزاروں پر تلی ہر آدا
 جوانی کے دن حسنِ اہلا ہوا
 پس پشت چوٹی لٹکتی ہوئی
 بل ابرو پہ گیسو کا ڈالا کبھی
 نئے سر سے چوتھی کی بن کے دلہن
 وہ صورت سے اپنی مقابل ہوئی
 تو تھی وہ تجلی نہ ٹھہری نظر
 فنا ہو گئی، بُتِ لا ہو گئی
 مقابل کی تھی چوٹ کھا ہی گئی
 کبھی ہو گئی اُٹھتے جو بن پہ لوٹ
 کبھی گیسووں پر پھرتی رہی
 خواصوں سے بولی اسی جوش میں
 سبجلی ہوں کیا بھولی بھالی ہوں کیا
 شک کیا مرے لمبے بالوں میں ہے
 بھری ان میں ہیں شوخیوں کس قدر
 چھری سے گٹا لکڑی سے بڑھ کر ہوں

بہت شوخ ہاتھوں میں ہندی ملی
 ستم اس پہ لاکھا جھا کر کیا
 لٹکایا جو کا جلی ستم ڈھا دیا
 سجادت کی پوشش میں پہروں رہی
 کیا اُس نے آخر وہ جوڑا پسند
 دوپٹے کو کچھ سر سے سرکا دیا
 ملا عطر ایسا مکاں بس گیا
 بہت شوخ اور چلبلی ہر آدا
 کمر بال سی، سینہ نکلا ہوا
 کھرناز کی سے لچکتی ہوئی
 اُٹھایا رنگا ہوں کا بھالا کبھی
 اسی طرح بن کھٹن کے وہ گھبرا
 پھر آئینہ خانے میں داخل ہوئی
 جو حسنِ خدا داد پر کی نظر
 وہ خود آپ پر شیفٹا ہو گئی
 طبیعت تو تھی آخر آ ہی گئی
 کبھی ہو گئی اپنی جتوں پہ لوٹ
 کبھی اپنے چہرے کو تکتی رہی
 رہی محو ہو کر نہ پھر ہوش میں
 کہ دنیا میں میں حسن والی ہوں کیا
 چمک کیا مرے چمکنے کا لوں میں ہے
 طرح دار ہیں انگھڑیاں کس قدر
 نظر کہہ رہی ہے کہ لٹکتی ہوں

چھین لے رہی ہے بلائیں مری
 دیا ہے خدا نے یہ جون کسے
 لئے لیتی ہے جان صورت مری
 یہی اس گھڑی گفت گو دل کی ہے
 رہوں دیکھتی اپنا مکھڑا ہی میں
 نہیں حسن ایسا تو دیکھا حضور
 یہ صورت تو پر یوں لے پائی نہیں
 یہ عشوہ کہاں اور یہ غمزہ کہاں
 جو اعضا بدن میں ہیں سب نور کے
 ہوئی نشہ حسن سے چور وہ
 وہ تشریف لائی پرندے کے پاس
 اکھاڑے میں پر یوں کے کھیلے ہوئے
 رتن سین سے سرری حبان کی
 مری سی بھی دیکھی ہے صورت کہیں
 وہاں جو ہے وہ غیرت حور ہے
 حسینوں سے ہاتھوں کا پالا ہے تو
 مری طرح بھی نازیں ہے کوئی
 رسیلی بھی ہو بانگی تر بھی ہو
 کہ شوہر کو ہو جس سے اُفت بہت
 زیادہ نہ اس بت کی توصیف کی
 طبیعت کو اس کے نہ تسکین ہوئی
 مرے گھن کی داد تو نے نہ دی
 برابر مرے نازیں ہو گا کیا

ستم ڈھار ہی ہیں ادائیں مری
 ملی ہے جہاں میں یہ چتون کسے
 نہیں ٹھیک اس وقت حالت مری
 کہوں تم سے کیا آرزو دل کی ہے
 کہ منہ جوم لوں اس اپنا ہی میں
 لگیں کہنے وہ بھی کہیں کیا حضور
 نظر ایسی صورت تو آئی نہیں
 یہ حوروں میں ناز و کرشمہ کہاں
 دہن نور کے دونوں لب نور کے
 یہ سُن کر ہوئی اور مغرور وہ
 وہاں سے چلی آئی تو تے کے پاس
 کہا اے زبانے کو چھیلے ہوئے
 قسم ہے تجھے اپنے ایلاں کی
 نظر آئی ہے یہ ملاحمت کہیں
 سرانید کا حسن مشہور ہے
 اسی دیں کا رہنے والا ہے تو
 بتا داں بھی ایسی حسین ہے کوئی
 کہا اس نے شک کیا ہے اچھی بھی ہو
 وہی سب میں ہے خوب صورت بہت
 جو معمولی تو تے نے تعریف کی
 تو کچھ خوش نہ وہ شوخ خود میں ہوئی
 کہا تو نے تعریف تو تے نے کی
 سوا مجھ سے کوئی سیں ہو گا کیا

نہ ضبط اس سے یہ بات سُکر ہوا
 کہا اس نے یہ ناز اچھا نہیں
 نکمبہر ہے اللہ کو ناپسند
 وہ خالق ہے اس کی ہے قدرتِ بڑی
 بنائی ہیں وہ وہ حسین صورتیں
 کہ خود ہی وہ صانع ہے ان پر فدا
 حسیوں سے خالی یہ خلقت نہیں
 سرانندی میں ایک مخلوق ہے
 بنایا ہے خالق نے ایسا اُسے
 یہ کہتے ہیں جتنے ہیں اس دلیں میں
 نہیں ایسی صورت تو دیکھی کہیں
 جو تم اس کو دیکھو تو دل تھام لو
 غضب ناک وہ اس کو سُکر ہوئی
 ہوا سُرخ منہ لب چبانے لگی
 بہت منفعل وہ رنگیلی ہوئی
 کہا خادمہ سے کہ لے جا اُسے
 ابھی زنج کر اس کو لے جا کے تو
 یہ تو تانا نہیں فتنہ دہر ہے
 یہ راجہ کو اک دن بھرے گا ضرور
 وہ سُن کر فدا اس پہ ہو جائے گا
 نکل جائے گی دل سے اُفت مری
 بہت جلد یاں سے اسے دُور کر
 رتن سین اس وقت گھر میں نہ تھا
 یہ کہنا گراں اسکے دل پر ہوا
 نکمبہر حسیوں کو زیبا نہیں
 نہیں کہہ اس کو کسی کا پسند
 وہ صانع ہے رکھتا ہے صنعت بڑی
 پری صورتیں نازیں صورتیں
 جہاں میں ہے ان کا بڑا مرتبہ
 کسی بُت کو سب پر فضیلت نہیں
 پر نیراد ہے پدمنی نام ہے !!
 کہ زائد بھی کرتے ہیں سدا سے
 پری ہے یہ انسان کے بھیس میں
 نہ پیدا ہوئی ہے نہ ہوگی کہیں
 نہ پھر عمر بھر حسن کا نام لو
 معاً اپنے جاوے سے باہر ہوئی
 غضب میں بھری تھر تھرانے لگی
 بہت اس پہ وہ لال سیلی ہوئی
 چکھا دے مزہ شوخیوں کا اُسے
 مجھے مطمئن کر ابھی آ کے تو!
 قیام اس کا میرے لیے نہر ہے
 صفت پدمنی کی کرے گا ضرور
 مرے ہاتھ سے مفت کھو جائیگا
 نہ باقی رہے گی محبت مری
 تردد مٹا مجھ کو سرور کہ
 کہیں صبح سے تھا وہ باہر گیا!

تو تعمیل کرتی نہ وہ کس طرح
 مگر ڈر سے راجہ کے مضطر چلی
 یہ احوال تو تے کا ظاہر ہوا
 یہ خون اس کا میرے ہی سر جانیگا
 تو انے مکاں میں چھپا یا اُسے
 نہ خاک اس کو دیا آئی میں
 تو تو تے کی دی ناگت نے خبر
 جفا کار ہم سب کو تڑپا گئی !
 وہ سامان راحت کا برہم ہوا
 رہا کیوں اکیلا وہ شیریں زباں
 کہو کون دیکھائے تم کو سزا
 سب آنکھوں سے آنسو بہانے لگیں
 کہ رہشت سے ہونٹوں پہ جان آئی
 تو اس کا لگاؤں کہیں میں پتا
 طبیعت کو کچھ کچھ تشفی ہوئی
 بلے وہ جہاں ڈھونڈ کر لا ابھی
 تو وہ گھر گئی اور لائی اُسے
 ہوا دفع غم۔ رفع غصہ ہوا
 گیا مال اس وقت چھپڑا نہ کچھ
 تو پر سال وہ اسکو سنگا کر ہوا
 جو کچھ آج گزری عیاں کر ذرا
 وہ رانی کی پوری حکایت کہی
 کہا جان کے پیچھے پڑے کا حال

دیا خادمہ کو جو حکم اس طرح
 نفیس وہ پرندے کا لسیکر چلی
 کہ گردہ کبھی اس سے ماہر ہوا
 تو رانی پہ تو کچھ نہ حرف آئے گا
 خیال اس کا جس وقت آیا اُسے
 کہا آ کے جھگڑا بٹا آئی میں
 رتن سین آیا جواب اپنے گھر
 کہ بلی نفیس سے اسے کھا گئی
 یہ سن کر بہت ہی اُسے غم ہوا
 کہا خادمہ سب گئی نفیس کہناں
 خواصوں کو بلوا سے کہنے لگا
 یہ سنکر وہ سب مقرر تھرانے لگیں
 وہ محرم تو اس طرح گھبرا گئی !
 لگی کہنے گر غفو ہو یہ خطا !
 یہ سنکر اُسے کچھ تسلی ہوئی
 کہا پھر تامل ہے کیا حب ابھی
 رانی جو وہاں سے رہائی اسے
 بہت خوش اُسے پائے راجا ہوا
 مگر حال تو تے سے پوچھنا نہ کچھ
 اکیلا جو باہر وہ آکر ہوا
 کہ احوال اپنا بیاں کر ذرا
 پرندے نے ساری حقیقت کہی
 کہا اس کے ناحق بگڑنے کا حال

کنیزک کا وہ رسم کھانا کھا
 جو گزرا تھا وہ ماحرہ کھدیا
 گیا مُنتے ہی اس کے دل کا قرار
 وہ بسمل ہوا اُن کے پنخیر سا
 کہا پد منی کوں گلف نام ہے
 ابھی تک وہ کمن ہے ناکتخدا
 سکونت کا اس کی پتادے مجھے
 یہ سنکر پرندہ ہر سال ہوا
 لگا کہنے دل میں کہ آفت ہوتی
 یہ اس ناز میں پر فدا ہو گیا
 لگا کہنے اے تاجدار جہاں
 نہ قصہ کہانی پہ تو کان کر
 سنبھل دیکھ کیا قہر کرتا ہے تو
 کڑی ہے محبت کی منزل بہت
 کہا ماں اس میں ہے ڈر جان کا
 نہ لے نام عشق ستم گار کا
 ابھی تک اسے جانتا تو ہیں
 ارے داغ پر داغ دیتا ہے یہ
 جگر میں یہ ہوتا ہے نالا کبھی
 گلے کا یہ خنجر کبھی بن گیا
 کبھی زخم دل کا نمکداں ہوا
 نظر جس پہ کی جی سے کھویا اسے
 بڑا ظلم کرتا ہے دل لپکے یہ
 مکاں میں نفس کا چھپانا کہا
 چھپایا نہ کل واقعا کھدیا
 رہا دل پہ باقی نہ پھر اختیار
 کلیجے پہ اس کے لگا تیر سا
 وہ بت کس کی لڑکی ہے کیا نام ہے
 کہیں ہو گئی ہے وہ یا نکتخدا
 جہاں ہو وہ ظالم تبادے مجھے
 بہت اپنے دل میں لپشیاں ہوا
 بڑی سخت مجھ سے حماقت ہوئی
 حقیقت میں یہ ہاتھ سے کھو گیا
 وحید جہاں شہر یار جہاں
 پیالہ نہ پی زھر کا حبان کر
 یہ کیوں پاؤں دلدل میں دھرتا ہے تو
 وہاں تک پہنچنا ہے مشکل بہت
 خطر جان کا ہے ضرر حبان کا
 نہ کر ذکر تو اس جفا کار کا
 ستمگر کو پہچانتا تو نہیں
 برے طور سے جان لیتا ہے یہ
 کلیجے کا بنتا ہے چھالا کبھی
 رگ جاں کا نشتر کبھی بن گیا
 جگر میں کبھی لاک پیکاں ہوا
 دیا جس کو پانی ڈبویا اسے !!
 رلاتا ہے داغ جگر دیکے یہ

ڈبوری میں ناویں بھری سیکڑوں
 جو قطرہ ہے وہ سانپ کا دہر ہے
 بچے گا نہ بے موت مر جائیگا
 راز خیم مرہم کے قابل نہیں
 رہِ عشق میں اب تو دل کھو چکا
 معتد کا لکھا بدلتا نہیں
 خدا کے لیے اب پریشاں نہ کر
 اسی وقت جی سے گزر جاؤں گا
 ہوا سخت مجھ کو اصرار سے !
 جگر تھام کر بیٹھ جا سُن یہی
 وہ لکھتا ہے ہر دم حضورِ نظر
 وہی روح ان کی وہی حبان ہے
 چمن میں ہے گل، شمع محفل میں ہے
 بنایا ہے آپ اس کو اللہ نے
 دیوں کو لہجہ کر چھناتی ہے رُف
 وہ چھل بل ہے ناگنی بھی قربان ہے
 جنہیں چاندنی جو دھویں رات کی
 انھیں اپنے مقبول کا غم نہیں
 ہمیشہ سے تلی ہری آنکھ یہ !
 کٹیلی دغا باز دونوں بہم !
 بھری اس میں ہے سوہنی اور بھی
 عیاں صفت ایزد پاک ہے
 عجب بات ان حسن والوں میں ہے

گئے خاک میں بل جبری سیکڑوں
 قیامت کی اس بحر کی لہر ہے
 دمانے گا کہنا تو پچھتاے گا
 کہا اس نے اب اس سے ماہل نہیں
 جو ہونا تھا تفتدیر میں ہو چکا
 جو ہے ہونے والا وہ ملتا نہیں
 تو اس بخت کا احوال پنہاں نہ کر
 بتا جلد میں ورنہ مر جاؤں گا !
 نہ تو !، حیا آخر انکار سے
 کہا خیر سن، ہے اگر دھن یہی
 وہ غلمہ ہے لاجہ کی نورِ نظر
 خدا اس پہ مال باپ قربانی ہے
 نظر آنکھ میں، آرزو دل میں ہے
 عجب حسن پایا ہے اس ماہ نے
 ستم پر ستم اس کی ڈھاتی ہے لہف
 بڑی قد سے بھی اسکی لمبان ہے
 وہ مانگ اس کی ہے راہ ظلمات کی
 وہ جٹی بھویں تیغ سے کم نہیں
 قیامت کی شوخی بھری آنکھ میں
 ستم گر فصول ساز دونوں بہم !
 نظر سے ہے جی پریشی اور بھی
 حسین شمع کی لو سے بھی ناک ہے
 صباحت گل ترکی کالوں میں ہے

کوئی پھول ایسا چین میں نہیں ! :
 سوا ہو نہٹھ یا قوت سے لال ہیں
 عجب اس کا منہ ہے عجب دانت ہیں
 نہ بیٹے کی کلیاں حسین اس طرح
 ڈھلا اس کا سانچے میں سارا گلا
 صفائی سے اس کی نظر رنگ ہے
 وہ تو خیز جو بن کا عالم غضب
 کمر ہی کے حقے میں آیا ہے لوج
 ملائم ہیں دست حسائی بہت !
 تصدیق ہیں گلابے تر پیٹ پر
 وہ باہر سری مدح گوئی سے ہے
 وہ رانیں بھری چکنی چکنی سڈول
 ڈھیلیں اور اس طرح شفات صاف
 وہ تلوے کہ آئینہ حمیرا ہے
 حنا ان سے منہ موٹی ہی نہیں
 چلی جب ذرا حیاں وہ چل گئی
 نہ دہرانہ ایسا اکہرا بدن !
 سب اعضا نے چپے کا پایا ہے رنگ
 پسینے کی خوشبو سوا عطر سے
 جو باتیں ہیں وہ بانکپن کو لئے
 سرور جگر راحت دل ہے وہ
 یہ جی چاہتا ہے کہ دیکھا کرے
 بھی اس یہ وہ ماہ کا میل نہیں

یہ رنگت سمن نستران میں نہیں !
 وہ بے پان کھائے ہوئے لال ہیں
 ڈھلے ایک سانچے میں سب دانت ہیں
 نہ موتی کی لڑیاں کہیں اس طرح
 صراحی سے بھی بڑھ کے پیارا گلا
 عیاں پان کے پیک کا رنگ ہے
 ابھاراں کا سینے یہ کم کم غضب
 رنگ گل سے بھی بڑھ کے پایا ہے لوج
 نزاکت لئے ہے کلائی بہت !
 پھیلتا ہے پائے نظر پیٹ پر
 سوانرم سیدے کی لوئی سے ہے
 بہت ہی مناسب بہت ہی سڈول
 کہ محض دیکھ لے آدمی صاف صاف
 صفائی پہ دولوں کی قسبان ہے
 گھڑی بھرت دم چھوڑتی ہی نہیں
 کہ دل اپنے تلووں سے مل دل گئی
 نہایت ہی سوزوں چھیرا بدن
 اسی گل کے حقے میں آیا ہے رنگ
 بدن سر سے پاتک بسا عطر سے
 ادا میں جو ہیں وہ بھیں کو لئے
 کھینچے میں رکھنے کے قابل ہے وہ
 کرے تو اسی بہت کو سدا کرے
 ستم قہر ڈھانے کے قابل نہیں

اسے دخل ناز و ادا میں نہیں
 نہیں حسانتی وہ نکھسنا ابھی
 وہ کلیوش ہے اٹھتی کو پل ابھی
 ابھی اجڑی منت کی ہنسی نہیں
 ابھی اس کے ہیں اٹھتے جو بن کے دن
 نہیں وہ بنی ہے دلہن اب تلک
 ہر اک ملک سے روز آتے ہیں لوگ
 مگر باپ کو کوئی بھاتا نہیں
 تری دیکھ لے ہاں وہ صورت اگر
 تو سمجھے عجب کیا وہ نائق تھے
 یہ سن کر وہ بیخود ہوا اور بھی
 لہو دونوں آنکھیں بہانے لگیں
 گئے دل سے صبر و قرار اسکے بھاگ
 یہ دھڑکن تھی ہاتھوں اچھلتا تھا دل
 کبھی ہوش میں اپنے تھا غش کبھی
 گھٹی طاقت جسم وحشت بڑھی
 نہ دل میں وہ جوش جوانی رہا
 نہ تھا ایک ساعت بھی اسکو قرار
 ذرا مہرباں پھر ترانہ وہی
 بتا جیں یہ وہ غیرت حور ہے
 کبھی ہم نے وہ شہر دیکھا نہیں
 یہی نکر بس اس کو دن رات تھی
 سب احباب و ہمزاد تنگ آ گئے

وہ مشاق جو رو جفا میں نہیں
 نہیں اس نے سیکھا سنورنا ابھی
 ہے کچا ہی وہ ناز کا پھیل ابھی
 ابھی پوری چودہ برس کی نہیں
 ہنسی کھیل کے چلبے پن کے دن
 اچھوتی ہے وہ گلبدن اب تلک
 قرابت کے پیغام لاتے ہیں لوگ
 برا اس گل کے قابل وہ پاتا نہیں
 کھلے اس پہ تیری لیاقت اگر
 تصور کرے اس کے لائق تھے
 ہوا جوش دل کا سوا اور بھی
 قیامت کا طوفان اٹھانے لگیں
 لگا دی جگر میں محبت نے آگ
 سنبھالے نہ اس کو سنبھلتا تھا دل
 لبوں پہ تھی آہ جگر کش کبھی
 گھسٹا خون سارا، نقابت بڑھی
 نہ شوق سے ارغوانی رہا
 یہی بات تو تے سے تھی بار بار
 سنا دے مجھے پھر نسا نہ دی
 وہ نزدیک ہے ملک یاد دہے
 بھلا ہم پہنچ جائیں گے یا نہیں
 نہ اس کے ہوا دوسری بات تھی
 دزیر دم صاحب بھی گھبرا گئے

کہتا سب نے یہ رنج اچھا نہیں
 یہ نام اور سرکار کا حال یہ
 چاندیدہ دی نہیں سرکار سا
 تھنی ہے یہی جودل پاک میں
 مگر کچھ ہوا وہ نہ سن کر خبر
 ہوا بلکہ وہ مضحل اور بھی !
 ہوا تھا جو دل لوٹ پہلے پہل
 تو در جگر چین لیتا نہ تھا
 بہلتا نہ گلشن نہ صحرا میں دل !
 کسی دم نہ قابو میں آتا تھا دل
 اثر خون دل کا ہر آنسو میں تھا
 کہ ہے ضبط کی بھی کوئی انتہا
 جو چلتا ہے تو ملک جاناں کو چل
 وہ آخر کو تیار ہو ہی گیا
 سر بزم اسیدم منگائی بھوت
 کیا چاک وہ جسم کا پیرہن
 بہت دفع پہ اس پہ زیبا ہوئی
 کھلا دوش پر مرگ چھالا بہت
 مصاحب تھے اس کے دہاں جس قدر
 وہ سب اس کے ہمراہ ہو کر چلے
 بُرا ماں کا حال اسکے غم میں ہوا
 کہا کیا ہوا ہائے بیٹا تجھے
 کہاں تو چلا مجھ سے منہ موڑ کر

یہ غم بادشاہوں کو زیبا نہیں
 پرندے کے کہنے پہ احوال یہ
 پڑے چار پائی پہ ہمسار سا
 تول جائے گی سلطنت خاک میں
 ہوا دل پہ اسکے نہ کچھ بھی اثر
 تڑپنے لگا اس کا دل اور بھی !
 لگی تھی جو یہ چوٹ پہلے پہل
 گھڑی بھر کو فرصت وہ دیتا نہ تھا
 لگا تھا اسی شوخ رعنا میں دل
 نیا رنگ ہر وقت لاتا تھا دل
 تھا خایہ دل کا پہلو میں تھا
 بس اب صبر کی ہو چسکی انتہا
 نکل جلد اپنے مکان سے نکل !
 حکومت سے بیزار ہو ہی گیا !
 سروتن پہ اپنے رانی بھوت
 کیا زیب تن گمیدار پیرہن
 بھوت اس کے چہرے کا غازہ ہئی
 سجا ہاتھ میں اس کے مالا بہت
 بنے جوگی وہ سب بھی آئے نظر
 وہ آنام سب اپنا کھو کر چلے
 جگر ٹکڑے ٹکڑے الم سے ہوا
 نہ تھا آج تک تو یہ سودا تجھے
 لوڑھاپے میں میری کسر توڑ کر

تجھی تک تو ہے زندگانی سری !
یہ اُمید تجھ سے تو بیٹا نہ تھی
ادھر ماں پریشان کا حال تھا
سنبھلتی نہ تھی جان کھوئی تھی وہ
کہ کیا ہو گیا تجھ کو اک آن میں
یقین اس کا کہتا یہ کیوں کر لیا
محبت سری تو نے کیوں چھوڑ دی
خدا کے لیے کرنے یہ قہر تو
ہو یہ بھی تو مجھ کو لے اپنے ساتھ
کہوں کیا کہ وہ دن کس آفت کا تھا
پریشان چھوٹے بڑے غم سے تھے
بلکتی تھی سب کو رُلائی تھی وہ
رقن سین کو بھی تھا صد ما بہت
ٹپکتے تھے آنکھوں سے بہ بہ اشک
مگر کیا کرے دل سے مجبور تھا
چلا آخر ان سب سے منھ موڑ کر
پیادہ سوئے ملک دلبر چلا
نفس سے دیا کھول تو تے کو بھی
دی راہ میں ان کا رہبر ہوا
وہ دن جیٹھ بیاکھ کے اردو دھڑ
جگر خشک ہوتے تھے لب کی طرح
بڑا دھوپ کا زور دنیا میں تھا
جہاں جو مسافر تھا وہ تھا سیاہ

ضعیفی میں ہے تو جوانی سری
سمجھتی تھے میں تو ایسا نہ تھی
ادھر ناگمت کا یہ احوال تھا
یہ کہتی تھی وہ اور روتی تھی وہ
دیا پھونک ٹوٹے نے کیا کان میں
ارے جوگ ٹوٹے یہ کس پر لیا
سری تو نے اُمید کیوں توڑ دی
نہیں تو کھلا دے مجھے زہر تو
ہوں میں بھی جو گن چلوں تیرے ساتھ
بیان ناگمت کا تیاست کا تھا
بہت تنگ سب اس کے ماتم سے تھے
رقن سین سے لپٹی جاتی تھی وہ
پریشان تھا غم سے دل اس کا
ڈھلکتے تھے پلکوں سے وہ کہ اشک
رہے باز اٹنا نہ مقدور تھا
چلا اپنی وہ سلطنت چھوڑ کر
سمجھی خوشی بھی غم سے مضطر چلا
لیا ساتھ اپنے پرندے کو بھی
وہی آگے ان سب کے اُڑ کر ہوا
ہر اک شے تھی بدلے ہوئے اپنا روپ
سیہ نام دن بھی تھا شب کی طرح
سمندر بھی پوشیدہ دریا میں تھا
جس آہ کو دیکھا سراپا سیاہ

جو غنچہ تھا شک اس پہ تھا خار کا
 طیش سے تھے چھالے جگر میں پڑے
 وہ چلنا وہاں لو کا اللہ سے
 ہوا آگ تھی، ہر سال آگ تھا
 بچھوں دو گھڑی کو ترستی تھی آگ
 یہ سوزش تھی چھالے گہر ہو گئے
 جلاتی تھی دل کو ہوا اس طرح
 درختوں کے سب چل پھول بھن گئے
 ہر انخل کوئی نہ پایا کہیں
 بیاں کیا کر دل تھی کس آفت کی دھوپ
 اسی دھوپ میں رشت پیا تھے وہ
 ہزاروں تھے تلوؤں میں چھالے پڑے
 مگر پھر بھی لیتے یہ تھے دم کہیں
 خصوصاً وہ تازہ گرفتار عشق
 بہت تیز رو قطع منزل میں تھا
 یہی چاہتا تھا نہ ٹھہروں کہیں
 غرض راہ میں وہ نہ دم بھر رو کے
 چلے وال سے پھر سب سنا کر جہاز
 مگر تھا نہ اس خستہ دل کو قرار
 کبھی اپنے حال پریشاں کا غم
 کبھی سلطنت کا الم کچھ اسے
 جب آتا مگر دینی اس کا خیال
 جہاں ملک توئی نظر آ گیا

جو پتہ تھا چہرہ تھا بیمار کا
 پھپھوے تھے پائے نظر میں پڑے
 چمکنا وہ بالو کا اللہ سے
 زین آگ تھی آسمان آگ تھا
 لگاتار دن بھر برستی تھی آگ
 جو ذرے اڑے وہ شر ہو گئے
 زمیں گرم جلتا تو جس طرح
 اڑے جو پرندے وہ جل بھن گئے
 نظر سبز پتا نہ آیا کہیں
 قیامت کے دن تھے قیامت کی دھوپ
 پریشاں تھے مضطر تھے رسول تھے وہ
 ہر اک کو تھے جینے کے لالے پڑے
 قریب ان کے آتا نہ تھا غم کہیں
 جگر چاک ناخبر بہ کار عشق
 عجب طرح کا دلولہ دل میں تھا
 جو دم لول تو اب میں پہنچ کر وہیں
 کنا سے سمندر کے آ کر رو کے
 اڑا کھول کر پال پر کا جہاز
 ترقی ہی پر دل کا تھا اضطراب
 کبھی ناگت کا کبھی ماں کا غم
 کبھی گھر کے چھٹنے کا غم کچھ اسے
 تو باقی نہ رہتا کسی کا خیال
 تو وہ فرط شادی سے گھبرا گیا

اسی میں وہ میری طرہ مدار ہے
 اسی سے تھا وہ پوچھتا بار بار
 سرانڈیپ پہنچیں گے ہم کب تک
 کہ وہ شہر ہم کو نظر آئے گا
 بہت شہر سے اپنے دور آگئے
 بڑے انتظار اور مصیبت کے بعد
 جھلک اپنی کچھ کچھ دکھانے لگا
 وہ ایام تکلیف و ایذا گئے
 جو وہ آرہی ہے سیاہی نظر
 زمانے میں یہ قلعہ ہے قہر کا
 یہی گھر یہاں ہر دلاور کا ہے
 وہ جس کے سکس میں جھلک ہے بہت
 وہ سولے کی چادر بڑی جس پہ ہے
 بلا شک ہے نفیر والا بڑا
 سر اس بُت کے قدموں پہ دھریں لوگ
 اسے پوجتی ہے وہ سکھام بھی
 مرکالوں میں ہے جس کا رُتبہ ابوا
 وہ سورج کے ایسی جھلک جسمیں ہے
 وہ جس کے ہیں دیوار در جلوہ گر
 ترے شوخ گلپوش سکھام کا
 اسی میں ہے وہ اختہ برج حسن
 کنارے لگا آکے ان کا جہاز
 سفر ہو چکا ختم متزلزل ہوئی

کہ بے شک یہی کشوریار ہے
 وہی سبز پوش اس کا تھا غمگسار
 مرے دل کا جائے گا غم کب تک
 کبھی وہ گھڑی بھی تھکا لائے گا
 وہ کرتا تھا عرض اب حضور آگئے
 غرض ایک دن چند مدت کے بعد
 نظریار کا شہر آنے لگا
 کہا اس سے تو تے نے لو آگئے
 کہ اب اٹھ کے شان الہی نظر
 یہی قلعہ ہے اس بڑے شہر کا
 اتارا ہیں فوج و لشکر کا ہے
 وہ گنبد کی جس میں چمک ہے بہت
 وہ اک لال جھڑی کڑی جس پہ ہے
 وہ اس شہر کا ہے شوالا بڑا
 پرستش بڑی اس کی کرتے ہیں لوگ
 خدا اس پہ ہیں نام بھی عمام بھی
 محل وہ جو ہے سب اُدخیا سوا
 سوا پر سکال سے چمک جس میں ہے
 وہ جس پر کہ ہے چتر زر جلوہ گر
 یہی قصر ہے اس نگلی اندام کا
 اسی میں ہے وہ گوہر درج حسن
 یہی گفتگو تھی کہ پہنچا جہاز
 جو تھی آرزو دل کی حاصل ہوئی

وہ جوگی سب اس سے اتر کر چلے
 وہ دلچپ شہر ان کو آیا نظر
 صبیحان عالم کا مسکن تھا وہ
 جدھر دیکھتے مہ جبینوں کا غول
 گزر سکے دل میں بتوں کا نہ تھا
 وہ عیار ایمان لین دین لیں
 کسی کو جھک اپنی دکھ لا گئیں
 کیا اس کو مائل لہجایا اُسے
 وہ قاتل کہ حبلاد بھی مات تھا
 کبھی ان کو غمزہ فردشی سے کام
 ہر اک کی سروی دودھاری نظر
 دلوں کے لیے فتنہ و فہر سب
 سراپا کرشمہ، سراپا ادا
 حسین دلربا غارت ہوش سب
 کوئی گلبدن ماہ عالم کوئی
 جو گھاتیں بھین ان میں ادا تیں بہت
 کبھی تن گیت اپنے جو بن کی طرح
 دل اک اک کا سینوں سے لینا نہیں
 جفاؤں سے ان کی پریشاں تھے لوگ
 انھیں کا انھیں سامنا ہر گھڑی
 وہ تھا کون جو محو صورت نہ تھا
 کہیں صید تیر جفا تھا کوئی
 کہیں تو کسی لب پہ تھی ہائے ہائے

سب اس شہر دکش کے اندر چلے
 کہ حیراں وہ اسکو ہوئے دیکھ کر
 صبیحان گلرو کا کشن تھا وہ
 صبیحوں کا جھڑپ حسینوں کا غول
 جو گھر تھا وہ آدر کا بتخانہ تھا
 اداؤں سے انسان کا دل چھین لیں
 کسی کو ہسپوں کو ترسا گئیں
 منہ اس سے چھپایا دکھایا اسے
 کٹا دان کے کوچے میں ذرات تھا
 کبھی غفلت و چشم پوشی سے کام
 چھری بانک بر چھپی کٹاری نظر
 شنگار قتالہ دہر سب !
 کوئی بات ہو اس میں غمزہ ادا
 گل اندام کلفام گل پوش سب
 کوئی حور پیکر پری چھپم کوئی
 جو باتیں بھین ان میں جفا تیں بہت
 کبھی جھک گئیں نیچی چٹوں کی طرح
 اور اس کے عوض داد دینا انھیں
 کرشموں سے غمزوں سے حیراں لوگ
 اور ان کے دل تھا مانا ہر گھڑی
 کلیجہ کسی کا سلامت نہ تھا !
 کہیں (یر شیخ ادا تھا کوئی !
 کہیں آہ دہر یاد تھی جلے آہ

رتن سین حیراں ہوا اور بھی وہ کہتے لگا اے دل میں یہی
 یہاں عام جب حق ہے اس طرح تو ہوگی وہ پردہ نشیں کس طرح
 صلاح ان کو تو تے نے دی اتنی شوالے یہ تم چل کے ٹھہرو ابھی
 تمنائے دل ہوگی پوری وہیں نصیب اس کی ہوگی حضوری دین
 اب اس کی خبر جا کے کچھ لاؤں میں
 جو موقع ہو کچھ اس سے کہہ آؤں میں

پداوت کا خواب دیکھنا

خدا کے لیے خیر ساقیا عطا ایک بھرا حیا مگر ساقیا
 ہوا ہے نیا اک تفکر مجھے کسی خواب کا ہے تصور مجھے
 طبیعت مری کچھ پریشاں سی ہے مری عقل کچھ آج حیراں سی ہے
 تصور ہے محب کو اسی خواب کا برا حال ہے جان بے تاب کا
 رتن سین کے ہاں پہونچنے کے قبل کوئی پندرہ بیس روز اس سے قبل
 تھی آرام میں بدنی ایک شب سئے بند آنکھیں تھی وہ غنچہ لب
 گئی شب جو ادھی گزر خواب میں تو آیا یہ اس کو نظر خواب میں
 کہ دنیا ہے روشن جہاں صاف ہے شب ماہ ہے آسمان صاف ہے
 بہت صاف دھویا دھلایا ہوا ! ستاروں سے ہے جگمگایا ہوا
 ہر اک سمت پیہم برسا ہے نور چھا چھم چھا چھم برسا ہے نور
 جہد دیکھے نور ہی نور ہے شجر جو ہے برائے سر طور ہے
 عجب عیش و آرام کی رات ہے وہ شب ہے شب صاف بھی مات ہے
 وہ شب ہے کہ دن سے ہے روشن ہوا شب قدر سے جلوہ انگن ہوا
 یہ کہتے ہیں ذرے تسارے ہیں ہم حسینوں کی آنکھوں کے تارے ہیں ہم
 سر آسمان ہے دماغ زمیں مہ چارہ ہیں حیران زمین

جو ذرے ہیں وہ گوہر شب چراغ
 سپاہی زمانے سے ہے برطرف
 گماں کھمکشاں کا ہے ہر راہ پر
 کہ قربان تارے ہیں سو جان سے
 حسینوں کے گالوں کا رنگ اسمیں ہے
 جو تارہ ہے خالی رخ حور ہے
 بہت ہلکی ہلکی معطر ہوا
 لیے جاتے ہیں بولے گل سے دماغ
 ستم اینڈ نا نازیبوں کا ہے
 وہ استی بھری شادمانی کی نیند
 چنے پھول ہیں کچھ ادھر کچھ ادھر
 دوپٹہ ہے ملل کا منہ پر پڑا
 تو کچھ ہٹ گیا ہے وہ انداز سے
 تو انکسایا سے کچھ کچھ نکل آئے ہیں
 ڈھکے ان سے کچھ پھول سے ہیں نکال
 دے ہیں جو تیکے پہ رخسار سے
 نظر آتے ہیں پیارے پیارے نشان
 بڑھی زینت آسمان اور یہ
 بڑے کروفر سے مٹایا ہوا
 بڑھا جس طرف جلوہ گر چاند تھا
 گلے اس کے ملنے بڑھا ذوق میں
 کہ معشوق عاشق ملیں جس طرح

ستاروں سے تابندہ تر سب چراغ
 عملداری لوز ہے ہر طرف
 ندا ہو رہی ہے چمک مساحہ پر
 چمکتا ہے مہتاب اس شان سے
 دلوں کو لیجانے کا ڈھنگ اسمیں ہے
 فلک حسن پر اپنے مغرور ہے
 چلی آتی ہے روح پرور ہوا
 پریشاں نہیں شور و غل سے دماغ
 قیامت کا سونا حسینوں کا ہے
 ستم ڈھا رہی ہے جوانی کی نیند
 لگی حاف حیا درپے تالین پر
 گلے میں ہے ہار اک معطر پڑا
 مگر لی ہیں جو کروٹیں ناز سے
 وہ جو بن جو تنگی سے گھبرائے ہی
 بکھر کر پڑے کچھ ہیں چہرے پر بال
 سگر بال لپٹے ہیں جو پیار سے
 تو ظاہر ہیں سگالوں پہ سارے نشان
 ہوا اس سماں میں سماں اور یہ
 کہ خورشید مغرب سے تاباں ہوا
 چلا سوئے مغرب جدھر چاند تھا
 ادھر سے چلا چاند بھی شوق میں
 ہوئے دونوں دست و بغل م طرح

گلے خوب دل کھول کے بل چُکے
 وہ دونوں لٹکا ہوں سے پنہاں ہوئے
 وہ نہ پارہ مہرِ حوسیں جاگ اٹھی
 وہ فتنے کی دو کھڑکیاں کھل گئیں
 وہ عالمِ نظریں میں سما یا ہوا !
 وہاں جلوۂ طور پیشِ نظر
 نظر آ رہے تھے وہی چار سو
 وہی لڑ دیتے دکھائی ا سے
 کسی طرح منہ اپنا دکھلائے صبح
 کسی طرح ان سے یہ قصا کہوں
 شگفتہ لٹکا ہونے گلزارِ صبح
 سیاہی جو پھیل چکی تھی وہ ہٹ چلی
 خزاں آگئی شب کے گلزار میں
 وہ پھر عطرِ کپڑوں میں ملنے لگی
 لگی رقص کرنے نسیمِ چمن
 گلستاں میں چڑیاں چمکنے لگیں
 پھر آباد مندرِ شعالے ہوئے
 عبادت گزاروں کو چوں لگا چلیں
 ہونٹیں زیبِ فرش ایک انداز سے
 تو پھر خواہشِ زیبِ وزینت ہوئی
 دوپٹہ وہ سر پہ سنبھالا گیا
 وہ اک سال میں پھر دبائی گئی
 گئی فرش پر بیٹھ انداز سے

جو وہ دونوں پھڑپھڑے ہوئے بل چُکے
 ذرا ہی سو مشرقِ تاراں ہوئے
 اس اثنا میں وہ نازنین جاگ اٹھی
 وہ جادو بھری انکھریاں کھل گئیں
 مگر وہ سماں دل میں چھپایا ہوا
 وہی عالمِ لورِ پیشِ نظر
 وہی سین آنکھوں کے اب روبرو
 نہ پھر نمینہ اسدم سے آئی اسے
 پریشاں کہ اب جلد ہو جائے صبح
 خواہوں سے یہ خواب اپنا کہوں
 دکھائی دئے بارے آثارِ صبح
 چلی رات عالم سے لو پھٹ چلی
 لگا فرق آنے شبِ تار میں
 صبا بس کے پھولوں میں چلنے لگی
 چلی اڑ کے ہر شوشیمِ چمن
 ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں
 چلے لوگ چپ پہرے والے ہوئے
 صدائیں اذانوں کی بھی آچلیں
 انھیں حسن کی دیویاں ناز سے
 جو منجن مسی سے فراغت ہوئی
 منہ آئینہ میں دیکھا بھلا گیا
 نگہوری پھر اچھی بنائی گئی !
 اٹھی وہ حوسیں بسترِ تار سے ! !

خوابیں بھی سب اُٹھ کے حاضر ہوئیں
 دم اس کی اطاعت کا بھر لے لگیں
 کہ سرکار اٹھیں سویرے یہ کیوں
 بیاں اس نے وہ حال اپنا کیا
 یہ خواب اس کا سنکر ہوتی شائب
 کہ سرکار نے خواب دیکھا ہے کیا
 یہ اُفت کی تاثیر ہے اے حضور
 کہ پورب سے کوئی جواں آئے گا
 وہ غور شدہ ہے ماہ سرکار میں
 اسی کی یہ پہلے سے تاثیر ہے
 یہ سن کر لگی ہنسنے وہ رلقتا

وہ پھر جمع خدمت کی خاطر ہوئیں
 یہ اس حور سے عرض کرنے لگیں
 گئی آنکھ کھل منہ اندھیرے یہ کیوں
 عیاں ان پہ شب کا وہ قضا کیا
 یہ کہنے لگیں وہ پر یزاد سب !!
 بہت ہی مبارک ہے خواب آج کا
 یہی اس کی تعبیر ہے اے حضور
 وہ سرکار کو بیاہ لے جاتے گا
 وہ تارے جو تھے ہم پر ستار ہیں
 یہی ٹھیک ٹھیک اس کی تعبیر ہے
 اور ان سب سے اس نے یہ نہیں کر کہا

کہیں شائستہ تو نہیں آگئیں
 یہ پھنگ آج تو تم نہیں کھا گئیں

تو تے کا پدماد کے پاس جا کر تن سیک کی حال بیان کرنا

کہاں ہے تو ساقی خفا ہو کے ہائے
 ہوئی دوی دن میں یہ حالت تری
 تغافل یہ دو بلوندے کے لئے
 جو سمجھا کے اس کو وہ تو تا اڑا
 گیا اسکے بامِ قصیا بار پر
 وہاں سے جو اس نے بڑھائی نظر
 اکیلی ہی وہ پھول تھی اس گھڑی
 لگا تھا بڑا آئینا سامنے

یہ بیگانگی آشنا ہو کے ہائے !!
 گئی وہ کہاں اگلی اُفت تری
 رکھائی یہ تھوڑی سی شے کے لئے
 تو اس حور کی سمت سیدھا اڑا
 گیا بیٹھ کمرے کی دیوار پر
 تو تنہا وہ کمرے میں آئی نظر
 سنگاروں میں مشغول تھی اس گھڑی
 سجا عطر داں تھا دھرا سامنے

زمیں پر بچھائے ہوئے جال تھی
 سجاوٹ کا اپنی تھی دم بھر رہی
 بڑا قہر اس وقت تھی ڈھار رہی
 اتر کر کبھی فرش پر جھٹکائی
 کبھی بولی سنبھل ہے پالو تیش پر
 بلایں کبھی گوری گروں کی لیں
 دوپٹا تھا سر سے ڈھلا دوش پر
 سوا چاند سے جلوہ گر کال تھے
 وہ کمرہ بھی غیرت وہ طور تھا
 اٹھانی نہ تھی وہ ادھر سے نظر
 وہ حیران خالق کی قدرت پہ تھی
 گرا آ کے اس بُکے آغوش میں
 جھجک کر دوپٹا جھٹکنے لگی
 ہنسی بعد اس کے وہ بھان کر
 رہا جا کے تو اتنی مدت تھیں
 بتا تو یہ زندہ رہا کس طرح
 وہ حال جفا کے زمانہ کہا
 کنوئیں کی وہ اپنی مصیبت تھی
 وہ چٹوڑ گڑھ کے برہمن کا حال
 وہ اسدن کی رانی کی سخوت کا ذکر
 خیال اس کا وہ انفعال اسکا وہ
 وہ بچتا کنیز کے احسان سے
 مفصل بیاں اس کا واجب نہیں

اور اپنے وہ کھولے ہوئے بال تھی
 وہ بالوں میں کنگھی تھی خود کر رہی
 وہ زلف اپنی چھل بل تھی دکھلا رہی
 کبھی بڑھ کے تیکے تلک آگئی
 کبھی رخ پہ بکھری کبھی دوش پر
 بلایں کبھی روئے روشن کی لیں
 جوانی کا وہ حُسن تھا جوش پر
 عجب اس گھڑی حُسن پر کال تھے
 تمام ان کا پھیلا ہوا نور تھا
 نہ ہٹتی تھی آئینے پر سے نظر
 وہ خود شیفہ اپنی صورت پہ تھی
 اڑا دال سے اُلفت کے وہ جوش میں
 وہ حیرت سے منہ اس کا بکنے لگی
 ڈری اس کو وہ اجنبی جان کر
 کہا تھا اے بے مروت کہاں
 یہ بلی کے منہ سے بچا کس طرح
 پرندے نے اپنا فسانہ کہا
 کنیزک کی ساری حقیقت تھی
 وہ تھوڑا سا صیاد دشمن کا حال
 وہ راجہ کی اُلفت محبت کا ذکر
 وہ تقریر اپنی حبلال اس کا وہ
 وہ دھو بیٹھنا ہاتھ جی جان سے
 یہ کہہ کر کہا اب مناسب نہیں

وہ حیرت میں قصہ یہ سن کر ہوئی
 کہا کیوں مناسب نہیں کس لیے
 بنا تو پھر آگے ہوا اس کے کیا
 کہا اس نے کہتے بیاں کیا کر دل
 ترانہ نام لینا غضب ہو گیا
 ہر اک چیز سے اس کا دل ہٹ گیا
 وہ اتنی بڑی سلطنت چھوڑ دی !
 وہ اچھا بھلا غم کا روگی بنا
 ہوا چل کھڑا اپنا گھر چھوڑ کر
 سفر کی مصیبت اٹھاتا ہوا
 مرے ساتھ ہے آج پہنچا یہاں
 جو اس نے یہ سارا نسا ناسنا
 تو وہ غیرت حور گھبرا گئی
 مگر رہ گئی چپ وہ دل تھام کر
 کہ سچ خواب کی تھی وہ تعبیر کیا
 مرا دل تو سنکر ٹھکانے نہیں
 گئی ٹال پر صاف وہ مل لقا
 کہا خیر اب تو نہ جانا کہیں
 یہ کہہ کر لیا پھر جھکا اپنا سر
 لگا جوش غم میں غش آنے سے
 نئی بات اُسے دل سو جھانے لگا
 ہنسی نے لبوں سے کنا نا کیا
 قلق نے گلے سے لگایا اسے

سب احوال سننے کو مضطرب ہوئی
 بیان اس کا واجب نہیں کس لیے
 ملا تو راجہ سے پھر کیا کہتا
 بیاں کس زباں سے یہ قصا کر دل
 وہ دل تھام کر جہاں بلب ہو گیا
 جگر کی طرح غم سے دل پھٹ گیا
 دیا چھوڑ گھر مملکت چھوڑ دی
 ترانہ نام لے کر وہ جوگی بنا !
 پیادہ چلا سب کا دل توڑ کر
 نئی چوٹ ہر روز کھاتا ہوا
 شوالے پہ ٹھہرا ہے وہ نیم جاں
 اور اس کا سر اندیپ آنا سنا
 جگر پر لگی چوٹ تیور اگئی !
 لگی سوچنے دل میں وہ سیمبر
 ہوئی ظاہر اس سے یہ تاثیر کیا
 کھینچی آتی ہے لب پہ جان حریں
 وہ حال اس نے گویا سنا ہی نہ تھا
 مرے پاس ہر وقت رہنا یہیں
 لگی حال پر اپنے کرنے نظر
 مگر کچھ سنبھلا جانے اسے
 غم اٹھ اٹھ کے دل کو بٹھانے لگا
 ٹوٹ پ نے جگر پارا پارا کیا
 شرشک الم نے بہایا اسے

زمین کا طرف پھٹ کے داماں چلا
 سلیجے کو غم گد گد آنے لگا
 گرا نباری جان بسمل بڑھی
 مٹائے دل جوش کھانے لگی
 نئی دل میں پیدا ہوئی آردو
 برے واسطے اس نے چھوڑا مکاں
 برے ہی لیے جوگ اس نے لیا
 دکھاؤں کسے جا کے دل کی یہ چوٹ
 اسی سے تھی کچھ دن سے وحشت
 کھلا جا کے اب وہ یہ اسرار تھے
 کشتیں گے یہ دن غم کے اب کس طرح
 جوماں گھر میں دیکھے گی حالت مری
 تو وہ ہائے پھر کتنی گھبرائے گی
 جو پوچھے گی تو میں بتاؤں گی کیا
 خواصوں سے بھی مجھ کو خفت ہوئی
 اسی غور میں وہ سمن بر پڑی
 مگر اس کو دل میں چھپائے ہوئے
 سو جھاتا یہی گرچہ اس کا خیال
 مگر شرم ہوتی تھی ہر وہاں
 نہ کچھ گرچہ تو تے سے اس نے کہا
 کہ پہونچا بہت دل پہ اس کے اثر
 یہی اس نے اس حور کا ماحب
 اب اور اس کے دل کا بڑھا اشتیاق

نکل کر غلے سے گریباں چلا
 تڑپ کر جگر مٹھ کو آنے لگا
 گھٹا زور بیتابی دل بڑھی
 طبعیت کی وحشت ستانے لگی
 یہی دل سے کرنے لگی گفتگو
 بری ہی محبت میں آیا یہاں
 برے عشق کا روگ اس نے لیا
 لڑکپن میں پہلے پہل کی یہ چوٹ
 اسی سے تھی ہر شے سے نفرت مجھے
 اسی غم کے پہلے سے آثار تھے
 بسر ہوگی غم کی یہ شب کس طرح
 یہ ہمار کی طرح صورت بری
 بہت اس کو تشویش تڑپائے گی
 کھلا اس سے باتیں بناؤں گی کیا
 اب اک اک سے مجھ کو دامت ہوئی
 بڑھی اس کی تشویش الجھن بڑھی
 بہت اپنی صورت بنائے ہوئے
 کہ کچھ اور بھی پوچھے تو تے سے حال
 وہ پھر تمام لپٹی تھی اپنی زبان
 مگر اس پہ احوال سب کھل گیا
 چھپاتی ہے پر مجھ سے یہ سیم بر
 رتن سمن سے جا کے سارا کہا
 لگا اس کو تڑپانے دردِ فراق

سوا اور اب جو ش سودا ہوا
 کہ رہتے نہیں اب تو پلوں میں ہم
 ہوا دلوں آنکھوں کا اصرار یہ
 ہمیں اک نظر اب دکھا دیجئے
 لگے کہنے ہاتھ اب تو غم دیں گے ہم
 ادھر ہاتھ کی آرزو اس طرح
 کہ پورا اب ارمان کر دیجئے
 کہا اس نے توتے سے اے غمگسار
 مرا نامہ تو لے کے جانا اگر
 تو ہو جاتی تسکین پوری مجھے
 ہوا مستعد وہ کہا اس طرح

یہ سینے میں دل کا تقاضا ہوا
 رہیں گے اسی بت کے گیسو میں ہم
 لگیں کہنے اس سے وہ خونبار یہ
 بصارت کی ہر سودا دیجئے
 بنائیں رُخ یار کی لیں صے ہم
 ادھر جان کی گفتگو اس طرح
 ہیں چل کے قسربان کر دیجئے
 مرے دوست پیچھے مرے غمگسار
 جواب اس کا اس بت سے لانا اگر
 شاتی نہ یہ نا صبری ز مجھے
 خط اس بت کو اس نے لکھا اس طرح

رتن سین کا خط

یہ لکھا کہ اے نازنین جہاں
 غریب اک سفا فرہیت دور کا
 خبر اس کی ہے تم کو لینا ضرور
 ہوئی دیر اس میں تو پا چمتاؤ گی
 اب آگے لکھوں کیا بیان الم
 تمہارے بغراب گزرتی نہیں
 شب غم کی کچھ انتہا ہی نہیں
 مراد پریشان ہے ہر گھڑی
 تمہیں اپنی بانکی نظر کی قسم
 قسم تم کو چشم فصول ساز کی

صبح زمانہ، حسین جہاں
 تمہارے ہی رجھٹ میں آکر طرکا
 اسے اپنا درشن ہے دینا ضرور
 اُسے پھر نہ تم دیکھنے پاؤ گی
 بہت طول ہے داستان الم
 جو دن کٹ گیا شب گزرتی نہیں
 بیک سے بیک آشنا ہی نہیں
 تمہیں اپنی پٹی زبان ہے ہر گھڑی
 تمہیں اپنی پستی بکمر کی قسم
 قسم ہے تمہیں ناز و انداز کی

قسم تم کو ان لمبے بالوں کی ہے
 کئی طرح صورت دکھاؤ مجھے
 دریاں تک آتی سواری اگر
 ستانہ یہ بقیاری کا روگ
 زیادہ کھول کیا بجز اشتیاق
 کیا ختم مطلب فقط لکھ چکا
 سوئے بام قصر منور اڑا !
 اکیلے میں وہ غم کا دفتر دیا
 لگی کھول کر پڑھنے وہ سیمبر
 ہوئی نور بے چین وہ دلیر
 کہ تو کیوں یہ لایا ہے خط غیر کا
 تو کیا میری نسبت کرے وہ خیال
 یہ تجھے تو پہنچی گئی ہے خطا
 مرے واسطے کیوں ہو کوئی خراب
 چلی لکھنے حال خراب اپنا وہ

قسم تم کو ان گل سے نکالوں کی ہے
 کہ اب تم نہ اتنا رولاؤ مجھے
 جھٹک دیکھ لیتا تمہاری اگر
 نور ہٹانہ یہ اشکباری کا روگ
 مٹائے خدا یہ طال فیض ادا
 جو وہ آرزو مند خط لکھ چکا
 تو وہ چوہے میں خط کو لیکر اڑا
 وہ خط اسکو موقع سے اکر دیا
 وہ حیرت میں آئی اسے دیکھ کر
 پڑھا تو وہ مضمون اس پر کھلا
 یہی اس نے توتے سے لیکن کہا
 کھلے گر محل میں کسی پر یہ حال
 مگر خیر اب تو ہوا جو ہوا !
 لکھے دیتی ہوں میں ابھی اسکا جواب
 غرض بیٹھی لکھنے جواب اسکا وہ

پداوت کا خط

تیں اس کے لیے ڈھونڈوں آداب کیا
 کہ الفت کا ہمیں رومی کھول
 جو مشتاق لکھتی ہوں واجب نہیں
 کیا چاک خط لکھ کے لے قدر داں
 مناسب کوئی لفظ پاتی نہ تھی !!
 مرے حسنِ نادیدہ کے خواستکار !

پڑی سوچ میں لکھوں القاب کیا
 لکھوں اس کو راجہ کہ جوگی لکھوں
 جو لکھتی ہوں عاشق مناسب نہیں
 دیا لکھ کے کاٹ اس کو اے ہر باں
 کوئی رائے اس وقت بھاتی نہ تھی
 لکھا آخر اے طالبِ بقیار

مرے حُسن کی چوٹ کھائے ہوئے
مری شہرت دلبیری کے شہید
جو خط تم نے لکھا وہ مجھ کو ملا
یہ کیوں مجھ پہ تم شفیقت ہو گئے
تمہیں کہنے سننے میں جاننا تھا
خبر اس نے تم کو یہ دی ہے غلط
مری شکل و صورت تو اچھی نہیں
مرے واسطے جوگ لینا نہ تھا
کچھ اچھا نہ یہ کام تم نے کیا
بُر اسب مرض سے ہے الفت کاروگ
کسی کو کسی سے ہے الفت اگر
تو ممکن نہیں ہے اثر کچھ نہ ہو
قرار و سکون دل سے جاتے ہیں بھگ
مرا بھی اب احوال اچھا نہیں
وہ لطف اپنی راحت کا جاتا رہا
جن آنکھوں میں رہتا تھا فتنہ بھرا
وہ زلفیں بھی کالی ہلا اب نہیں
نہ کھاتے نہ پینے نہ سونے سے کام
زیادہ بیان الم کیا لکھوں!

مری زلف میں دل پھنسائے ہوئے
مری آنکھ جادو بھری کے شہید
کروں اپنے تو تے کا میں کیا گلا
یہ نادیدہ کیوں مُبتلا ہو گئے
پرندے کی باتوں میں آنا نہ تھا
مری اس نے تعریف کی ہے غلط
اجی جھوٹ ہے سچ یہ کچھ بھی نہیں
مرے دل پہ یہ داغ دینا نہ تھا
مجھے مُفت بدنام تم نے کیا
نہ دشمن کو بھی ہو محبت کاروگ
ینادٹ کا اس میں نہیں ہے اثر
اسے اس کے دل کی خبر کچھ نہ ہو
دو طرفہ لگی رہتی ہے دل میں آگ
مری زندگی کا بھروسہ نہیں
وہ شغل اپنی زینت کا جاتا رہا
اوتھیں میں ہے اشکوں کا دبا بھرا
وہ پہلی سی تیغ ادا اب نہیں
اگر ہے تو چھپ چھپ کے رونے کا کام
شب و روز کا رنج کیا لکھوں

یہ لکھ کر وہ پڑھنے لگی اپنا خط
پڑھا تو بہت اس کو آئی حیا
یہ میرے لیے تو کچھ اچھا نہیں
کہ لکھ تو نہیں میں گئی کچھ غلط
کہ میں اس کو شی لکھ رہی ہوں یہ کیا
شریفوں کو یہ بات زیب نہیں

نہیں ہے مرے یہ تو عمت کی بات
 انھیں ساری باتوں پہ کر کے نظر
 کہا اب جو جانا ہو تیرا ددھر
 بسنت آ کے پہنچا ہے نزدیک اب
 یہی کہہ کے رخصت اُسے کر دیا
 اُدھر تو وہ تو تانا روانہ ہوا
 گرمی بستر ناز پر بے قرار
 لگی لوٹنے مرغ بھل کی طرح
 بڑا غم بڑا رنج دل پر ہوا
 چھٹا اس کا آرام کھانا چھٹا
 ہوئی کھل کے حد سے سوا زار وہ
 یہاں تو یہ اس بت کا احوال تھا
 کہ تو تے کا تھا منتظر دیر سے
 نظر اس کی دیوار و در پہ کبھی
 کبھی بیٹھ جاتا ہٹتا کبھی
 وہ تو تانا اس اشنا میں ظاہر ہوا
 کہا آئے پیغام بلقیس کا
 کیا اس کو اُمید وار بسنت
 وہ کرنے لگا انتظار بسنت

بسنت کے دن پدم کا پوجے کیلئے مندر جانا

کدھر جا کے تو ساقیا چھا گیا
 وہ سن غل ہے ہر سو پھر آیا بسنت
 خبر چھو ہے کیوں بسنت آگیا
 خوشی پھر بڑی ساتھ لایا بسنت

گئے دن پھر آئے پھر آئے چلے
 شجر ہو گئے سب خوشی سے نہال
 ہوئی صبح اس دن کی جب جلوہ
 شوالے کو اس کی سواری چلی
 بڑے ٹھاٹھ سے وہ سمن بر چلی
 شوالے سے سب لوگ اٹھائے گئے
 مگر وہ دل افکار اندوگس
 شوالے کے وہ حور جا کر قریب
 ان تر کر خراماں خراماں چلی
 چلی بڑھ کے شیریں سو کوہ کن
 زیارت کو دامق کے عذرا چلی
 چلی ہنستی باد سحر کی طرح
 وہ ناگن سے چوٹی لٹکتی ہوئی
 گلے میں وہ جوڑا بسنتی پڑا
 کہیں تو کڑے سے کڑے لڑ گئے
 کہیں بج سے گھنگرنے بیدار کی
 وہ انداز کیا راہ و رفتار
 خواہیں کنیزیں طر حدار سب
 نہ پاؤں ان کا اٹھ کر جگہ پر پڑا
 ہر اک شوخ کی وضع پیاری وہی
 وہ ڈوبی تھیں سب ایک ہی رنگت میں
 پر نژاد و نازک حسین سب کی سب
 کوئی گلبدن ، اہ یارا کوئی

بہار اپنی عالم کو دکھلا چلے
 ہوئے دشت و کھسار ٹپو سے لال
 چلی گھر سے مندر کو وہ سیم بر
 کہ گلشن کو باد بہاری چلی
 خواصوں کو سب اپنی لیس کر چلی
 ہر اک راستے سے ہٹائے گئے
 رہا بیٹھ کچھ ہٹ کے واں کہیں
 اداؤں سے تشریف لا کر قریب
 لئے سیکڑوں دل میں اریاں چلی
 چلی شوق میں نلی سے ملنے دہن
 کھلے ملنے محضوں سے لیلے چلی
 چلی اپنی تیغ نظر کی طرح
 وہ آنکھوں سے تپتی ہوئی
 کہ اس فصل میں اسکا شہر پڑا
 کہیں کھاکے ٹھوکر چھڑے لڑ گئے
 کہیں لڑے کے چھاگل نے فریاد کی
 نظر مست چشم فسونکار مست
 شراب جوانی سے سرشار سب
 دھرایاں، دیاں وہ بہک کر پڑا
 بدن میں سچی زرد ساری وہی
 فسونکار چالاک ہر ڈھنگ میں
 گل اندام زہرہ جبین سب کی سب
 کوئی جاندار اس میں ستارا کوئی

ہر انداز میں سیکھو وہ ناز تھے
 اسی طرح پہنچی وہ سندر تلک
 پہونچتے ہی سندر کے اندر گئی
 وہ بت بھی ہوا محو ہو کر نڈرا
 نہیں شک کہ بیکتا ہے صورت میں تو
 نہیں کوئی دنیا میں ہمسر نڈرا
 غرض تھوڑی دیر اس نے پوجا کیا
 چلیں وال سے وہ ایک سندر کو پھر
 وہ بیٹھا تھا آسن جمائے ہوئے
 جب اس حور سے سامنا ہو گیا
 وہ ستانہ چال اس کا دل مل گئی
 لگا زخم ایسا دل چپاک پر
 ہوا سب پہ ثابت کہ یہ مر گیا
 مگر حُسن اس کا بھی آفت کا تھا
 ہوئی لوٹ اس پر وہ گلپوش بھی
 گئی وہ سمجھ ہے یہ رشید اوئی
 غش آخر وہ مر رہی کھلے لگی
 سنبھالا خواصوں نے مل کر اُسے
 بلائیں وہ سب اس کی لینے لگیں
 جو کچھ دیر میں بخودی کم ہوئی
 تو شرائی ان جاں نثاروں سے وہ
 کہ گرمی مرے دل پہ بھتی چھا گئی
 مگر اب ہے اچھی طبیعت مری

ہر اک ناز میں لاکھوں انداز تھے
 گئی اس سوا لے کی قیمت چمک
 وہ بجلی سی اس میں چمک کر گئی
 یہ بے ساختہ اس سے آئی صدا
 نہیں مثل رکھتی صباحت میں تو
 رمانے میں اے حور سپر نڈرا
 جو مانی تھی کی اپنی منت ادا
 اسی سمت بیٹھا تھا وہ غلط
 اسی شمع پر لو لگائے ہوئے
 تو دشوار دل تھا منسا ہو گیا
 کیلجے پہ تیغ نظر چل گئی
 کہ بیہوش ہو کر گراخت اک پر
 جہاں سے پیرا ماں تفسر کر گیا
 فقیری میں جو بن قیامت کا تھا
 اڑے اس پری زاد کے ہوش بھی
 یہ دھونی رمانے ہے بیٹھا دی
 زمیں کی طرف جھک کے جانے لگی
 بٹھا کر وہیں پھر زمیں پر اُسے
 ہوا اس کو انجیل کی دینے لگیں
 گیا غش وہ خود فرستگی کم ہوئی
 یہ کہنے لگی غمگساروں سے وہ
 جو لذت یہ اسدم مری آگئی
 نہیں غیراب ویسی حالت مری

وہ کہنے لگیں یہ بھی تھی کیا گھڑی
گئی اس طرف یوں گزر آپ پر
اور ایسا گرا ہے وہ دل بھتا مگر
وہ بولی کہ دیکھو تو چل کر ذرا
یہ سن کر وہ سب پاس اسکے گئیں
مگر بٹھا وہ یوں چوٹ کھا کر گرا
وہ انفسوس سب اس کا کرنے لگیں
کسی کو اب اس کی خبر کیا وہاں
بہت ہی ہوئی وہ ہیں بدحواس
کسی غش کی حالت ہو دیکھی نہ تھی
تو اشک اس کی آنکھوں سے آئے نکل
وہ آخر کو کچھ رہ کے واں منتظر
کہ اب دیر کرنا مناسب نہیں
نہ ضبط اس حسینہ سے اب ہو سکا
لیا جوگ پر لے نہ آیا تمہیں
یہ انگلی سے سینے پہ لکھ کر چلی
گئی پھر نہ وہ اس جگہ سے کہیں
پلٹ آئی گھر اپنے وہ نازیں

پداوت کے چلے جانے کے بعد تن سیں کا ہوش میں آنا

پونچ جلد ساتی کہ ترا ہوں میں
مجھے دخت رزا کے تڑپا گئی
یہ لے دے کے ظالم نے رشا لیا
دم سر دفرقت میں بھڑا ہوں میں
جگر کو لگا ہوں سے بر ما گئی
دیا داغ دل اس نے میرا لیا

اور اس کے عوض غم مجھے دے گئی
 خدا جانے غائب کہاں ہو گئی
 وہ سرشارِ پیمانہ بے خودی
 وہی اس کی زلفِ دانا کا اسیر
 دھرے ہاتھ اپنے جگر پر اٹھا
 وہ بجلی کی تصویر روپوش ہے
 نہ شعلہ نہ اسکے شرارے ہیں وہ
 وہی آرزوئے دل چاک ہے
 تیرو میں بیٹھے ہیں ساقی وہی
 ہوا غم وہ منہ کو جگر آ گیا
 لہو غم سے رونے لگی چشم تر
 یہی دل سے اب گفتگو کھڑی
 تجھے شکل اپنی یہ دکھلائی کیوں
 جھلک مجھ کو اپنی دکھانا نہ تھا
 جو تسکین دل پامے تو کس طرح
 کہ جلتی جوداں آگ آئی نظر
 مسادوں یہ جھگڑا ہی تیں ہوئے خاک
 نہ طے ہوئے پایا جنوں کا وہ کام
 تو پہونچا امہاراج کے جا کے پاس
 کہ پہونچے کہیں کچھ نہ سد مات سے
 کہ آیا نہیں یوں تیرا ہی نظر
 عجب دلکش خوشنما پھول ہے
 تباہ تیریں مجھ سے حاجت ہے کیا

مراد دل وہ رشکِ سر لے گئی
 وہ بجلی چمک کر نہاں ہو گئی
 جو وہ مستِ خمخانہ بے خودی
 وہی پدہنی ناز میں کا فقیر
 سر خاک وہ کچھ سنبھل کر اٹھا
 تو دیکھا کہ غائب وہ کلپوش ہے
 نہ وہ چاند ہی ہے نہ تارے ہیں وہ
 وہی میں وہی بسترِ خاک ہے
 تجھے پھر ہے گھیرے تباہی وہی
 یہ حالت جو دکھی تو گھبرا گیا
 جو تحریرِ سینے کی آئی نظر !
 وہی اس کی تصویر آگے کھڑی
 سرے سامنے وہ حسین آئی کیوں
 جو یوں جلد جانا تھا آنا نہ تھا
 مجھے حین اب آئے تو کس طرح
 پریشان وہ آخر ہوا اس قدر
 تو چاہا کہ ہو جاؤں جل کر ہلاک
 لیا ساقیوں نے مگر اس کو ختم
 اب اٹھا وہاں سے جو وہ بدحواس
 مگر ساتھ ہی اس کے ساتھی گئے
 وہ حیران اس کو ہوا دیکھ کر !
 خدا جانے کس باغ کا پھول ہے
 کہا اس سے تم کو ضرورت ہے کیا

کہا اس نے کچھ ہم کو حاجت نہیں
 تمنا ہے پدماوتی کی ہمیں
 وہی رشک خورشید ہم کو ملے
 یہ سنکر وہ غصے سے تھرا گیا
 دیا حکم ہوا کہ سب زیر تیغ
 و زبردوں نے لیکن بچایا انھیں
 پلٹ آئے ناکام سب پھر وہیں
 ہوئی رات تو کام اب یہ کیا
 تو سوئے محل اب وہ مضطر چلا
 وہاں کو تھا یہ قہر گرد محفل
 کوئی پار اتر جائے ممکن نہ تھا
 مگر پہنچے وہ نہر سپرید کر
 کہ چھینکوں کمنڈ اس کے میں قہر یہ
 بلوں جا کے اس برق رخسار سے
 اس اثنا میں لیکن سحر ہو گئی
 چلی تو پاسبان جاگ اٹھے
 وہ سب دیکھ کر ان کو گھبرا گئے
 وہ مجبور ناچار سب ہو گئے
 ارادہ تو یہ ساتھیوں نے کیا
 ہم ان کے تیغ و تبر چھین لیں
 مگر اس نے روکا کہ واجب نہیں
 یہ قہر مبارک ہے دلدار کا
 خدا اس پہ مئی جان میری فدا

کسی شے کی ہم کو ضرورت نہیں
 جہاں میں ہے حاجت اسی کی ہمیں
 وہی دل کی اُمید ہم کو ملے
 زباں پر وہیں حکم قتل آ گیا
 یہ بیباک یہ بے ادب زیر تیغ
 کیا کم وہ غصہ ہٹایا انھیں
 لگا جان کھونے وہ اب پھر میں
 گئی شب گزر نصف سے جب سوا
 رفیقوں کو ہمراہ لیکر چلا
 کہ جاری تھی اک نہر گرد محفل
 کہیں سے گزر جائے ممکن نہ تھا
 ہوا مستعد اب وہ خستہ جگر
 پہنچ جاؤں اوپر اسے تھام کر
 مشرف ہوں میں اس کے دیدار سے
 سیاہی ہٹی شب بسر ہو گئی
 مقرر تھے جو جو وہاں جاگ اٹھے
 کہ اتنے کہاں سے یہ چور آ گئے
 اسیدم گرفتار سب ہو گئے
 کہ لڑ کر چکھا دیں ہم ان کو مزا
 یہ گزرو سنان و تبر چھین لیں
 ہمیں ان سے لڑنا مناسب نہیں
 یہ کوچہ ہے پیارے مرے یار کا
 مرے ساتھ ہو جاؤ تم بھی فدا

ہوا حال راجہ پہ جب یہ عمیاں
 سزا ان کو پھانسی کی دی جائے اب
 یہ دیکھا تو توتا ہراساں ہوا
 مہاراج کے پاس اڑ کر گیا
 سپہدار چٹوڑ گڑھ کا ہے یہ
 جو یہ اس طرح آ رہا ہے نظر
 اسی کے لیے یہ ہوا ہے فقیر
 یہ توتے سے منکر اڑے اس کے ہوش
 کہا ہے اس کا بیاں ٹھیک ہے
 گدا کی بھلا ایسی صورت کہاں
 معاف اس سب وہ بلا سے گئے
 بڑے لطف سے ان کو یہاں کیا
 بڑی قدر کی اور محبت بڑی
 مگر امتحاں بھی یہ اس کا لب
 وہ گھوڑا سناکایا جو منہ زور تھا
 کوئی اس کے نزدیک آتا نہ تھا
 ہوا کا تو جھولکا وہ صحرا میں تھا
 جو جاتا تو اڑتا خیر کی طرح
 سوار اس پہ وہ جا کے ایسا ہوا
 پھر اگر جھکا کر تھکا کر اُسے
 اب اس کو کوئی شک نہ باقی رہا
 ہوئے خوش اراکینِ دولت بہت
 ہوئی پدمنی کو بہت ہی خوشی

دیا حکم ان کو نہ اب دد اماں
 نہ ان میں سے مہلت کوئی پائے اب
 بہت اپنے دل میں پریشاں ہوا
 کہا اس سے تو قہر کرتا ہے کیا
 یہ جوگی نہیں حکم فرما ہے یہ
 محبت کا ہے پدمنی کی اثر
 ہوا ہے اسی کی بدولت اسیر
 یہ مجھ سے یہ کہتا ہے کیا سب لوٹ
 جو کہتا ہے یہ بیزباں ٹھیک ہے
 یہ ہمت یہ جرأت یہ شوکت کہاں
 بڑی آبرو سے بٹھائے گئے
 بڑا ان کی دعوت کا سماں کیا
 بڑی معذرت کی عنایت بڑی
 کہ گھوڑے پہ چڑھے کا فرماں دیا
 شرارت کا اس کی بڑا شور تھا
 ادھر سے کوئی ہو کے جاتا نہ تھا
 گھٹا کوہ پر موج دریا میں تھا
 پلٹا تو آتا لظہر کی طرح
 سواری ہی میں اس کی گویا وہ تھا
 کھڑا کر دیا آگے لاکر اُسے
 ہوا شاد دل میں وہ حد سے ہوا
 ہوئی سب کو حاصلِ مسرت بہت
 کہ جاں اپنی وہ دیتی دیتی بھی

رتن سین کا وہ یہ سب کے حال ! یہ ٹھانے بھئی دل میں وہ زہرہ شال
 ملے گی جو مرنے کا اسنے خبر تو کر دوں گی میں بھی عدم کا سفر
 اُسے یا تو اپنا بنا لوں گی میں
 وگرنہ ابھی زہر کھالوں گی میں

پداوت کے ساتھ رتن سین کی شادی

یہ کیوں میکے میں سے غل شور آج
 یہ کیوں رقص کرتا ہے جام اس قدر
 لگن دخت زد کی پڑی کب سے ہے
 یہ دن تو بڑے جوش عشرت کا ہے
 مبارک کرے بیاہ والہ یہ
 وہ راجہ اس اشنا میں اندر گیا
 کہا جا کے رانی سے احوال وہ
 کہا پھر نہ پاتیں گے گھر اس طرح
 وہ بولی کہ پھر اس میں عرصہ ہو گیا
 کرو جلد شادی کی تدبیر تم
 یہ سن کر ہوئی اور عجلت اسے
 کیا اس نے سب پنڈتوں کو طلب
 خوشی کی بجیں نو بہتیں ہر طرف
 وہ کلپوش مانجھے بٹھائی گئی !!
 عجب وہ بھی دلکش تھی دنیا میں را
 جدھر دیکھے روشنی نور کی
 حویلی سے نواشاہ کے گھر تک

خوشی کا ہے ساتی یہ کیوں زور آج
 بنا کب سے ہے سیکہ ناچ گھر
 خوشی کی یہ آئی گھڑی کب سے ہے
 زمانہ خوشی کا مسرت کا ہے
 رہی خوش دلین اور نواشاہ یہ
 خبر اسکے آنے کی لے کر گیا
 بتایا رتن سین کا حال وہ
 ملے گا نہ ڈھونڈھے سے اس طرح
 لگن کے دھرنے میں وقفہ ہے کیا
 نہ رکھو روا اس میں تاخیر تم
 رہی پھر نہ شوے کا حاجت اسے
 لگن پڑ گئی نطف کے ساتھ اب
 غم و رنج دل سے ہوئے برطرف
 نظر سے چھپائی چھپائی گئی
 کہ جس شب کو تھی آئینوالی برات
 ہر اک بام پر روشنی طور کی !
 بہت ہی سجاوئی گئی تھی شکر

دکھاتے تھے کیا کیا یہ جو بن کنول
 تو رنگیں ادائیں دکھاتے تھے وہ
 شگفتہ تھا طرفہ چمن راہ میں
 وہ ہر دم کا آن کا سونو تھا قہر
 وہ ان کی جفا کاریاں کیا کہوں
 لگاتی تھی آنکھوں میں کاجل کوئی
 لگا ہوں کی شمشیر تو لے ہوئے
 وہاں کام کرنا بھی مشکل ہوا
 نہ چین انکو دم بھر تھا پار کی طرح
 وہ چھپ تختیاں کافروں کی غضب
 دوالی کا کاجل لگا لے ہوئے
 ستم کوش سسریائے ناز سب
 کوئی غارت جاں کوئی دلتاں
 جفا کار چٹوں سے بھی کچھ سوا
 وہ آنکھوں میں کاجل گھلاؤٹ ساتھ
 نزاکت لطافت میں سب پان
 ٹپکتا تھا جو بن اچھلتا تھا رنگ
 سیست الفت کے نشے سے سب
 بچا اُس سے بڑھ کے تو اس نے لیا
 وہ سچ دھج جدا وہ بناؤٹ جدا
 گل اندام گلفام گلیوش سب
 نکیلی سجیلی رنگیلی کوئی
 کسی دل کو کوئی لُجھاتی کہیں

دو طرفہ برابر تھے روشن کنول
 ہوا سے اگر جھلکاتے تھے وہ
 وہ ہر جا تھے پر تو رنگ راہ میں
 محل دایوں کا بکھرنا تھا قہر
 خواصوں کی طیاریاں کیا کہوں
 مسی ملتی تھی شوخ چنچل کوئی
 کھڑی تھی کوئی پال کھولے ہوئے
 محل میں جو آیا وہ بسل ہوا
 چمکتی تھیں ہر سوتا کی طرح
 شرارت وہ ان شاطروں کی غضب
 مسی کی دھڑکی سب جما ہوئے
 سراپا ادا شوخ طبع ناز سب
 کوئی ان میں نوخیز کوئی جواں
 تینیں اپنے جو بن سے بھی کچھ سوا
 خرام نکادہ اچھا ہٹ کیسا تھ
 وہ کھانا تکلف سے برآن پان
 شگفتہ تھا چہرہ اُبلتا تھا رنگ
 بہت زرق برق اور ٹھسے سے
 نہ دل ناز و عشوہ سے کس لے لیا
 ہر اک حور و ش کی سجادٹ جدا
 قیامت بلا غارت ہوش سب
 کوئی بانگی تر چھی رسیلی کوئی
 کسی سے کوئی مسکراتی کہیں

کبھی چپ رہیں گنگتائیں کبھی
 چلیں دودھ پھر خور نے لگیں
 وہ غل شور آپسیں تکرار کا
 وہ لڑکوں کا غل میہانوں کی دھوم
 برات آنے کے منتظر سب سب
 سوار اتنے عرصہ میں دولہا ہوا
 پڑی چوب ڈنکے گر جئے گئے
 چلا کوئی گھوڑے پہ ہو کر سوار
 کوئی شان سے پالکی پر چپلا
 چلا شان کے ساتھ سارا جلو کس
 تکلف سے نوشہ کے ساتھی چلے
 صدائیں وہ شہنا کی پیاری بہت
 رواں آگے آگے وہ تخت رواں
 وہ پلٹن کی صف وہ سواروں کا غول
 وہ فوجیں الگ وہ رسالے الگ
 وہ ہر فوج کی ٹولی ٹولی الگ
 سماں آتش افروز یوں کا غضب
 چمکتے تھے ہر سوتاروں کے پھول
 اڑا ماہ کا رنگ ہمتاب سے
 بلند اڑ کے اتنے بجائے ہوئے
 تماشا یوں کا وہ ہر سو ہجوم !
 ہر اک ملک کے تاجور ساتھ ساتھ
 انھیں سب کے حلقے میں نواشا تھا

کبھی ہنس پڑیں مسکرائیں کبھی
 دم اپنی سجادوں کا بھرنے لگیں
 پریشاں وہ ہونا محلدار کا
 وہ گمانے کا چرچا دہانوں کی دھوم
 اسی فکر میں منتشر سب سب
 بڑا غل بڑا شور برپا ہوا
 ہر اک قسم کے باجے بجنے لگے
 چلا کوئی ہاتھی پہ کر کے نکھار
 کوئی بیٹھ کر ناکی پر چپلا
 بڑھا لطف سے وہ سوار جلو کس
 بڑی شان سے ان کے ہاتھی چلے
 وہ آواز ڈنکے کی بھاری بہت
 وہ ان سب پیغمبر سرا رنگیاں
 جہاں سب وہ عہدہ داروں کا غول
 پیادے الگ یا بجے والے الگ
 وہ سمجھ دھجج الگ اور وہ بولی الگ
 مزہ ان کی دلسوزیوں کا غضب
 لئے لیتے تھے دل اناروں کے پھول
 ہوا آسمان رنگ ہمتاب سے
 گر گردوں پہ جا جاکے تائے ہوئے
 وہ آرائشوں کی سجادوں کی دھوم
 رئیسان عالی گھر ساتھ ساتھ
 تاروں میں جلوہ فگن ماہ بھتا

بیاں کیا کزوں اسکے سہرے کا لور
 وہ سہرا گل تر تھے جس پر نثار
 وہ سہرا دکھاتا تھا جو شانِ حسن
 وہ سہرا کہ جس میں بڑی جہانِ حقی
 وہ سہرا کہ آنکھوں کا چھو لور بھتا
 وہ سہرا کہ حورانِ جنت کی جاں
 وہ سہرا جو تھا باغِ پیرائے حسن
 چمکتا تھا چہرے پہ وہ اس طرح
 مکان پر دہن کے جو آئی برات
 تو بلبلِ حویلی کے اندر بڑی
 یہ پردہ نشینوں کا احوال بھتا
 کہ تھیں بامِ سب چڑھیں شام سے
 کوئی جا کے ابلیشی درپے میں تھکی
 خواصوں نے چپکے دہن سے کہا
 کہ یہ سیر بھی قابلِ دید ہے
 زن و مرد محو تماشا ہیں سب
 یہ غل ہے کہ دیکھو بنے کا نکھار
 چلیں دیکھ لیں آپ بھی اک نظر
 ستایہ تو فوراً اٹھی وہ حسیں
 ہوئی اک طرف جا کے وہ جلوہ گر
 لگی ڈھونڈھنے اپنے جانناز کو
 جو اک سمت اس نے اٹھائی نظر
 بڑا واقعی لور چہرے پہ تھا

کیا اس نے دو چند چہرے کا لور
 وہ سہرا کہ گوہر تھے جس پر نثار
 وہ سہرا جو کہتا تھا ہوں جانِ حسن
 وہ سہرا دہن جس پہ تہِ ریان بھتی
 وہ سہرا کہ جو گیسوِ حور بھتا
 وہ سہرا کہ تھا ساری زینت کی جاں
 وہ سہرا کہ تھا جلوہ آرائے حسن
 شاعیں رخِ مہر پر جس طرح
 پہنچ کر جو ہر سمت چھائی برات
 ہوئی اس کی اس وقت شہرت بڑی
 یہ ہر ایک کے شوق کا حال بھتا
 نہ مطلب تھا ان کو کسی کام سے
 جی کوئی آکر جھروکے میں تھتی
 یہ اس شاہِ طلبِ دن سے کہا
 غنیمت ہے اور حاصلِ دید ہے
 تماشا میں ڈوبے سرِ پایاں سب
 دکھاتا ہے کس طرح سہرا بہار
 نہ ہر مومنے دی گئی کو خیر
 اسے ساتھ کوٹھے پہ وہ لے گئیں
 لگی کرنے چھپ چھپ کے ہر نظر
 قتلِ اداسِ ناز کو ا
 تو حیراں وہ اس کو ہوتی دیکھ کر
 بڑا روپ بھولوں کے سہرے پہ تھا

ہوئی جان و دل سے نرا اور بھی
 وہ سب نقش و لوار حیرت ہوئی
 دُعائیں اسے مل کے دینے لگیں
 چھپی چھپے محلے میں پھر کے وہ
 بڑی شان و شوکت سے داخل ہوا
 مزہ ادر بھی بڑھ گیا اسکھڑی
 بڑی دلکش مٹی دل آویز مٹی
 کہ آراستہ ہو دہن جس طرح
 ہر اک چیز اس کی لُجھاتی مٹی دل
 گماں روز روشن کا تھارات پر
 کہ جن کو ملے تھے گلے نور کے
 چلی راگنی پردہ ساز سے
 کلیجوں کو سینوں میں تر پیا دیا
 جگر نکلے آتے تھے تھمتے نہ تھے
 وہ جادو ہر اک کے تپانے میں تھا
 تر پتے تھے سب مرغِ بسمل کی طرح
 نہ کرتی تھیں کبا زندیاں رقص میں
 جو ٹھوکر پڑی وہ جگر پر پڑی
 دلوں کو لُجھانا رکھنا انھیں
 کوئی حاکم ملک انداز مٹی
 کوئی نازنین دلربا دلفریب
 حسین نازنین دلربا سب کی سب
 سرچرخِ زہرہ ادھر و جد میں

وہ گلو ہوئی شیفنا اور بھی
 خواصیں بھی سب محصور ہوئیں
 وہیں سے بلائیں وہ لینے لگیں
 اتر آئی پھر دال سے شراب کے وہ
 وہ نور شاہِ ہر زب محفل ہوا
 ہوئی اس کی تعظیم و خاطر بڑی
 وہ مجلس بھی کیا لطف انگیز مٹی
 سچے جھاڑ فائوس سے اس طرح
 ہمارا اس کی ہاتھوں بڑھاتی مٹی دل
 عجب نور تھا شیشہ آلات پر
 بلائے تھے دو طائفے نور کے
 انھیں جس گھڑی ناز و انداز سے
 حد صر جھک پڑیں اک ستم ڈھا دیا
 کہیں رقص میں پاؤں جمتے نہ تھے
 کچھ ایسا اثر ان کے گانے میں تھا
 کہ حالت دلوں کی نہ مٹی دل کی طرح
 بندھا تھا نرے کا سماں رقص میں
 زمیں پر نہ آہستہ ٹھوکر پڑی !!
 ہر اک کو ادا میں دکھانا انھیں
 کوئی شوخ سرمایہ ناز مٹی
 کوئی ماہ سپر مٹی محفلِ فریب
 جواں و حسین خوش گلو سب کی سب
 سب ارباب محفل ادھر و جد میں

وہ سامان تھا عیش خود دنگ تھا
 کہ دیکھا اسے جس نے حیراں ہوا
 کھڑا کر کے لوگوں نے تانا دہیں
 دماغ اس کا یہ سوچا دیا عرش پر
 کھڑا اس پہ شربت کا بھی دھڑ دیا
 بنے کو بلا کر بھڑ کر و فر
 بنے کے مقابل بھڑائی گئی
 لگیں ہونے اب منتیں سب ادا
 مزے کی تھی ساعت مزے کی گھڑی
 خوشی بھٹ پڑی تھی عجب وقت تھا
 وہ پوشش ستم وہ مجاوٹ ستم
 وہ سپرے کا عالم وہ سویا لباس
 تجلی وہ گھونگھٹ میں رخسار کی
 لیٹ اس لطافت کی ہر سو ستم
 گلے سے لگانے کی حرمت غضب
 دلہن کی وہ زینت وہ صورت کی دھوم
 ہمیں نیک لینے میں لڑتی کوئی
 یہ وقت اور لوگوں کا دل لے گیا
 برہمن کچھ اشلوک پڑھنے لگے
 تو باقی نہ دل پر رہا اختیار
 برہمن پر وہیت بھی چکرا گئے
 گلے کا وہ اپنے حسین ہار پھر
 مزے اپنے دکھلا دیئے چاہ کے

درون محل رنگ ہی اور مہتا
 یہ صحن حویلی میں سماں ہوا
 منکایا کوئی شامیانا وہیں
 بچھایا پھر اک تخت اس فرش پر
 اسے خوب آراستہ کر دیا !!
 کیا صدر آرا پھر اس تخت پر
 دلہن بھی اسیدم بلائی گئی !
 لگی ہونے ہر ایک رسم اب ادا
 وہ اسدن کی بھی کیا تھی اچھی گھڑی
 عجب شہجہ گھڑی تھی عجب وقت تھا
 وہ پیاری دلہن کی بناوٹ ستم
 وہ سب عطر میں اس کا ڈوبا لباس
 وہ دلکش لیٹ پھول کے ہار کی
 وہ ہاتھوں کی ہندی کی خوشبو ستم
 دلہن کی وہ دولہا کو قربت غضب
 وہ ہر سو مبارک سلامت کی دھوم
 بچھاوڑ کی خاطر جھب گڑتی کوئی
 وہ گھٹ بندھن ان کا نرہ دیگیا
 دُعا کے لیے لوگ بڑھنے لگے
 پھرے اٹھ کے باہر جو وہ سات بار
 یہ عالم ہوا لوگ غش کھا گئے
 دلہن نے نزاکت سے اکبار پھر
 دیا ڈال گردن میں لوز شاہ کے

جھکی پھر کر شہ کے انداز سے کٹورے میں شربت لیا ناز سے
 لیا پہلے ہونٹوں سے اپنے لگا دیا اس کو پھر اسکے منہ سے لگا
 جو شربت دیا منہ لگا کر اسے نہ بھولا نرہ زندگی بھرا سے
 غرض اس سے جب انکو فرصت ملی وہ رسمیں ہوئیں ختم مہلت ملی
 تو لو شاہ اندر سے رخصت ہوا وہ پھر آ کے محفل کی زینت ہوا
 دلہن رخصت اتنے میں ہونے لگی گلے سب لیلِ بل کے رونے لگی
 ہوئی اسکی ماں غم سے مضطرب بہت وہ روئی گلے سے لگا کر بہت
 خواہیں بھی سب اس کی رونے لگیں سب اس وقت جاں اپنی کھنکھنے لگیں
 طلب نوشہ پھر گھر کے اندر ہوا ! وہاں لطف پہلے سے بڑھ کر ہوا !
 دلہن کی سواری سنگائی گئی ! وہ دیوڑھی پہ لا کر لگائی گئی !
 مزے کی ہوئی رسم پھر کچھ ادا بڑا لطف وہ وقت پھر دے گیا !
 دلہن پھر ہوئی پانکی میں سوار چلا لے کے دولہا بصد افتخار
 چلا نعل و گوہر لٹاتا ہوا دل اپنا ہر اک کو دکھاتا ہوا
 جہیز اس کو حد سے زیادہ ملا کہ دل کیا صراحت کہ کیا کیا ملا
 مکال میں وہ آیا بڑی دھوم سے دلہن بیاہ لایا بڑی دھوم سے
 ہوئی نیکر آتے ہی اس بات کی کہ دن جاتے آئے گھڑی رات کی
 کسی طرح باسے وہ دن کٹ گیا اسے مضطرب دیکھ کر ہٹ گیا
 چمکنے لگا چرخ پر ماہیتاب ہوا ہر طرف جلوہ گراہیتاب
 اب ان کے لانے کا حق پر چاہوا مرتب وہ کوٹھے کا کمرہ ہوا
 نیا فرش اس میں بچھایا گیا وہ عشرت کدہ اک بنایا گیا
 تکلف سے مسند بھی سج دی وہیں دھڑلا کے اک عطر داں بھی وہیں
 وہیں خاصداں پانداں رکھ دیا ! سجا ایک نگلداں ۱۰ ہاں رکھ دیا
 وہ نادر سہری بچھائی گئی ! وہ تو شک یہ حیا در لگائی گئی

کہ لوٹ اس پہ سب کی طبیعت ہوئی
 کہ اس پر سر شام سے سوئے
 ادھر کچھ دھڑلے اس پہ بیٹے پھول
 بننے کو بھٹایا بلا کر وہیں
 خواہیں دیکھیں کو بھی لسیکر چلیں
 چلیں اس کو لے کر بڑی شان سے
 چلی وہ سمن بر لہجہ بانی چلی
 چلی منہ پہ سہرے کو ڈالے ہوئے
 ادا ناز کو ساتھ لے کر چلی
 ظلالی کڑے پاؤں پڑتے چلے
 لبوں پر تبسم وہ ہر بات میں
 وہ زلفیں وہ جوڑے کی بندشیں
 لچکنا اٹلائی کا کسنگن سے وہ
 وہ جھمکوں کا کچھ جھومنا بار بار
 وہ دست حرانی کی رنگت ستم
 بدن جا بجا سے چھپائے ہوئے
 وہ تکلف آئی جو اس ٹھاٹھ سے
 تو وہ غنظر قتل ہی ہو گیا
 بغل میں وہ اس کے بٹھائی گئی
 بٹھا کر اسے وال سے سب ہٹ گئیں
 وہ کچھ دیر خاموش پہلے رہے
 ادھر رعب حسن اور حیا اس طرف
 ادھر صبر منہ اس سے پھیرے ہوئے
 اسی بات کی دل کو حسرت ہوئی
 لیٹ کر دل آرام سے سوئے
 چنے موتیے کے ادھر تانے پھول
 دیا چھوڑ مضطر کو لا کر وہیں
 اسے لیکے اب سب وہ اُد پر چلیں
 بڑے کر وفر اور سامان سے
 قدم ناز کے ساتھ اٹھاتی چلی
 وہ تھوڑا سا گھونگٹ یکا لے ہوئے
 چلی لیکے غمزوں کا لشکر چلی
 چھپوں سے جفا کار لڑتے چلے
 بھرا رس وہ اُبھری ہوئی گات میں
 وہ قداس کا آفت وہ پوشش غضب
 بنیا روپ بازو پہ جوشن سے وہ
 وہ بے بوجھے منہ چومنا بار بار
 وہ پھیلوں کی پوروں میں کثرت ستم
 نمودار چیزیں چہرے ہوئے
 وہ تشریف لائی جو اس ٹھاٹھ سے
 دل مضطرب ہاتھ سے کھو گیا
 وہ پہلو کی زینت ہنائی گئی
 یہانے سے وہ کام کو ہٹ گئیں
 رکے اور چپ دلوں بیٹھے ہے
 ادھر آنکھ اُٹھی سُبھکا اس طرف
 ادھر شرم اس بُت کو گھیرے ہوئے

ادھر دھبہ سمٹا جھجکتا غضب
 نہ کہ اس میں اب دیر چھٹ پٹا کٹ
 خبردار گھونگھٹا لٹنا نہ تو
 نہیں اچھی یہ شوخیاں اے نظر
 حیا تو یہاں سے نہ ٹلنا ذرا
 مرے ہونٹوں کھل نہ جانا کہیں
 ادھر بڑھ کے اس نے کیا کام یہ
 اسے بڑھ کے اسے پلٹ ہی دیا
 لگا ہونے قربان اس حور پر
 کہ سوچ تھا غل کا نہ فریاد کا
 ہمیں خیر تو ہے یہ کیا ہے یہ کیا
 یہ چوڑی جھکی کبھی آتی ہے کون
 ہٹو جلد وہ دیکھتی ہے کوئی
 وہ سونے نہ پائے سحر ہو گئی
 چلی اڑ کے مرغ سحر کی صدا
 وہ تارے چلے جھللاتے ہوئے
 بسر کی تھی شب اپنے عاشق کیسا
 اسی طرح ہے ایندھ کر سو رہی !
 بڑا لطف ان باسی باروں پہ ہے
 مگر آکھ اس کی کھلی جلد ہی
 چلا آیا باہر وہ اٹھ کر وہیں
 ہوئی جمع سب اسکی ہجولیاں
 بڑا فرق چہرے کی رنگت میں ہے

ادھر کچھ کچھ اس کا کھسکا غضب
 تقاضا ادھر دکھا گھونگھٹا لٹ
 ادھر اس پہ تا کسید بٹنا نہ تو
 نہ اٹھنا اسی طرح ہاں اے نظر
 نہ ہونٹوں سے بات کو کھلنا ذرا
 ہنسی اس گھڑی تو نہ آنا کہیں
 ادھر کہہ رہی تھی وہ گلفام یہ
 کہ چہرے سے گھونگھٹا لٹ ہی دیا
 لگا کرنے خالق کی قدرت نظر
 اڑا ہوش اب اس پر بزد کا
 لگی کہنے تم کو ہوا ہے یہ کیا
 سونو تو یہ محکمو بلاتی ہے کون
 اے در سے بھی تو لگی ہے کوئی
 غرض شب وہ یوں ہی بسر ہو گئی
 ہوئی صبح آئی گھبراہٹ کی صدا
 ابھی تک جو تھے جھکاتے ہوئے
 جو سوئی تھی جاننا ز صادق کے ساتھ
 ابھی تک ہے وہ بے خبر سو رہی
 بڑا حُسن بگڑے سنکاروں پہ ہے
 رتن سیں سویا تھا بس ویسے ہی
 کہا اب ٹھہرنا سنا سب نہیں
 وہ بکلا تو پہونچیں خواہیں وہاں
 یہ دیکھا کہ وہ خواب راحت میں

پڑا ہے الگ ہار لٹا ہوا
 وہ مٹی نہیں ہے وہ لاکھا نہیں
 ہیں بستر پہ روشن ستار پڑے
 وہ کافر بچائے ہوئے جال میں
 کوئی روئے روشن کے پیر در گرد
 تو ساتھ اسکے بل کھا گئی ہے کمر
 مسہری سے یاہر ہے لٹکا ہوا
 وہ کلیش غنچہ دین جاگ اٹھی
 لگیں کرنے وہ دال لگی اس اب
 یہ پوشاک ہے ملجی کس لئے
 یہ کاحیکے ہیں نیلے نیلے نشان
 گیش چوڑیاں ہاتھ کی ٹوٹ کیوں
 زرا روبرو لائے آرسی
 یہ کیوں مت گیا منھ ہوا رات کیا
 اسی طرح ہنستی ہنساتی رہیں
 لگیں جائے اس حور کے کام میں
 نکل آئے چاند ابر سے حسب طرح
 بنی پھر پری، پھر قیامت ہوئی
 سجے اس نے پھر مارے گئے نئے
 کھلا اس پہ اس دن سنگار طرح
 لگا تکیے منھ آئیٹنہ بار بار
 وہ دونوں کچیں اس کی جان شاب
 کمر تپلی تپلی تھی قہر اور بھی

سنگار اس حسین کا ہے لٹا ہوا
 وہ رنگ اسکے پتلے لبوں کا نہیں
 پریشاں ہیں انساں کے تار پٹے
 پریشاں کھل کر گندھے بال ہیں
 کوئی لٹ تو گردن کے ہے ار گرد
 کھلی زلف جو پائی ہے کمر
 دوپٹا سینے سے کھسکا ہوا
 ہنسیں ب تو وہ گلبدن جاگ اٹھی
 لگیں چھپڑنے اٹھتے ہی سب کی سب
 کہ چولی ہے مسکی ہوئی کس لئے
 پڑے ہیں یہ گالوں پہ کیسے نشان
 یہ ماتھے کی انساں گئی چھوٹ کیوں
 لب سُرخی کی ہو گئی کیا مٹی
 بتائیں تو سرکار ہے بات کیا
 یوہیں دیر تک وہ ستاتی رہیں
 اسے لے گئیں پھر وہ حمام میں
 ہنہا دھو کے نکلی وہ بت اس طرح
 نئے سرے پھر محو زینت ہوئی
 ہر اک کپڑے اس نکل نے پہنے نئے
 کیا جی لگا کر نکھار اس طرح
 کہ لینے لگا خود بتائیں سنگار
 وہ دن جوش کے غنواں شباب
 لگا ہیں تھیں آشوب دہر اور بھی

بیاں آیا کروں رنگ کا روپ کا
 ہوئی شب تو پھر گرم خلوت ہوئی
 رہیں باتیں اس شب بہم دیر تک
 بتایا رتن سین نے حال سب
 کہ فرقت میں نثر پائیں اس اس طرح
 کہا اس نے میری جو حالت یہ رہی
 ہوا ہوگا ویسا نہ صدمہ تمہیں !
 نرم آزاد تھے ڈر کسی کا نہ بھٹا
 ہوا غم توجہ کھول کر رو لیا
 اسی طرح دل کو سنبھالا کئے
 یہاں سخت آفت تھی میرے لئے
 بچھے باپ ماں کا تھا ڈر ہر گھڑی
 کبھی ڈر سے نالا نہ میں کر سکی
 رہی ہوش کے ساتھ بے ہوش میں
 کہا خواب کا سب وہ احوال پھر
 اسی لطف سے اب گزرنے لگی
 اسی سے رتن سین کو کام اب
 نہ نکرا اب اسے سلطنت کی رہی

رتن سین کی جدائی میں ناگت کا نثر پنا پیسے کا خط لے جانا !

گیا مجھ کو ساقی کدھر چھوڑ کر
 طبیعت تری مجھ سے کیوں پھر گئی
 خفا ہو گیا مجھ سے تو کیوں لئے
 کہاں جاے بیٹھا ہے منہ موڑ کر
 وہ چاہت نکلا ہوں سے کیوں گئی
 کیا روٹھتا ہے اس پر کس لئے

مری جان ترسا کے لیسا نہ تھا
 جفا میں یہ اپنے دل افکار پر
 ہوا ناگت سے جدا جس گھڑی
 جگر آتش عشق سے پھینک گیا
 ہوا درد ایسا کہ غش کھا گئی
 وہ غش سے ہم آغوش پہل رہی
 کلیجے کا درد اسے جاتا نہ تھا
 تو خوں اس الم نے رلایا اُسے
 کہا ہائے اب میں اکیلی ہوئی
 جدائی کا غم کچھ ادائی کا غم
 جگر میں سما کر کٹانے لگا
 بدن میں جو طاقت تھی رخصت ہوئی
 کیا دل میں گھر درد نے پاس نے
 سراپا ہوئی غم کی تصویر وہ
 غم و درد کا گھر جگر میں ہوا
 غم، بھر قطرے سے دریا ہوا
 وہ شوخی لگا ہوں سے کم مہلی
 سحر آنکھوں آنکھوں میں سونے لگی
 وہ جیلِ جدائی کا دو بھر ہوا
 نکلنے لگا اسکے منہ سے دھواں
 وہ جو بن جگر کے پھیلے ہوئے
 وہ چکنے بھرے گال نوچے کبھی
 کبھی دل کو تھامے دباتے کبھی

دغا مجھ کو یوں ہائے دینا نہ تھا
 رسم ہائے مجھ عاشق زار پر
 رتن سین جوگی ہوا جس گھڑی
 تو اس غم کی ماری کا جی رک گیا
 لگی چوٹ وہ دل پہ تیور اگتی
 وہ گلپوش بیہوش پہلوں رہی
 کسی طرح ہوش اسکو آتا نہ تھا
 جو گھنٹوں میں کچھ ہوش آیا اُسے
 اُسے قید خانہ حویلی ہوئی !
 رتن سیر، کبے دفنائی کا غم
 کلیجے کو ہر وقت کھانے لگا
 خفا بے سبب دل سے راحت ہوئی
 دیا چھوڑا سید نے اُس نے
 ہوئی دردِ فرقت سے دلگیر وہ
 زمانہ اندھیرِ نظر میں ہوا
 بڑھا درد دل جو شش سودا ہوا
 ہوا جوش غم چشمِ نم ہو چلی
 سودا دن کے راتوں کو رونے لگی
 گراں پہرین اسکو تن پر ہوا
 لگی کھینچنے آہ وہ ناتواں
 جو تھے پھول سے گال کر لے ہوئے
 وہ سلجھے ہوئے بال نوچے کبھی
 کبھی سر کو پکڑے جھکائے کبھی

خفا آپ ہی پردہ ہونے لگی
مرے ساتھ کی رہنمائی سب ہائے
نہ غمزدوں نے بھی ہائے روکا انھیں
چلے پیچ کچھ اس پسیونہ ہائے
کمر کر دھنی تو پکڑتی زرا
یہ منہ باندھے چنپا کلی کیوں رہی
نہ زنجیر نے پاؤں جگر ڈرا
نہ سینے پہ میرے چمک دور ہو
نہ رہ ناک میں نٹھ پڑی تو بھی اب
چمک تیری بجلی یہ بھاتی نہیں
گلے سے مرے تو بھی ہیکل نکل
سرک میرے بازو سے جوش زرا
بھلا چاند اب یہ مرے سر پہ کیوں
مری جوتیوں پر اسے تو ہے اب
مرے ٹھنگے پر آرسی تو بھی ہے
یہ ہل ہل کے لیتے ہیں اب جان کیوں
زمین پر اُسے سر ٹپکنے کے کام
نہ زیور سے اس کو محبت رہی
دیا پھونک لچکے کو جہل کر کبھی
کبھی لوح لیتی تھی داماں کی ہل
ادھر پھینک دی کچھ ادھر پھینک دی
کبھی پھینک دی بالیاں لوح کر
نہ بازو پہ سونے کے جوش ہے

جھڑی آنسوؤں کا ڈبونے لگی
لگی کہنے کی دشمنی سب نے ہائے
کڑھوں نے بھی کچھ نہ ٹوٹا اسے
کیا کچھ نکا ہوں نے جا د نہ ہائے
یہ یازیب تو پاؤں پڑتی زرا
یہ منہ دیکھتی آرسی کیوں رہی
نہ چوڑی نے بھی ہاتھ پکڑا زرا
چل اب یاں سے جگنی مرک دور ہو
گلا چھوڑ دے پھلڑی تو بھی اب
لٹک تیری لیکن خوش آتی نہیں
مرے پاؤں سے تو بھی چھاگل نکل
کھائی مری چھوڑ کسنگن زرا
مرے سرکا بار اب یہ جھبر ہے کیوں
گراں تیری چھین چھین گھنگرہاں
مرے دل کا داغ اب یہ جگنو بھی ہے
دکھاتے ہیں پتے مرے کمان کیوں
اسی طرح ہر وقت بکنے سے کام
نہ پوشاک کی قدر و عزت رہی
دیا پھینک پڑی کوئل کر کبھی
کبھی مھاڑتی تھی گریباں کی ہیل
اگ چوڑیاں توڑ کر پھینک دی
کبھی پھینک دی کیل کچھ سوچ کر
نہ نازک کھائی میں کسنگن ہے

نہ وہ تیلے تیلے چھڑے رہ گئے
 نہ لپوروں میں چھیلوں کی کثرت رہی
 جو چوٹی کھسلی تو بلا سے کھسلی
 کبھی عطر بھولے سے ملتے نہ تھے
 نہ مرنے کی پروا نہ جینے کا ہوش
 کلیجے پہ ہاتھ اس کے رہنے لگے
 نہ پلٹے بدن سے جو طاقت گئی
 کبھی درد دل سے وہ سوتے نہ تھے
 وہ گلفام پہ چیاں پڑتی نہ تھیں
 بڑھا دن دن اب ناتوانی کا زور
 تب ہجر سے زرد صورت ہوئی
 نہ کھانا نہ پینا نہ سونا پسند
 نہ اگلی سی چہرے کی رنگت رہی
 لب خشک پر آسے دم رہ گیا
 جگر ایک تھا اور غم سیکڑوں
 قلق دل سے منھ ٹوڑتا ہی نہ تھا
 لب لعل پر یہ سخن ہر گھڑی
 مرے ساتھ کی بے وفائی یہ کیا
 ڈبو تا ہے اشکوں کا جھالا مجھے
 مراقبہ ویران ہے بے ترے
 نہ راہ اپنی ہے بے مروت دکھا
 مسہری پہ تنہا رہوں کب تلک
 تڑپنا اسے حبان کھونا اسے

نہ پاؤں میں چھاگل کڑے رہ گئے
 نہ ہاتھوں میں ہندی کی رنگت رہی
 نہ غم تھا جو چولی ہوا سے کھسلی
 ہسینوں وہ کپڑے بدلتے نہ تھے
 نہ کھانے کا اس کو نہ پینے کا ہوش
 جہاں کچھ کہا اشک بہنے لگے
 مسرت گئی دل سے راحت گئی
 لبوں سے جدا آہ ہوتی نہ تھی
 اسے ننید اک آن پڑتی نہ تھی
 گھٹا دن دن اسکی جوانی کا زور
 روی دن دن اب اس کی حالت ہوئی
 شب دروز تھا دل کو رونا پسند
 نہ وہ چاندی اس کی صورت رہی
 سمار حیرت میں وہ غم رہ گیا
 بھرے دل میں رنج و الم سیکڑوں
 کلیجے کو غم چھوڑتا ہی نہ تھا
 ترقی پہ دل کی جبلت ہر گھڑی
 کہ ظالم ترے دل میں آئی یہ کیسا
 ترے غم نے تو مار ڈالا مجھے
 جہاں مجھ کو سناں ہے بے ترے
 خدا کے لیے اب تو صورت دکھا
 جذباتی کے حد سے سہوں کب تلک
 اسی طرح کہہ کہہ کے رونا اسے

کسی دم جو وحشت سوا بڑھ گئی
 لگی کرنے ہر سو وہ سکلر و نظر
 نہ دل کی وہاں بھی جو وحشت گئی
 تو وہ پھر اتر آئی روتی ہوئی
 بنی ساس سے جان پر غم سے تھی
 وہ بیٹے کا اسکو الم اک طرف
 درا اسکے دکھ کی وہ پاتی نہ تھی
 خواہیں بھی تھیں اسکی حیران بہت
 وہ بہلاتی تھیں گرچہ جی بگھڑی
 مگر دل کچھ اس کا بہت لانا تھا
 غم دل سے اک روز گھبرا کے وہ
 کہ کچھ دیر پہلے چمن ہی میں دل
 مگر وال بڑھا درد و غم اور بھی
 جلایا اُسے گرم نالے آنے اور
 قلق یوں ہوا اس کے جی پر بنی
 متانے لگا شور بیل اُسے
 بڑا سنبل دگل سے صدمہ دیا
 اُسے پھول سے گال یاد آ گئے
 جو دیکھا سماں سرو گلزار کا
 اُسے آنکھ ابل کر ڈوبنے لگی
 کہ پاؤں میں تیری خبر کس طرح
 نہیں کوئی اتنا کہ لیجائے خط
 وہ نیچے تھی جس پڑ کے لوحہ گر

تو گھبرا کے کوٹھے پہ وہ چڑھ گئی
 لگی ڈھونڈھنے اسکو ہر سو نظر
 جو وہ چشم ترکی نہ رقت رہی
 تڑپتی ہوئی جان کھوتی ہوئی
 پریشاں وہ خستہ جگر غم سے تھی
 بہو کی جوانی کا غم اک طرف
 سمجھ میں کوئی بات آتی نہ تھی
 اسے دیکھ کر تھیں پریشاں بہت
 کیا کرتی تھیں دل دہی ہر گھڑی
 وہ کاٹنا جگر سے نکلتا نہ تھا
 لگی پھر نے گلزار میں جا کے وہ
 لگے نسترن یا سمن ہی میں دل
 لگی ڈھانے فرقت ستم اور بھی
 دئے داغ پر داغ لالے نے اور
 نسیم چمن دل کا نشتر بنی
 رلانے لگا خندہ گل اُسے
 نظر آئے اور اسکو تڑپا دیا
 وہ سلکھے ہوئے بال یاد آئے
 تو یاد آ گیا اسکو قد یار کا
 یہ کہہ کہہ کے وہ حور رونے لگی
 مٹے ہائے در جگر کس طرح
 مرا تجھ تنک جا کے پہونچائے خط
 پیسپا تھا بیٹھا اک اس پیڑ پر

ہوا دیکھ کر اسکو صدمہ بڑا وہ پاس اسکے اس پڑے گر پڑا
 پھڑکنے لگا اسکے پاس اس طرح نکلے پر چلی ہو چھری جس طرح
 لیا گود میں اسنے اپنے اٹھا کہا ہائے یہ حال پہونچا مرا
 کہ چڑیلوں سے بھی دیکھا جاتا نہیں دیئے دیتے ہیں اپنی جان حزیں
 وہ چپ اس طرح ہاتھ میں اسکے تھا کہ گویا وہ اس سے تھا یہ کہہ رہا
 کہ دل تیرے غم کا مٹا دوں گا میں خبر تیرے پیارے کی لا دوں گا میں
 وہ سوچی عجب کیا یہ لیجائے خط یہ جا کر مرا اسکو پہونچائے خط

منگایا بھر اس نے قلمداں وہیں
 لکھا اپنا حال پریشاں وہیں

ناگمت کا خط

لکھا بے وفائے زمانہ اُسے لکھا عاشق غائبانہ اُسے
 شہ کشور بے وفائی لکھا در سحرنا آشنائی لکھا
 لکھا اس کو لے راحت دل مے جفا کار حبلاد قاتل مے
 ستمگر دل آزار نا آشنا ! محبت کے دشمن جفا آشنا
 کہاں جھابھا بیونا حا کے تو کدھر رم رہا مجھ کو ٹڑا کے تو
 تجھے فکر کچھ ناگمت کی بھی ہے خبر اس کی کچھ خیریت کی بھی ہے
 تری ناگمت تو جہاں سے چلی ترے گھر سے تیرے رکاں سے چلی
 چلی روٹھ کر زندگانی سے وہ چلی پھیر کر منہ جوانی سے وہ
 اُسے ہائے تو نے دغا دی بڑی خطا کچھ نہ تھی اور سزا دی بڑی
 یہ کیا ظلم تو نے ستمگر کیا اے قہر کیا تو نے مجھ پر کیا
 کہاں وہ ترا عہد یاری گیا کدھر دعوہ آشنائی گیا
 کدھر وہ تری جھوٹی الفت گئی کدھر وہ زبانی محبت گئی

یہی مجھ سے چاہت کا اظہار تھا
 ہوئے تھے جو وعدے بہم کیا ہوئے
 یہ بے اعتنائی مناسب نہ تھی
 جفا میں یہ جاننا زادق کے ساتھ
 کھلا کچھ بھی مطلب نہ اسکا مجھے
 کسی روز دل کو نہ راحت ملی
 دئے دانت لیکن کھلایا نہ کچھ
 دیادل تو اسکو مسرت نہ دی
 پریشاں ہمیشہ چمن میں رہی
 گھٹائی بہت آئیں چھائی گئیں
 بہم ببل دگل ملے باغ میں
 مزے چش ہر ہر مکان میں ہوئے
 کلی پہ نہ دل کی کھلی ایک دن
 خوشی مجھ کو ہوتی بھلا کس طرح
 بھلا کون دکھ پائے روتا نہیں
 ملے ڈالتا ہے سلیج کوئی
 نہ کیا کیا سلیج پہ صد ماہوا
 نہ کیا کیا کیا چاندنی رات نے
 زمیں پھر گئی آسمان پھر گیا
 تری جیسی صورت تھی سیرت تھی
 بہت تو نے یہ کام بے جا کیا
 مکان میں اکیلی رہی کس طرح
 بسر کس طرح زمانہ گزرا کر دیا

یہی مجھ سے الفت کا اقرار تھا
 وہ اقرار و قول قسم کیا ہوئے
 تجھے بیوفائی مناسب نہ تھی
 یہ بے مہربانی مجھ سے عاشق کے ساتھ
 جہاں میں یہ کیوں پائے بھیجا مجھے
 مجھے تو نہ دنیا کی لذت ملی
 مجھے آنکھیں دیکر دکھایا نہ کچھ
 گھڑی بھر کی بھی مجھ کو راحت دی
 اکیلی بھری انجمن میں رہی
 بہاریں بہت گرچہ آئیں گئیں
 بہت غنچہ و گل کھلے باغ میں
 تماشا ہزاروں جہاں میں ہوئے
 نہ راحت مجھے پر ملی ایک دن
 لکھا تو مقدر میں تھا اس طرح
 زمانے میں غم کس کو ہوتا نہیں
 مگر ہوگا مضر نہ کچھ سا کوئی
 نہ مجھے ترے ہائے کیا کیا ہوا
 کیا کیا نہ آکے برسات نے
 پھر مجھ سے تو کیا جہاں پھر گیا
 تجھے مجھ سے کچھ ہائے الفت نہ تھی
 اے بیوفا تو نے یہ کیا کیا!
 بتا تو ہی یہ غم سہول کس طرح
 بنا ترے کیوں کر جوانی کر دیا

یہ جی میں ہے کچھ کھاکے مرجاؤں میں
 مجھے آکے ظالم ستاتا ہے روز
 مناتی ہیں تہوار ہجو لبیاں
 وہ مغموم خوش اپنا جی کیا کرے
 لگا کر سگلے سونے والا نہ ہو
 کٹے چاندنی رات تو کس طرح
 جوانی کی راتیں جوانی سے دن
 رہی تشنہ لب بیچ دریا میں ہائے
 سرانداپ میں جل کے چھائی بہار
 مگر کھیت میرا ترستا رہا
 مسرت نے صورت دکھائی نہ ہائے
 گنہگار دودن کی ہوتی نہ ہیں
 نہ ہوتی یہ کچھ جاں بچپان ہی
 یہ رسوا مجھے ہائے کس نے کیا
 مگر خوش نہ کچھ میں اسجاگن ہوئی
 نہ دو روز بھی ہمکاری رہی
 مجھے مفت تہمت لگی ہیاہ کی
 وہ ببل کی پیاری رہی تہنگ
 خفا اس سے وہ بے خطا ہو گیا
 نظر کین تھا کچھ تیری یہ وانہ تھی
 مرے شوق کا نالہ لٹ گیا
 جہاں سر سوکن پہ مرتے نہ تم
 پہر چلتی پہ کاہیکو نو بست مری

نہیں سو جتا کچھ کدھر جاؤں میں
 ستمگار تہوار آتا ہے روز
 نکھرتی ہیں ہر بار ہجو لبیاں
 وہ مدموں کی ماری خوشی کیا کرے
 کہ جب گھر میں گھر کا آج
 کٹے ہائے برسات تو کس طرح
 کشیں کس طرح زندگانی کے دن
 لگا پھیل نہ نخل تنہا میں ہائے
 گئی رُت بدل پر نہ آئی بہار
 ہر اک سمت بادل برستا رہا
 یہ شادی مجھے راس آئی نہ ہائے
 لپٹ کر ہم کاش سوتی نہ ہیں
 وہ بہتر تھا رہتی جو اختیار ہی
 یہ گرلوں کا سایہ کس نے کیا
 گھڑی بھر کو تو میں سہاگن ہوئی
 لیکن بن کے کنواری کی کنواری رہی
 نہ لذت ملی پیار کی چاہ کی
 کبھی بھڑانہ نکل کی گلی جب تک
 کبھی وہ تو ببل حبدا ہو گیا
 بلا تو تری جب تنہا نہ تھی
 جوان جب ہوئی مجھے تو چھٹ گیا
 دغا گر مرے ساتھ کرتے نہ تم
 تو کا ہیکو ہوتی یہ حالت مری

ہوا خیر جو کچھ مشیت میں تھا
یہاں تک مجھے اب ہے نا ضرور
میں پر ہے دم شوق دیدار میں
نہ چھوڑا اب مرا ساتھ ہر خدا
یہی میری تقدیر و قسمت میں تھا
مجھے شکل ہے اب دکھا نا ضرور
پڑی ہے مری ناؤ مسجد صا رہی
پکڑ لے مرا ہاتھ ہر خدا

یہ خط لکھ چکی جب وہ اندو گئی
وہ خط واں سے لیکر پھینکا اڑا
کئی روز جب وہ سفر کر چکا
تو پہنچا دیا جا کے وہ نامہ بر
وہاں سے جو اس نے لیا کچھ پتا
فقط تھا وہی اور وہ نہ جہیں
یہ موقع غنیمت جو آیا نظر
وہ حیرت میں آیا اُسے دیکھ کر
اُسے کھول کر خط جو اس نے پڑھا
نکل آئے آنسو اُسے دیکھ کر
تردو بہت بدینی کا بڑھا
گئی وہ سمجھ نا گت کا ہے خط
ہوئی وہ بھی بیخود نکل آئے اشک
لگی کہنے چلنا ضروری ہے اب
جواب اس کا تم ان کو کھدو ابھی
دیا میں باندھ اس کے وہیں
ہوا پر اسی رخ وہ سیدھا اڑا
جو طے راہ میں بحر و بر کر چکا
ٹپا قصر شاہی کی چھت پر اتر
تو کوٹھے ہی پر وہ تھا روتی فزا
وہی اس کے پیلو میں تھی ہنشن
تو آ بیٹھا اڑ کر وہی ہاتھ پر
بندھا پر میں وہ خط بھی آیا نظر
تو لکھا ہوا نا گت کا وہ تھا
بہت ہی ہوا اس کے دل پر اثر
معا لیکے اس خط کو اس نے پڑھا
اسی نے یہ اس طرح بھیجا ہے خط
اور آنکھوں سے کالوں میں چھلکے اشک
گزر جائے گی در نہ وہ غنیمت لب
کہ ملتا ہوں میں آسے اب جلد ہی

اسے ضبط کی اب نہ خود ہی تھی تاب
لکھا اس نے اس طرح اس کا جواب

رتن سین کا خط

مری شیفۂ رازدار قدیم
 نراکت کی تصویر جو کی پھول
 مری مبتلا اور عسا شفق مری
 جدائی کی میری ستاتی ہوئی
 مری جاں بہارا جگر دوزخ
 نہایت نفیس اور اچھا لکھا
 تجھے دال سے تاحد نے لاکر یا
 کیا اسکے فقروں نے خنجر کا کام
 کیا جگو غم ناک ہر لفظ نے
 جو کچھ تم نے لکھا ہے بیجا نہیں
 کرے گانہ یوں کج ادائی کوئی
 اسی سے تو سرد گریاں ہونیں
 لجا تا ہوں میں منہ دکھاتے ہوئے
 مرا جرم بخشو خدا کے لئے
 تمہاری قسم جب سے آیا ہے خط
 نر تپا ہوں میرا برا حال ہے
 قرار اک گھڑی دل کو آتا نہیں
 تمہیں دیکھوں اب آرزو ہے یہی
 مرے اب پہنچنے میں وقفہ نہیں
 مری جاں لکھی ہو سو کن جسے
 تمہاری بہت ہی وہ مشاق ہے

مری ہر باں غمگسار قدیم
 چنبلی کی کوئیل چنبلی کی پھول
 ہمیشہ کی غنچوار صادق مری
 غم تجسد کی بلبلائی ہوئی
 غم اندوز جاں نگاہ دسوز خط
 انھیں نرم نرم انگلیوں کا لکھا
 غم و درد کا محب کو دفتر دیا
 کیا غم سے لفظوں نے نشتر کا کام
 جگر کو کیا چاک ہر لفظ نے
 تمہارا جو شکوہ ہے بیجا نہیں
 نہ یوں دے گا داغ جدائی کوئی
 جمل ہوں پشیمال ہوں نالا ہوں
 بہت شرم آتی ہے آتے ہوئے
 معاف اب کرو کبریا کے لئے
 پیسے سے جلد سے پایا ہے خط
 بہت ہی رڈی دل کا احوال ہے
 تمہارا تعلق دل سے جاتا نہیں
 ان آنکھوں کو اب جو ہے یہی
 روانہ ہوا یاں سے عرصہ نہیں
 سمجھتی ہو تم اپنا دشمن جسے
 جدائی تمہاری اسے شاق ہے

عجّت کا دم یاں سے بھرتی ہے وہ تمہیں بندگی عرض کرتی ہے وہ

جواب اس کے نامے کا لکھ کر ہی
رکا پھرنے والے سے پیلیا چیلنا
سفر کی وہ سب سختیاں جھیل کر
وہ نامہ اسے اس نے لا کر دیا
ہوئی دیکھ کر خط تلی اُسے
مگر دل کو سوکن کا بھایا نہ ذکر
دیا سپر میں باندھ اسنے بھی دسی ہی
جواب اس کا پاتے ہی سیدھا چلا
کڑی جھیل کر جان پر کھیل کر
تب غم کا تعویذ لا کر دیا
ہر اک لفظ نے دی تشفی اُسے
پسند اپنے ساتھ اسکا آیا نہ ذکر

رتن سین کا سر اندر پہنچا رخصت ہونا

پریشاں ہے ساقی طبیعت مری
بس اب یکدے سے دل اکٹا گیا
تمنا ہے پھر اب سفر کی مجھے
روانہ وہ خط کر چکا جب ادھر
کیا پدہنی نے یہ ماں سے بیاں
ہوئی بدحواس ایسی گھبرا کے وہ
کہ پداوتی تو یہاں سے چلیں
رتن سین گھر ان کو لے کر چلے
بہت فشر وہ بھی سن کر ہوا
رتن سین کو پھر بلا کر کہتا !!
کہ بیٹا چلے کیوں یہ منہ موڑ کر
قلق تم کو اس سلطنت کا نہیں
بھلا سلطنت یہ سنبھالے لگا کون
سناتی ہے اب مجھ کو وحشت مری
راجی بہت یاں سے گھبرا گیا
سناتی ہے اب یاد گھر کی مجھے
تو پھر کر دیا اس نے قصد سفر
یہ سن کر ہوئی غم سے وہ نیم جاں
لگی کہنے راجہ کو بلوا کے وہ
خفا ہوئے میرے مکان سے چلی
ہمیں داغِ فرقت کا دیکر چلے
بہت ہی اثر اس کے دل پر ہوا
یہ سینے سے اپنے لگا کر کہتا
چلے کس پہ یہ سلطنت چھوڑ کر
کوئی دارش اس ملک کا نہیں
یہ کل کام اب دیکھ لگا کون

وہ رورو کے جاں اپنی کھونے لگا
 گیا ہے گزرا ب زمانا بہت
 خدا جلنے وال کیا گئی ہو گزر
 خوشی سے مجھے اب اجازت ملے
 پھر آ کر یہ صورت دکھا جاؤں گا
 خوشی سے اُسے کی اجازت عطا
 رہا وہ نہ دبستی شہر کی
 بسی آ کے افسردگی شہر میں
 تو پر سمت برپا قیامت ہوئی
 منہ اشکوں سے رورو کے تھی رات
 چراغوں پہ داغ جگر کا گماں
 جدھر جائے حُصرت و غم اُدھر
 چمکتے تھے تارے بجھے دل کی طرح
 کبھی اکش اشک افشاں کبھی
 ہزاروں جگہ شوق دل زار تھا
 بڑا کر رہا تھا ستم دردِ بحر
 جگر سے وہ پہنچا کمر میں کبھی
 بڑا جوشِ رقت کا تھا قہر میں
 جسے دیکھے اس کو رونے سے کام
 بڑا زور دردِ نہانی کا تھا
 اسے چین دم بھرنے تھا دل کی طرح
 سیلے کو بکڑے یہ بکیتی تھی وہ
 جہاں سے گئی شادمانی مری

رتن سین یہ سن کے رونے لگا
 کہا گھر ضروری ہے جانا بہت
 بہت دن سے پائی نہیں کچھ خبر
 مجھے گھر کو جلنے کی رخصت ملے
 اگر زندگی ہے تو پھر آؤں گا !!
 یہ سن کر نہ کچھ اُس سے وہ کہہ سکا
 اسی دن سے روتی گئی شہر کی
 اداسی برسنے لگی شہر میں
 عیاں جب شبِ صبحِ فرقت ہوئی
 یہ عالم تھا شبنم سے روتی تھی رات
 رستاروں پہ تھا چشمِ تر کا گماں
 جدھر دیکھتے غم کا عالم اُدھر
 فلک کو نہایت اتنی قابلِ کی طرح
 مکانوں میں نشیں پریشاں کبھی
 بڑے غم میں راجہ گرفتار تھا
 زرا بھی نہ لیتا تھا دمِ دردِ بحر
 کبھی دل میں چمکا جگر میں کبھی
 تلاطمِ قیامت کا تھا نصیب میں
 کسی کو نہ اس شب تھا سونے سے کام
 بہت ہی بُرا حال رات کا تھا
 تڑپتی تھی وہ مرغِ ہسمل کی طرح
 سراپا ز میں پر پٹکتی تھی وہ
 کہ اب ہو چکی زندگانی مری

بڑا تو نے دھوکا دیا بد منی
 کہاں روٹھ کر مجھ سے پیاری چلی
 دیا مجھ کو داغ جب گھر کس لئے!
 ہوئے ظاہر اتنے میں آثار صبح!
 رتن میں نے اپنی باندھ لی کمر
 وہ بت رخصت اک اک سے ہو گئی
 عجب غم کا اس وقت سامان تھا
 در قصر پر مجسّم عام تھا
 یہ کہتے تھے سب بد منی بھی چلی
 بسا تھا جو گھر وہ اجڑتا ہے آج
 سمجھا لے گی دل اس کا ماسٹر طرح
 ہوئی اتنے میں وہ گل تر سوار
 گری ہو کے بیہوش ماں خاک پر
 جہاں تک تو خشکی کا تھا راستا
 ہوئے جب سوار اور چلا وہ جہاز
 کہ وہ گر پڑا تھا مگر دل وہیں
 گیا ٹوٹ دل کم نظر ہو گئی
 لپکا چلے میرے پیار و کدھر
 چلے تم ہمیں نیم حسان چھوڑ کر
 تمہارا نگہاں خدا ہر گھڑی
 چلا الغرض وال سے کھل کر جہاز
 چلے وال سے دونوں بڑی شان سے
 چلے کچھ جوانان شکر بھی ساتھ

مرے ساتھ یہ کیا کیا بد منی
 کدھر رہے تیری سواری چلی!
 اُجاڑا برا تو نے گھر کس لئے
 کھلا گیسو شب سے رخسار صبح
 کہ ساعت تھی رخصت کی وقت سحر
 کھلے دل کے سب سے وہ رونے لگی
 جسے دیکھئے وہ پریشان تھا
 قیامت کا اس وقت کھرام تھا
 جو رونق سر اندیپ کی تھی چلی
 بنا شہر کیا بگڑتا ہے آج
 جئے گی وہ اب نیم جاں کس طرح
 چلی خون روتی ہوئی دل نکار
 گیا دل الٹ، ہو گیا شق جبکہ
 چلا آیا باپ اس کا روتا ہوا
 تو اس کا بڑھالیوں غم جاں گداز
 تڑپنے لگا شکل بسمل وہیں
 ہوا غم وہ دہری کمر ہو گئی
 چلے میری آنکھوں کے تار و کدھر
 چلے تم ہماری کمر توڑ کر
 وہی حافظ در ہنما ہر گھڑی
 اٹھا کر بڑھا اپنا لشکر جہاز
 بڑے کروفر اور سامان سے
 ہوئے چیدہ چیدہ کچھ انفسر ساتھ

خواصیں بھی ساتھ اس جیس تھیں
دی کل تھا سامانِ عیش و طرب
چلے منزلیں طے وہ کرتے ہوئے
چلے دم سفر کا وہ بھرتے ہوئے

رتن سین کا طوفان میں آجانا

نہ کر ساقیا دیر ساغر اٹھا
اٹھا کشتی نے کالنگر اٹھا
بڑے جوش پر مے کا دریا ہر آج
ہر اک لہر ہو جو نہ کیا کیا ہے آج
بط مے ہے کیا تیرتی ہر طرف
گھٹا بھی ہے کیا اٹھ رہی ہر طرف
دکھائے وہ دریا دلی تو بھی آج
کر رہا حسرت نہ کچھ دل کی آج
کہمیں مے کی کشتی نہ چل کر رُکے
نہ شیشہ رُکے اور نہ ساغر رُکے
چلا جب رتن سین سوئے وطن
اسے لے چلی آرزوئے وطن
تو اک روز اک شہر آیا نظر
گیا وال جہاز ان کا آکر ٹھہر
لب ساحل اب اس کا خیمہ پڑا
کہ موقع تھا وہ لطف افزا بڑا
کئی دن رہا وہ اقامت گزیں
پسند آگئی اس کو وہ سر زمیں
ہوئے وال کے نلاج یہ خواستگار
کہ اس بات کے ہم ہیں امیدوار
کہ سیر ایک منظر کی کر لیں حضور
چلیں سیر کرتے ہوئے تھوڑی دور
یہ منظر اُدھر ہے بہت دلکشا
اٹھا میں گئے سرکار پورا نزا
سوا اسکے ہے خوب بجز اسجا
ہوا اس کے مشتاق وہ ذی وقار
فقط آپ تھا اور وہ نازیں
وہ بجز اٹھلا ان کو لیکر چلا
بجے چار تھے اب نہ دن تھا سوا
سمندر مگر زور پر تھا بہت
تردد سے یہ سیر خالی نہ تھی
اٹھا میں گئے سرکار پورا نزا
یہ تفریح وہ روز والی نہ تھی

بالآخر یہی ان کو آیا نظر !!
 یہ اثر سے آندھی کا طوفاں اٹھا
 پریشان سب ناخدا ہو گئے
 سمندر میں ایسا تلاطم ہوا
 ہر اک کے بدن کا لہو گھٹ گیا
 وہ بھرا جو تھا خشک تپا ہوا
 تنہائی میں آخر وہ پڑی گیا
 ہوا ٹکڑے ٹکڑے جگر کی طرح
 وہ فرحت وہ صحبت ہوئی برطرف
 وہ بُت ایک تختہ یہ بہتی ہوئی
 کنا سے بہت دور جا کر لگی
 وہ ٹاپو تھا اک مرد درویش کا
 بڑا حق پرست اور طاعت گزار
 ہر اک شے کو دل سے جھٹکا ہوئے
 مکال اپنا تھا وہ بنا سے وہیں
 وہ رکھتا تھا اک دختر عابدہ
 لب ساحل اس روز آئی تھی وہ
 ٹہلتی تھی، سمجھ لیوں کو لئے
 وہ لطف طرب خیز دمساز شا
 وہ ٹھنڈی ہوا میں وہ پانی کا لطف
 یہ اتنے میں پانی میں آیا نظر
 کہا اس نے دیکھو چمکتا ہے کیا
 وہ حیرت میں آئیں اُسے دیکھ کر
 غبار آیا اک سمت چھایا نظر
 کہ ہر دل سے دور پریشاں اٹھا
 اڑا رنگ چہروں سے گھبرا گئے
 کہ آیا ہوا ہوش بھی گم ہوا!
 دلوں کی طرح بادِ باں پھٹ گیا
 گیا نیچے پھر اوٹھ کے اوجھا ہوا
 کسی کوہ سے جا کے لڑی گیا
 گئے ڈوب وہ سب گہر کی طرح
 رواں تختہ تختہ ہوا ہر طرف
 اذیت سمندر کی سہتی ہوئی
 مگر اک جزیرے میں آکر لگی
 عمل تھا وہاں اس صفا کیش کا
 بڑا متقی اور شب زید دار
 خدا کی طرف لو لگاے ہوئے
 اسکے تعلق تھی وہ سر زمیں
 بڑی پارِ صالحہ، ساجدہ
 مچھے سیر تشریف لائی تھی وہ
 دل اپنا تھی اس سیر کو وہ دیے
 وہ دن کی تمامی وہ آغازِ شام
 وہ پانی کی دلکش روانی کا لطف
 کوئی شے چمکتی ہے آتی ادھر
 یہ رہ رہ کے ہر دم جھلکتا ہے کیا
 کہا کام کرتی نہیں ہے نظر

یہ اس وقت پانی میں روشن ہے کیا
 کہ یہ جلوہ طور پانی میں ہے
 مگر وہ تو تابندہ اُترا نہیں
 نکلتا ہے کیا چاند ہے بات کیا
 کناں ہے وہ بہتی ہوئی آ لگی
 یہ کون ایسی جلوہ نما چیز ہے
 جسے دیکھ کر تلمسلائی نظر
 پری ہے یہ شرط اک لگانے لگی
 مگر ہائے افسوس بے جان ہے
 کوئی دم کی مہمان تو ہے ابھی
 جو جان اکسین ہے تو سنبھالو اسے
 کوئی شاہزادی یہ گلفام ہے
 لٹا کر زمیں پر سنبھالا اسے !
 فدا اس کی غربت پہ ہونے لگیں
 دوپٹا دیا اپنا اپنا اڑھا
 کلیجے سے آنے لگائے ہیں
 ٹھکانے کچھ اس کی طبیعت ہوئی
 لگی نکتے منہ سب حرکت ساتھ
 قریب اپنے دیکھا نئی عورتیں
 خواہیں بھی آتی نہیں ہیں نظر
 یہ تم مجھ کو گھیرے ہو کیوں اس طرح
 لگی اچوٹ ان سب کے دل پر بہت
 کوئی شاہزادی ہے یہ یہ لقا

خدا جانے یہ جلوہ انگن ہے کیا
 یہ اتنی کوئی حور پانی میں ہے
 یہ سورج تو پانی میں اُترا نہیں
 گیا دن گزر ہو گئی رات کیا
 اس اُٹنا میں وہ شے قریب آ گئی
 بڑھیں وہ کہ دیکھیں تو کیا چاہیے
 گئیں تو وہ شے انکو آئی نظر
 کوئی حور اس کو بتانے لگی
 کہا اک نے احمق ہو انسان ہے
 کہا ایک نے جان تو ہے ابھی
 وہ سردار بولی نکالو اسے
 نہ عرصہ کرو خیر کا کام ہے
 غرض سب نے مل کر نکالا اسے
 وہ سب اس کی حالت پہ نہ لگیں
 وہ جلدی سے دیتیں اُسے کیا اڑھا
 اُسے دیر تک وہ دبائے رہیں
 حتمی یہ بارے وہ حالت ہوئی
 گئی اُٹھ کے بیٹھ ایک تہگیر کی طرح
 نظر آئیں کچھ اجنبی عورتیں
 لگی رو کے کہنے ہے راجہ کدھر
 پڑی ہوں میں آکر یہاں کس طرح
 وہ روئیں بیاں اس کا سکر بہت
 احمقیں اُدھکیں یہ یقین ہو گیا

وہ سردار بولی نہ گھبرا ئیں آپ
 کہ کس طرح اپنے مکان سے جھپٹیں
 بیاں رو کے حال آخر اس نے کیا
 کہا تم نے مجھ کو نکالا عبث
 جو زندہ ہی میرا وہ پیارا نہیں
 اب اس زندگانی کو میرا سلام
 یہ کہہ کر وہ پشمرہ گل کی کلی !
 گئی وہ لیٹ دوڑ کر بس اُسے
 اُسے لائیں گھر قدر و عزت کیسا
 پر اس کی طبیعت سنبھلتی نہ تھی
 ترقی پہ تھا اس کا غم ہر گھڑی
 ترقی یہاں تک وہ غم پا گیا
 گیا دم الٹ ہچکیاں بندھ گئیں
 وہ رونے لگیں ہو کرے بے نشتر
 یہ بیٹھانے بھیجی خبر باپ کو
 نکلتی ہے جان اک پریشان کی
 وہ درویش آیا اُسے دی دُعا
 پھر اس کا وہ احوال کر کے نظر
 جو پچھڑے ہیں ان سے ملا دیں انہیں
 تجھے میرے خالق ہے طاقت بڑی
 کب اجڑے ہوئے گھر بسائے نہیں
 غم درخ میں آٹے آتا ہے تو
 الہی انوکھی ہے قدرت تری

کچھ احوال تو ہم سے بتلائیں آپ
 ہوا کیا یہ کیوں باپ ماں سے جھپٹیں
 جو گزرا تھا اس پر وہ ظاہر کیا
 گزر جانے دیتیں سنبھالا عبث
 تو مجھ کو بھی جینا گوارا نہیں
 مری لو جوانی کو میرا سلام
 سمندر میں پھر ڈوبنے کو چلی
 چلیں لیکے اپنے وہ گھر بسائے
 لگیں کرنے خدمت محبت کے ساتھ
 وہ پھانس اسکے دل سے نکلتی بیتی
 کھٹکتا تھا کانٹا سادہ ہر گھڑی
 کہ غش روتے روتے اسے آگیا
 پھر یہ پتلیاں مٹھیاں بندھ گئیں
 کہ یہ تو سنبھل کر چلی ہائے پھر
 کہ لازم ہے بسنی خبر آپ کو
 بچا لیجئے حیاں ہماں کی !!
 گئی اٹھ کے پھر بیٹھ وہ مر لقا
 دُعا کی کہ اے خالق جسد و بر
 اگر مر گئے ہوں حبلادیں انہیں
 بڑی تجھ میں قوت ہے قدرت بڑی
 کہاں ڈوبے بڑے ترائے نہیں
 ہر اک کو ٹھکانے لگاتا ہے تو
 اگر جوش پر آئے رحمت تری

تو پتھر سے پانی اُبلنے لگے
 قبول اس کی بار سے دُعا ہو گئی
 بڑھا اس کی رحمت کا دریا وہیں
 جہاں پدہنی کا تھا تختہ لگا
 معا وال سے اس کو اٹھائے لوگ
 وہ درویش پہچان اس کو گیا
 جو سنبھلا وہ کچھ تب یہ اس سے کہا
 وہ کل تو مرے گھر میں یہاں ہے
 وہ یہ سن کے منہ اس کا تنکے لگا
 خبر اس کی جس وقت اندر ہوئی
 تو مارے خوشی کے وہ گھر آگئی
 جو وہ با خدا اس سے باہر ہوا
 نظر کر کے یا ہم وہ رونے لگے
 کہا ہے چپ ہو خدا کے لیے
 جگہ اب تمہیں خوش یہ ہونے کی ہے
 غرض انکے دل کا وہ غم مٹ گیا
 وہ لشکر وہ کل اس کی فوج و سپاہ
 بڑی قدر کی ان کی درویش نے
 بہت روز یہاں رکھا انھیں
 وہ درویش کی دستر پار سا
 وہ چلنے کے وقت انکے ٹہنی بہت
 کڑھا ان کی فرقت میں درویش بھی
 بڑی قدر کے ساتھ رخصت کیا
 جو ریتی بھی ہونا وہ چلنے لگے
 قبول اس کی وہ التجا ہو گئی
 رتن سین بھی بہہ کے پہنچا وہیں
 وہیں یہ بھی بہتا ہوا آگ لگا
 لئے پاس درویش کے آئے لوگ
 وہ اچھی طرح جان اس کو گیا
 کہ بیٹا نہ کر دل میں تو غم ذرا
 مرا گھر کا گھر اس پہ قربان ہے
 کہ مجھ سے یہ درویش کہتا ہے کہا
 جو آگاہ وہ سو رسیک ہوئی
 تڑپ کر درتھر پر آگئی !
 تو وہ خود اسے لیکے حاضر ہوا
 وہ پھر جانیں رو رو کے کھونے لگے
 نہ اب روؤ تم کہہ رہا ہے لے
 کہ تیار ہو ہو کے رہنے کی ہے
 وہ صدمہ مشادہ الم مٹ گیا
 یہیں آ کے بیٹھے بحال تباہ
 خوشی کی بڑی اس صفا کیش نے
 دکھایا وہ شطروال کا انھیں
 بہت ہی ہوئی پر مٹی پر پیدا
 جھارائی سے کلفت انہیں دی تباہ
 ہوا مضطرب وہ صفا کیش بھی
 بہت اسے دل سے دھنیں دی دُعا

چلے وہ سفر روز کرتے ہوئے
بہت جلد پہنچے وطن کے قریب
چلے لوگ لینے مسرت کے ساتھ
وہ گھرانے آیا بڑی شان سے
اسی طرح داخل وہ بیت بھی ہوئی
اٹھی سانس دوڑی نیشاں کیسا
تجربے میں سب آگئیں سمجھ کر !!
بڑی ناگت کو ندامت ہوئی
بہت جھینپی غرت سے کٹا کٹ گئی
غرض پھر خوشی سے وہ دن آگئے
خوشی کے بچے شادیاں تمام

بزرگ راستے سے گزرتے ہوئے
گئے جاگ اس ملک کے نصیب
بڑھے پیشوائی کو شوکت کیساتھ
بڑے ٹھاٹھ سے اور سامان سے
سواری وہ دیوڑھی پہ آکر رکی
اتارا بہو کو مسرت کے ساتھ
بلا میں لگیں لینے سب کی نظر
بہت اسکو اسدم نجات ہوئی
مقابل سے اس حور کے ہٹ گئی
وہ دن اپنے سب لوگ پھر آگئے
لگے اس کو دینے دعا خاص و عام

سوا حد سے بھی دل میں ماں خوش اودھر
اور اس سے سواناگت خوش ادھر

ناگت کا اپنے باغ میں کھیر جانا اور پدما کو بھی بلوانا

پلا جلد ساتی کہ آئی بہسار
ہوا میں پھرا ٹھلا کے چلنے لگیں
لگے پھولنے پھول گلشن میں پھر
کوئی ناگت کا تھاواں خاص باغ
اسی میں کسی روز وہ پھول تھی
سماں اس نے دیکھا گلوں کا کبھی
نہ اٹھی دل و جاں سے گلزار پر
بہاروں پہ واقع میں گلزار تھا

خوشی پھر بڑی ساقی لائی بہار
نی کو نیلیں پھر نکلنے لگیں
جما رنگ پر رنگ گلشن میں پھر
وہ دیتا تھا دنیا کے باغوں کو داغ
گلوں کے تماشے میں مشغول تھی
سنا پھر جہاں بلبلوں کا کبھی
نظر اس کی تھی ایک خاک خار پر
رگ گل سے پھرتا تھا جو خار تھا

ادائوں سے دل کو تھمتے پھول
 کہ نادہم بھی دشتِ فتن کی ہوا
 کہیں سور کی تھی صدا چھا رہی
 جو ساعت تھی وہ طالبِ صل تھی
 بڑا غل تھا باہم مچائے ہوئے
 وہ کہتے تھے جب پی کہاں پی کہاں
 منڈیروں پر رتھاں تھے مور اکٹھے
 چین وہ بہت ہی مزہ دے گیا!
 جہاں میں یہ کیا ٹپٹھا باغ ہے
 جہاں میں نہ ہوگا کہیں اس طرح
 نہیں باغِ دنیا میں ایسا حضور
 اسی پر تو فردوسِ قربان ہے
 یہ کہنے لگی ان جلیلوں سے وہ
 جلا نا تھا اس اپنے دشمن کو بھی
 یہ پیغام میرا سنائے اسے
 نہ وقت جو تشریف لائے میں ہو
 مجھے آکے جمنوں نہ رہا ہے
 ہوئی شاد سن کر وہ محشرِ خرام
 چلی سچ گاڑی پہ ہو کر سوار
 تو دل میں ہوئی شاد وہ نازنین
 ادھر اور ادھر گئے جانے لگی
 کبھی اس پہ پہونچی وہ نیکر اسے
 خود اس طرح تعریف کرنے لگی

بہار اپنی ہر دم دکھاتے تھے چھو
 معطر تھی ایسی چپمن کی ہوا
 کہیں کوک کوئل کی تھی آ رہی
 عجب لطف کے دن عجب فعل تھی
 پیسے تھے قہر اور ڈھائے ہوئے
 لگاتے تھے دل پر وہ گویا سناں
 ہم کبک کرتے تھے شور اک طرف
 ہوئی ناگت ہر شاد دھ سے سوا!
 خواہوں سے بولی کہ کیا باغ ہے
 دلا دینا یہ باغ ہے جس طرح
 وہ بولیں کہ شک میں ہے کیا حضور
 جہاں بھر کے باغوں کی یہ جان ہے
 ہوئی خوش یہ سن کر انیسوں سے
 دکھانا تھا اسکو تو سو کن کو بھی
 یہاں سے کوئی جا کے لائے اسے
 کہ گر ہرج یاں تک نہ آئے میں ہو
 تو تشریف گلزار میں لائے !
 کہا خادمہ جو حب اکر پیام
 ہوئی جلد طیار وہ گلقدار
 جو پہونچی وہاں جا کے یہ نہ جہیں
 اُسے باغ اپنا دکھانے لگی
 کبھی لے گئی اس روش پر اُسے
 دم اس باغ کا خود ہی بھرنے لگی

کہ اس باغ کا آج ہمسر نہیں
 یہ سنکر وہ گل مسکراتے لگی
 کہا تم کو کہنا یہ زیبا نہیں
 جہاں میں ہیں وہ وہ شگفتہ چمن
 کہ نازاں ہے جتنے گلوں پر جہاں
 زمانے میں ہے فصل گل آج گل
 جو گلشن ہے اس کا یہی حال ہے
 سرانیدپ میں جو مرا باغ ہے
 مقابل اگر اسکے یہ باغ ہو
 مجھے سخت حیرت ہے اس بات کی
 تائش کے قابل تو گلشن نہیں
 یہ کیوں پڑاتے ملائے گئے
 یہ بے میل ہر ایک تھا لائے کیوں
 یہ جو ہی الگ کیوں لگائی گئی
 چنبلی یہاں اور بسیلا وہاں
 یہ نسریں سے ہے نسریں کوں الگ
 یہی سیب کی یاں ضرورت تھی کیا
 نہیں کوئی تختہ بری عیب سے
 یہ سن کر وہ جامے سے باہر ہوئی
 کھارنچ دینے کی گھاتیں ہیں یہ
 امارت نفاست کی لہستی ہو تم
 کبھی یوں نہ ہو گا تمہارا چمن
 سجاوٹ کو تم جانتی ہی نہیں
 کوئی باغ اس کے برابر نہیں
 ہنسی اس کا دل گد گد آنے لگی
 کوئی باغ ابھی تم نے دیکھا نہیں
 ہزاروں ہیں اس طرح نازہ چمن
 انھیں سے ہے سارا معطر جہاں
 شگفتہ میں گلزار گل آج گل
 گل و لالہ سے ہر چمن لالہ ہے
 عجب پر فضا دیکھا باغ ہے
 تو لالہ سا ہر پھول میں داغ ہو
 کہ مدحت سراتم ہو کس بات کی
 کسی پھول پر اس کے جو بن نہیں
 گھنے اس قدر کیوں لگائے گئے
 یہ سون کے تختے میں لالہ ہے کیوں
 لواڑی یہ کیوں واں پٹائی گئی
 پڑا یہاں اور گیندا وہاں
 پڑی ہے وہاں یا سمن کیوں الگ
 شریفے لگانے کی حاجت تھی کیا
 جو کیاری ہے وہ ہے بھری عیب سے
 وہ اکبارگی خاک حسل کر ہوئی
 حد کا عداوت کی باتیں ہیں یہ
 یہی ہر گھڑی پھیر دیتی ہو تم
 نہ اس طرح ہو گا سنو ارا چمن
 چمن باغ پہچانتی ہی نہیں

ہوئی پر غضب وہ پری تھم بہت
 اُلکھنے کی سب سے نہ عادت گئی
 نکبر کی اپنے سزا پا چکیں
 نہ دعویٰ پہ اپنے ندامت ہوئی
 وہ جاے سے باہر ہوئی اور بھی
 مجھے اپنے دعویٰ پہ تجلت ہو کیوں
 ملاحت بری ہے کہ رنگت بُری
 مگر میں غضب کی ہوں مٹی نہیں
 جو جادو مری تر تھی جتوں میں ہے
 حین کوئی میرے برابر نہیں
 نمک ہو نہ جس میں وہ صورت ہی کیا
 نہ کیڑے ہوئے گر موافق تو کیا
 بہت اب نہ یہودہ یک دُور ہو
 جہاں میں یہ سب سے نرالی ہوئی
 مرے حسن کا اس سے احوال پوچھ
 کہ پہونچا سرِ ندیپ تیرے لئے
 مری طرح زہرہ جبیں کون ہے
 کبھی حور آنکھیں ملائی نہیں
 بتائے کو ذرے سے لبست کیا
 نئی چیز ہوں منتخب چسپ ہوں
 زمانے میں ہر سو ہے شہرت مری
 رگ گل سے نازک کمر ہے مری
 کہ ہو ہو گئیں وہ پسینے میں تر

یہ سن کر ہوئی وہ بھی برہم بہت
 کہا یہ تمہاری نہ خصلت گئی ۱۱
 پرندے کی گوشت کی بھی کھا چکیں
 نہ اب تک مگر کچھ خجالت ہوئی
 وہ برہم پُشکر ہوئی اور بھی
 کہا پڑھ کے محکوم ندامت ہو کیوں
 مری تجھ سے کیا کم ہے صورت بُری
 تری طرح گو گوری چٹنی نہیں!
 نمک جو مرے سانولے پن میں ہے
 تجھے حشر تک وہ ٹیس نہ نہیں
 نہ شوخی ہو جس میں وہ عورت ہی کیا
 نہ بھونرے ہوئے مجھ پہ عاشق تو کیا
 وہ بولی کہ ہٹ سرک دُور ہو
 بڑی ایک یہ حسن والی ہوئی
 مزا جا کے راجہ سے تو حال پوچھ
 لیا تھا یہ جوگ اُس نے تیرے لئے
 زمانے میں مجھ صاحب کون ہے
 پری سامنے میرے آتی نہیں
 مرے آگے تیری حقیقت ہے کیا
 ارے میں جہاں میں عجیب چیز ہوں
 ہزاروں میں ہے ایک صورت مری
 کٹاری سے بڑھ کر نظر ہے مری
 غرض دونوں باہم لڑیں اس طرح

دوڑے بھی ڈھل کر گرے دوش پر وہ غصے میں ہو ہو گئیں بچے
 گئے تھک وہ گوندھے ہوئے بال بھی ہوئے لال وہ چاند سے کال بھی
 خواہیں اس احوال کو دیکھ کر چلی آئیں اس حور کو لیکے گھر
 پریشاں رتن سین سنکر ہوا اثر ان کی رنجش کا دل پر ہوا
 اس دن کیا بھر تو اس نے یہ کام کیا سوچ کر اس نے یہ انتظام
 کہ دونوں کو بچانے ہونے دیا الگ کر دیا انکا راحت سرا
 وہ مل جل کے باہم رہیں شاد بھر وہ دونوں ہوئیں صاب اولاد بھر
 جو پدماتی کا دلارام بھتا کنول سین اس پیارے کا نام تھا
 جو تھانا گت کا وہ نور نظر سلجے کی ٹھنڈک قرار بھر
 اسے راجہ گئیں کہتے تھے سب دلارے تھے سب یہ عالی نسب
 زمانہ اس اثنائیں بدلا بہت ہوا رنگ تبدیل اس کا بہت
 وہ تو تافا دار بھی مر گیا جہاں سے عدم کا سفر کر گیا
 وہ ماں بھی رتن سین کی چل بسی زیادہ نہ وہ بھی رہی چل بسی

راگھو بہمن کارتن سین کے دربار نکلتا اور

سلطان علاؤ الدین تک پہنچتا

پلانا ہے ساتی تو عرصہ نہ کر یہ ہے کار خیر اس میں وقفہ نہ کر
 نہ باقی رہے ہوش ہے اس قدر پلادے مجھے پی سکوں جس قدر
 زمانے کا ساتی بھر وسا ہی کیا کسی چیز پر یاں کے تنکیا ہی کیا
 خبر کیا ابھی میراں ہو کا کیا ابھی بیٹھے بیٹھے عیاں ہو کا کیا
 ہمیشہ یہی کار خیرانہ نہیں بار کسی کا زمرسانہ نہیں
 حقے اگر دے بیٹھے بہت برہمن رتن سین تھا رونق انجمن

وہ کہنے لگے کل مہاراج ہے
 کہ ہرگز نہیں کل ہے چاند آج ہی
 اور اس طرح آپس میں ایک ہی ہوئی
 سرزمین شریں لگائی گئیں
 پرانا دہاں کا نمک خوار تھا
 معزز تھا عالم تھا راگھو تھا نام
 تو اس برہمن نے کیا واں یہ کام
 ہلال آسمان پر بتا ہی لیا
 نہایت ہی زیرک تھے ہشیالے تھے
 کوئی اصلیت اس چمک کی نہیں
 تماشے یہ جادو طرازی کے ہیں
 ابھی تو تماشایہ معدوم ہو
 خبر ہر طرف سے یہ لاتے گئے
 کوئی اسکو گردوں پہ پاتا نہیں
 کیا اس نے راگھو پہ غصا بہت
 نہ بھائی یہ جادو طرازی اُسے
 نکل جائے چوڑا گڑھ سے ابھی
 محل کے وہ نیچے سے ہو کر چلا
 جھروکے کی چلمن سے بھٹی وہ لگی
 جو گزرا تھا اس پر سنایا وہ حال
 جھروکے کے نیچے بلایا اُسے
 جھروکے کے نیچے وہیں پھینکی
 کوئی پیش آجائے حاجت اسے

کہا اس نے کل چاند یا آج ہے
 مگر ایک پنڈت نے تردید کی
 یہ بحث العزمن طول یاں تک ہوئی
 کہ قسمیں بہت اس میں کھائی گئیں
 یہ پنڈت بڑا سخت خبر بہ کار تھا
 لیاقت کا تھا اس کی شہر تمام
 ہوئی اب جو اس دن زمانے میں تمام
 کہ چاند اس نے رجب دکھا ہی دیا
 وہ پنڈت بھی سب تجربہ کار تھے
 لگے کہنے یہ چاند اصلی نہیں
 کرشمے یہ سب سحر سازی کے ہیں
 کوئی ہٹ کے دیکھے تو معلوم ہو
 اسی وقت کچھ لوگ جاتے گئے
 کہ ہٹ کر نظر چاند آتا نہیں
 ہواٹن کے ناراض راجا بہت
 خوش آئی نہ یہ سحر سازی اسے
 دیا حکم یہ راستا لیے ابھی
 واں سے وہ بیچارہ رو کر چلا
 تھکی کوٹھے پہ پیدمادتی آکھڑی
 خواصوں نے اس کا تیا یادہ حال
 تاسف کیا جسم آیا اسے
 اور انمول بازیب وہ پادل کی
 کہ شائد پڑے کچھ ضرورت اسے

ہوا قہر یہ پھینکنے میں مگر
 کر الجھا تو وہ ٹوٹ کر گر پڑا
 ستارے سے موتی بکھر کر گئے
 انھیں دیکھ کر وہ گل تر ہنسی
 برہمن یہ کل ایسے دولت چلا
 ہوا شہر دہلی میں آکر منقسم
 علاؤ الدین اسوقت تھا تاجدار
 وہاں اس نے کچھ ایسی تدبیر کی
 کہ پہونچا وہ دربار سلطان تک
 لیاقت سے خوش اسکی سلطان ہوا
 رفاقت جو اسکو ملی شاہ کی
 اُسے دیکھ کر دنگ سلطان ہوا
 کہا یہ کہاں تجھ کو دولت ملی
 نہیں یوں تو پانزیب دیکھی کبھی
 اسی طرح موتی بھی ہیں ہے ہوا
 بتایا برہمن نے احوال سب
 سرانندیپ راجہ کا حبانہ کہا
 یہ سن کر وہ اس پر فدا ہو گیا
 رہا دل پہ اس کا نہ کچھ اختیار
 بخل کر چلے رشک دہاں کی سمت
 ہوا دل میں بحر نمنا کا جوش
 گئی عقل ساری فراست گئی
 نہ سوچا نہ کچھ غور اس نے کیا
 ہستم یہ گلے کے ہوا ہمارے
 گلے سے معاً چھوٹ کر گر پڑا
 بچکے ہوئے سب میں گر گئے
 کہا کہ دو اب چن لے لے سکو بھی
 وہ طے کرتا ساری مسانت چلا
 بحال پریشاں بحال منقسم
 اسی کا تھا کل ہند پر اختیار
 مدد کچھ ہوئی ایسی تفت دیر کی
 گئی ایک جیونٹی سلیمان تک
 بہت اسکی صحبت سے شادان ہوا
 تو دکھلائی چیزیں وہ اس ماہ کی
 نفاست پہ صنعت کی حسیں ال ہوا
 کہاں اس طرح تجھ کو عزت ملی
 یہ ہے کس کے پاؤں کی کس نے دی
 یہ ہیں ہار کے کس کے کس نے دیا
 کہا حق کا اس کے وہ حال سب
 وہاں سے اُسے بیاہ لانا کہا
 فدا ہو گیا مُبتلا ہو گیا
 نظر آئے چلتے وہ صبر و قرار
 بڑھے ہاتھ دلوں گریباں کی ہمت
 رگوں میں ہوا خون سودا کا جوش
 وہ خوبی گئی وہ متانت گئی
 رتن سین کو اب یہ فرماں لکھا

سُلطان علاؤ الدین کا فرمان

مرے مہرباں منبر سلطنت
سنا ہے یہ تو تے کی تقریب
کوئی نازنین ساتھ لائے ہو تم
بہت جلد اوسکو روانہ کرو
نہیں تو بہت ہوگی خفت تمہیں
مرا حال تم حساب آنتے یا نہیں
سہ ہمارے ہندوستان کا ہوں میں
خدا نے وہ بخشی ہے طاقت مجھے
کہ میرا کوئی آج ہمسہ نہیں
نہیں کس ولایت میں شہر مرا
جو پہونچا یہ حکم اسکو سلطان کا
تو غصے سے وہ خضر تھرانے لگا
پلے ہونٹے تیوری بدلنے لگی
کھڑے ہو گئے رونگٹے اسطرح

شجاع و جری یاد سلطنت
سفر کر کے شہر سراندیپ سے
دل اپنا اسی سے لگائے ہو تم
نہ کچھ اس میں حیلہ بیانہ کرو
بہت ہوگی اس میں ندامت تمہیں
مری تیغ کو مانتے کیا نہیں
شہنشاہ سائے جہاں کا ہوں میں
عطا کی ہے اس نے وہ صولت مجھے
کوئی آج میرے برابر نہیں
نہیں مانتا کون لوہا مرا
کھلا اس پر مضمون جو فرمان کا
رگوں میں لہو جوش کھانے لگا
نظر تیغ کی طرح جلنے لگی
سیاہی سر معرکہ جس طرح

نہ باقی رہی ضبط کی اسکو تاب

معاذ اللہ فرماں کا لکھا جواب

رکن سین کی عرضداشت سلطان علاؤ الدین کی فوج کشی

فریدوں حشم تاجدار جہاں
یہ شوکت یہ ہمت ہمیشہ رہے
مرے نام فرمان صادر ہوا

وحید جہاں شہر یار جہاں
سرباک سے دور سودا رہے
جو مضمون تھا آسمیں وہ ظاہر ہوا

حقیقت میں حضرت شہنشاہ ہیں
 ہر اقلیم میں ہے شجاعت کہ دھوم
 مگر جتنے عادل شہنشاہ ہیں
 وہ اس طرح بیہودہ جتے نہیں
 شادوں کا اس بات میں آپ کو
 تعلیٰ جو اس طرح کرتے ہیں آپ
 زرا بھی یہاں اس کی دہشت نہیں
 یہ خطایکے فاصلہ یہاں سے بڑھا
 وہ پڑھ کر اُسے تھر تھرنے لگا
 غرر آگ غصے کی بھر پکا چلا
 معاً اس پہ وہ فوج لیکر چڑھا
 بڑھے والے سے مخبر خبریا کے یہ
 یہاں تو یہ ہشیار بیٹھا ہی تھا
 خبردار ہشیار افسر ہوئے
 ہونے جمع سارے حوالہ قلعہ کے
 لگے پھرنے وہ جنگجو ارد گرد
 ترم بوق فوجوں میں بجنے لگے
 یہی دل میں ہر ایک کے آرزو
 توقف انہیں شاہ کا شاق تھا
 خبر اس کی جس روز آنے کی تھی
 چڑھے صبح سے قلعہ کی چھت پہ تھے
 لڑیں آنکھیں اک اک کی تھیں راہ
 وہیں رونق افسر و راجا بھی تھا
 جری ہیں بہادر ہیں حجاباہ ہیں
 بہت دور تک عدالت کی دھوم
 جوڑی رتبہ ہیں اور ذیجبابہ ہیں
 شریفوں کی عزت کو تنکتے نہیں
 بزرگی ہے کس بات میں آپ کو
 جو دم اپنی جرأت کا بھرتے ہیں آپ
 کسی کو کسی پر فضیلت نہیں
 دیا اس کو اور اسنے اس کو بڑھا
 ہوا سرخ منہ لب چبانے لگا
 بدن بھر میں چکر لہو کھا چلا
 بڑے نور کے ساتھ ادھر وہ بڑھا
 رتن سین کو دی خبر آ کے یہ
 کمر باندھے طیار بیٹھا ہی تھا
 جوالوں کے پہرے مقرر ہوئے
 لگے ساف ہونے مکاں قلعہ کے
 بچایا گیا گو کھر وار د گردا
 پڑی چوب ڈنکے گر بنے لگے
 کہ آتا ہے تو جلد آئے عدو
 جو تھا اس سے لڑنے کا مشاق تھا
 نہ حد تیج و تاب اُنکے کھانے کی تھی
 مسلح تھے نازاں شجاعت پہ تھے
 یہی دھن مقابل ہوں اب شاہ کے
 انھیں سب میں وہ حکم فرما بھی تھا

کہیں کوئی چھپنے نہ پاتی تھی چیز
 یہ کہتا تھا سب جاں نثاروں کو وہ
 نہ فوج اس کی اب تک نظر آئی کچھ
 شہنشاہ کو منہ دکھانا تھا آج
 سب کیا یہ وقف ہوا کس لیے
 ہوا تھا نہ یہ ذکر پورا ابھی
 ترم کی صدا آ کے چھانے لگی
 علم وہ ہر اول کا آیا نظر
 وہ بادل سنہرا دکھائی دیا
 وہ ٹیڑی سی میدان میں چھپ گئی
 ہوا وہ بھی جو تماشا وہیں
 بڑا رب دکھلا دی تھی یہ فوج
 پیادے مگر کم زیادہ سوار
 شجاعت تھی چہروں سے بکے عیاں
 برابر قدم بکے پڑتے ہوئے
 نظر تلخ و قصر پر سب کی تھی
 بہت سے نشان تھے بہت سے علم
 نئی وضع کے اور نئے ڈھنگ کے
 اُسے فوج تھی سب لائے بیچ میں
 جھلک کہتی تھی ہے یہ دانا بہت
 وہ گھوڑوں میں اونچا سوا سب تھا
 چمکتی تھی شعلے کی کلنی بہت
 تو پوچھا کسی سے رن میں نے

نظروں سے کوسوں کی آتی تھی چیز
 مخاطب تھا ان غمگساروں سے وہ
 کہ اب تک نہ شہ کی خبر آئی کچھ
 خبر کے موافق تو آنا تھا آج
 پہنچنے میں عرصہ ہوا کس لیے
 وہ یہ بات کہہ ہی رہا تھا ابھی
 کہ ڈنکے کی آواز آنے لگی
 نشان فوج اول کا آیا نظر
 زرافشاں پھر برا دکھائی دیا
 لگے کہنے سب کو وہ فوج آگئی
 گیا بیٹھ کر سی یہ راجا وہیں
 بڑے ٹھاٹھ سے آری تھی یہ فوج
 مسلح تھے سارے پیادہ سوار
 سبے فانی دردی میں تھے سب جمال
 چلے آ رہے تھے اکڑتے ہوئے
 اسی سمت اسی رخ نظر سب کی تھی
 نظر آتے تھے اچھے اچھے علم
 مگر سب سے سب مختلف رنگ کے
 جواں ایک تھا فوج کے بیچ میں
 نظر آ رہا تھا تو انا بہت ! !
 حبس اس کا گھوڑا سوا سب تھا
 مناسب تھی پوشاک اس کی بہت
 جو ٹھاٹھ اسکے دیکھے رن میں نے

کہ یہ بیچ والا جواں کون ہے
 کہا اس نے افسر یہ جوار ہے
 عیاں اتنے میں اک نشان پھر ہوا
 علم خوشنمائی میں یہ فرد تھا
 یہ تھی دوسری فوج سلطان کی
 سپاہی جو اس میں تھا مغرور تھا
 شجاعت تھی ہر ایک کے ساتھ میں
 دلیلی میں یہ فوج بھی فرد تھی
 جواں ایک تھا جو نشان کے تلے
 بڑی شان پر اور رتے پہ تھا
 وٹن سین سے سب تیا نے لگے
 کہ بیٹا یہ دستور اعظم کا ہے
 نشان اک نمودار پھر ہو چلا
 علم تھا یہ سرخ اور بڑی شان کا
 یہ سلطان کی تیسری فوج تھی
 سوار دپیادہ کی وردی تھی لال
 مقرر تھے اس میں دلاور کئی
 ہر افسر تھا جرأت شجاعت میں فرد
 قوی دیو ہیکل زرہ پوش سب
 مخالب ہوئے سب راہا سے پھر
 یہ ساماں ہے دستور دیجاہ کا
 نرے کا سال پھر دکھائی دیا
 پھر پلا سنہرا بھلکنے لگا

یہ سب سے نرالا جواں کون ہے
 یہ فوج ہر اول کا سردار ہے
 ہر اک سمت جلوہ نشاں پھر ہوا
 پھر میرا جو اس کا تھا وہ زرد تھا
 بڑی رعب کی اور بڑی شان کی
 بہادر تھا ساونت تھا سور تھا
 سپردوش پر تیغ کیں ہاتھ میں
 بلی وردی اس فوج کو زرد تھی
 وہ تھا ایک ہی آسمان کے تلے
 سوار ایک چالاک سبزے پہ تھا
 یہ حال اس جواں کا جانے لگے
 یہ سلطان کا ہمارا پردہم کا ہے
 پھر پلا ضیا بار پھر ہو چلا
 بڑے ٹھاٹھ کا اور سامان کا
 بڑی نامور تھی فلک اوج تھی
 وہ طرہ تھا لال اور بتی تھی لال
 دکھائی دیے اس میں افسر کئی
 وجاہت میں فرد اور صورت میں فرد
 سروہی بکف گرز بردوش سب
 لگے کہنے اس حکم فرما سے پھر
 وزیر مشیر شہشاہ کا !!
 بڑا اک نشان پھر دکھائی دیا
 وہ اڑ اڑ کے ہر دم چمکنے لگا

یہ سائے نشاؤں سے تھا سر بلند
 پھر یہ کہ محاسبی کی تصویر تھا
 کہ نصر من اللہ فتح قریب
 لگی آنے شہنا کی پیاری صدا
 گر جنے کی آواز آنے لگی
 یہ تھی فوج چو تھی شہنشاہ کی
 ہجوم اس میں حبشی سواروں کا تھا
 نہ ملتی تھی تیغوں سے انکی پیادہ
 سوار پر، میں تھے سب کی مٹی سمند
 جو حبشی تھا بچہ تھا وہ دیو کا
 تنو مند بلے گراں ڈیل سب
 کسے خوشنما پیٹیاں سب کے سب
 بھرے سب کے سب زور میں تائیں
 لگی تیغ ہر اک کے پہلو سے تھی
 انھیں سب جوانوں میں سلطان بھی تھا
 ڈٹے ترکمانی جواں ارد گرد
 لئے اپنے سائے میں تھا چتر زہر
 سوار ایک چالاک شہدینہ پر
 وہ تاج اس کی پوشاک کا جان تھا
 چلا آ رہا تھا مسرت کے ساتھ
 جو اس قلعہ کے آگے میدان تھا
 وہ سب بھر گیا شکر و فوج سے
 جو سلطان کی فوج سب چسکی

جوانوں کی ہمت سے بڑھ کر بلند
 یہ اس پر چلی خط میں تحریر تھا
 شہنشاہ عالم کو نصرت نصیب
 چلی بڑھ کے ڈنکے کی بھاری صدا
 صدا طبل جنگی کی چھانے لگی
 یہ عاشق تھی شہرور جنگاہ کی
 بڑا غول ان نامداروں کا تھا
 یہ سینے ہوئے دریاں تھی سیاه
 غضب کی دکھاتے تھے شوخی سمند
 جواب ایک ایک رستم و گیو کا
 بھرے زور میں صورت پیل سب
 لگائے ہوئے کلفیاں سب کے سب
 سناں ہاتھ میں تیغ کیں ڈاب میں
 شجاعت عیاں دست باز دے تھی
 انھیں دلوں میں وہ سلیمان بھی تھا
 سپر تیغ بر چھپی سناں ارد گرد
 نہ ہوتا تھا سر سے جدا چتر زر
 سبک رو سبک تر، سبک چتر پر
 وہ عالم تھا سورج بھی قربان تھا
 بڑی شان و شوکت شجاعت کیسا
 فلک جسکی وسعت پہ قربان تھا
 فلک دب گیا فوج کی ادج سے
 کئی کوس کے گردیں چھپا چکی

تو راجہ بھی طیار ہو کر اٹھا
 بڑا ایک دربار آکر کیا
 رسالوں کے افسر بلائے گئے
 کہا ان سے راجہ نے الف کے ساتھ
 کہ شہ لے آیا ہے عزت مری
 سوئی جان دینے کو طیار ہوں
 لڑوں گا میں تیرا اس سے جی کھول کر
 یہ سنکر ہوئے پر غضب راجپوت
 لیا پیچ تلوار کو میدان سے
 ہمارا ج میدان میں جائیں گے کیوں
 یہ کہلاتے ہیں مرد ہم کس لئے
 ہم ان ترک کو کچھ سمجھتے نہیں
 سمجھتے نہیں ہم یہ سلطان ہے کیا
 جو تلوار کھینچیں گے ہم میدان سے
 ڈرے ہیں کسی سے کہیں راجپوت
 رتن سین یہ سن کے شاداں ہوا
 کچھ اترنے میں حاضر ہوئی لٹائیاں
 انھیں کر کے تقسیم سب سے کہا
 کہ میری طرف سے یہ لیں راجپوت
 بچا میں شہنشاہ سے عزت مری
 نہ کم سمجھیں اپنے سے حرمت مری

رتن سہیل اور سلطان علاؤ الدین کی جنگ

پلا جلد اے ساتی مہربان
 ہوتیری غفلت پہ مینا بڑا !
 تری اہو غفلت بہت بڑھ گئی
 اٹھ ابے وہ دے جس سے طاقت
 جو دربار سے آئے گھر راجپوت
 یہی فکر تھی اب سحر جلد ہو
 ہوئی بائے کچھ کچھ عیاں صبح جنگ
 بہادر لگے جھومنے جوش میں
 نکل کر وہ سب سے میاں چلے
 نشان یکے اول ہر اول بڑھے
 نہ کم اس طرف، یہی سامان تھا
 جو آگے تھی فوج اس کی وردی تھی لال
 سجا ہر سپاہی تھا ہتھیار سے
 تو انا تھا اس میں کلا افسر بڑا !
 بہادر تھا جاں باز حیدر تھا
 سواری میں گھوڑا بڑا حیدر تھا
 بہت سے مسلح سوار اسکے گرد
 جو اس فوج کے بعد جاتی تھی فوج
 جوان تھے جو اس میں وہ جبار سب
 سرو، کمر سے لٹکتی ہوئی
 گلہابی جواؤں کی تھیں زریاں

کہ رنگ اب بدلنے پہ ہے آسمان
 ہمیں ہائے مرمر کے جینا پڑا
 یہ کچے گھڑے کی بری چڑھ گئی
 عوض نشہ کے میری ہمت بڑھے
 لگے تکتے راہ سحر راجپوت
 رداں اپنی تیغ دوسر جلد ہو
 لگی ہونے جلوہ فشاں صبح جنگ
 لگے تیغ کو چومنے جوش میں
 بہت شادو بشاش و خنداں چلے
 یہی فوج میں سب سے اول بڑھے
 وہ سامان تھا دانگ سلطان تھا
 وہ سر بیچ تھا لال، بتی تھی لال
 مسلح سناں اور تلوار سے
 بڑا زور آور دلاور بڑا !
 لگائے ہوئے پانچوں ہتھیار تھا
 بڑا چست و چابک بڑا شاندار
 جمائے صفیں نیزہ دار اسکے گرد
 دم جنگ آنت وہ دھاتی تھی فوج
 لگائے ہوئے تھے وہ ہتھیار سب
 وہ شیلے میں کلفی چمکتی ہوئی
 بہت ہی سچی سر پہیں کلفیاں

ہزاروں میں اک اسکا سردار بھی
 ہزاروں زرافشاں نشاں اسکے گرد
 جو تھی قلع کی وہ بڑی فوج تھی
 بھرے اس میں بھی چیدہ چیدہ جواں
 یہ سننے ہوئے ورنہ یاں زرد تھے
 سب تھے زرہ خود بہتر سے سب
 کمر سے تو تیغ دو سپک لگی
 بڑا رعب تھا اسکے افسر یہ بھی
 خدا دل سے اپنے سپہدار پر
 بہت بانے ترچھے جواں ارد گرد
 جو تھی فوج تیغ وہ آفت کی تھی
 بڑے لمبے چوڑے جواں اک میں تھے
 یہ اودی تھے سننے ہوئے ورنہ یاں
 بڑھاتا تھا دل اسکا سردار فوج
 کہ ہاں وقت بہت ہے شیر و بی
 جو آئے ہیں تھانے پائیں نہ ترک
 انھیں تیغ سے کاٹ کر ڈال دو
 کریں یاد یہ بھی چڑھے تھے کہیں
 کسی طرح اب دو نہ مہلت انہیں
 کچھ ایسی دلیری سے ان سے لڑو
 ادھر تھا وہ سلطان تیاری
 بچے جنگ کے باجے دونوں طرف
 بھل کر جواں پہلی صف سے چلے

دلاور بھی بانکا بھی جبار بھی
 علم ہمیں حق وھنڈیاں اسکے گرد
 کئی بار کی وہ بڑی فوج تھی
 شجاع و جری جنگ دیدہ جواں
 بہادر دلاور جواں مرد تھے
 گرانبار تلوار خنجر سے سب
 اور اس دن کی کافی وہ سر پر لگی
 شجاعت تھی ختم اس دلاور بھی
 سوار ایک اسپ و فادار پر
 کئے سایہ اس پر نشاں ارد گرد
 سواروں کی جرات قیامت کی تھی
 کئی نامور پہلواں اس میں تھے
 شجاعت میں سب انتخاب جہاں
 یہ کہتا تھا ان سے وہ جبار فوج
 شجاعت کا دن ہے دلیر و بی
 یہاں سے بھی رخ کے جا ئیں نہ ترک
 تنوں سے جدا کر کے سر ڈال دو
 حماقت سے اپنے بڑھے تھے کہیں
 دکھا دو بس اپنی شجاعت انہیں
 کہ خیمے میں تم شاہ کے گھس پڑو
 جواں مرد تو لے تھے ہتھیار ہی
 ہوئی داں سے امن دامال بر طرف
 جواں مرد دونوں طرف سے چلے

پہر بچتے ہی ہتھیار چلنے لگے
 جھٹا جھن کی آواز آنے لگی
 برسے لگا خون میدان میں
 کوئی ہو کے زخمی گہرا تیر سے
 کہیں پار دل کے سناں ہو گئی
 گئی جسطرف تیغ سن سے نکل
 دی سر ہٹا تھا دامن خود میں
 کئی خود تکرے جھلم کے اٹے
 پڑا تھا سر دی پہ تبضہ کہیں
 پریشیاں پھرے زلف پر خم کی طرح
 نہ لیتے تھے دم بھر بھی دم جوت
 وہ غصے سے دارا نکا کرنا غضب
 چمک کر کبھی تیغ سر پر پڑی
 کبھی اس کے جوشن یا کھر گری
 کلائی کسی کی کہیں اڑ گئی ؟
 وہ ڈھالیں کٹیں پگڑیاں کٹیں
 کہیں نہ سرو ہی سے کٹ کر گرا !
 مسلمان بھی تھے بڑے جوش میں
 گئے جب عدو کی وہ صف کی طرف
 لہو میں اسے جا کے ہمسلا دیا
 ٹپکتا تھا سر سے جس سے لہو
 اسی طرح پیروں لڑائی رہی
 برابر ہے ہر طرف کے حوال

بہم دار پر دار چلنے لگے
 اجل ہاتھ اپنا بڑھا نے لگی
 ہزاروں ہوئے قتل اک آن میں
 تشریے لگا کوئی شمشیر سے
 کہیں کھنچ کے دہری کہاں ہو گئی
 گئی خوف سے جان تن سے نکل
 جو جھپکی یک تودہ تھا گود میں
 پر خچے زرہ کے علم کے اٹے
 پڑا خاک پر پیلا تھا کہیں
 صفیں ساری الٹی ہوئی دم کی طرح
 بڑا کر رہے تھے ستم راجوت
 زندان کا رہ رہ کے کھڑا غضب
 کبھی ہو کے ترچھی کھر پر پڑی
 کبھی اس کی گردن پہ جا کر گری
 وہ ہاتھ اڑ گیا آستیں اڑ گئی
 وہ چلتے کٹے پڑیاں کٹ گئیں
 کہیں تن سناں سے اڑ کر گرا
 یہ غصہ تھا ان کو نہ تھے ہوش میں
 پھٹی ڈر سے کافی کی صورت وہ
 عدم کی اُسے راہ ہٹا گیا
 گریبان سے آستیں سے لہو
 بہم خوب تیغ آ زمائی رہی
 رہے لڑتے ہر ایک صف کے حوال

پر آخر میں گھبرا گئے راجپوت
 جو تھا راجپوتوں کا انس بڑا
 تہ تیغ میدان میں آ گیا !
 ہوئے خوش مسلمان دل بڑھ گئے
 قدم راجپوتوں کے پیچھے ہٹے
 جو وہ بددلی سے پریشان ہوئے
 ہوئے حملہ آور سب اکبار کی
 چلے اس جگہ سے سرک راجپوت
 مدد کو یہاں فوج طیار تھی
 مگر اب لب بام تھا آفتاب
 لڑائی دم صبح پر اکٹھی رہی
 جڑی لڑ کے میدان سے جا رہے
 ادھر دل میں شہ کے بشارت بہت
 کہ کل فتح یہ قلعہ ہو جائے گا
 ادھر یہ رتن سین کا بند و بست
 ہر میت زرا کھائے راجپوت
 جو مشہور تھا داں دلاور بڑا
 بہادر فریب اجل کھا گیا
 وہ صف باندھ کر اوجھی چڑھ گئے
 وہ لڑتے ہوئے کچھ وہاں سے ہٹے
 تو شیر اور بھی سب سماں ہوئے
 پڑے ٹوٹ ان پر سب اکبار کی
 ہٹ آئے در قلعہ تک راجپوت
 مسلح کھڑی بہر سپہ کار تھی
 کسی کو نہ باقی تھی لڑنے کی تاب
 سویرے پہ تیغ دوسرا ٹھہری
 تھکے ماندے خیموں میں آتے گئے
 جوانوں کو حاصل مسرت بہت
 مقابل میں کوئی نہ اب آئے گا
 شام سے جا بجا بند و بست

کہ اب ایسی تدبیر جنگ ہو
 کہ سلطان کا قافیہ تنگ ہو

رتن سین کا دھوکے سے قید ہونا

یہ کیوں ساقیا تو پلاتا نہیں
 اٹھا جلد بوتل خدا کے لئے
 لڑائی حریفوں سے درپیش ہے
 فلک رنگ دکھیں بدلتا ہے کیا
 یہ کیوں منہ سے بوتل لگاتا نہیں
 مدد کر مدد کسب کیا کے لئے
 جو میخوار ہے وہ بداندیش ہے
 اب اس وقت یہ چال چلتا ہے کیا

سیاہی وہ دور آسمان سے ہوئی
 بہادر لگے سمجھنے ہتھیار پھر
 تیردو یہ سب سیلوافوں کو ہے
 بدلتا ہے اب آسمان رنگ کیا
 کمر کس رہے ہیں سویر ہی سب
 وہ چہروں پہ ان کے بھالی نہیں
 رتن سین کا فہر تھا جس طرح
 وہیں سے بھل کر لڑے راجپوت
 سرخاک ترکوں کو ٹڑپا چلے
 ادھر چھد گئے تیر ادھر چھد گئے
 کہ ہر سینہ زنبور خانا ہوا
 کم ان کی وہ پھرتی دہشتی نہ تھی
 ہر اک سمت سے باتیروں کی تھی
 جگہ ان کی نیچے تھی مہذوڑ تھے
 نہ پڑتا تھا اپنے نشانے پتیر
 نہایت ہی محفوظ او خپا بہت
 کوئی تیر بے جا اترتا نہ تھا
 ہسینوں یہ باہم اڑائی رہی
 دیا صلح کا اس نے اس کو پیام
 کوئی رنج زہر سارتم سے نہیں
 مرے دل میں باقی نہیں بات وہ
 کہ ہے دلیلی کا ارادہ مرا
 نہ دسواں دل میں کوئی لاؤ تم

بھو وہ رات رخت جہاں ہوئی
 تو فوجیں لگیں ہونے طیار پھر
 یہ دھڑکا مگر سب جواؤں کو ہے
 کہ ہوتا ہے دیکھیں دم جنگ کیا
 اٹھے تو وہ ہی منھا اندھیر ہے ہی
 ترو سے پر کوئی خالی نہیں
 ہوئی آخر اس روز جنگ اس طرح
 سر قلعہ آکر لڑے راجپوت
 وہیں سے وہ تیر ان پہ برسا چلے
 جواؤں کے سینے جگر چھد گئے
 بدلی ہر اک کا نشانہ ہوا
 اگرچہ ادھر سے بھی سستی نہ تھی
 ادھر سے بھی پوچھا تیر دہشتی
 مگر کیا کریں سخت مجبور تھے
 نہ جاتا تھا اپنے ٹھکانے پہ تیر
 اور ان کا موقف تھا اچھا بہت
 خطا کوئی تیر ان کا کرتا نہ تھا
 غرض یوں ہی جنگ آزمائی رہی
 لیا شہ نے آخر حکمت سے کام
 کہ اب عزم پیکار تم سے نہیں
 ہوے دفع دل سے خیالات وہ
 قیام اب نہ ہوگا زیادہ مرا
 جو ممکن ہو تو آئے مل جاؤ تم

اگر تم کو کچھ عذر آنے میں ہو
 تو کچھ اس میں اصرار محسوس نہیں
 یہ کہہ کر ادھر ہی وہ اٹھ کر چلا
 جو راجہ نے پیغام شہ کا سنا
 تو وہ بڑھ کے ہمراہ لایا اُسے
 خزانہ شمار اپنا اس پر کیا
 سب آگے نذر اس کو دینے لگے
 اطاعت سے خوش اس کی سلاطین ہوا
 وہ پھر قلعہ کی سیر کرنے لگا
 بہت قلعہ کا صحن بھایا اُسے
 جمادیز تک دل لگا کر وہیں
 ہوا راجہ بھی جلوہ فرما وہیں
 اک آئینہ سلاطین کے خدام نے
 یہ تعلیم راجہ کے دشمن کی تھی
 کہا تھا کہ جب آپاں جائیں گے
 تو وہ گل سنے گی یہ اندر ضرور
 رہے گا جو یہ آئینہ سامنے
 ہوا واقعہ درحقیقت وہی
 پس پشت سلاطین کے تھا در کوئی
 اگلے وہ چلپن سے جبا کر لگی
 چھپا حُسن اس کا نہ چلپن سے وہ
 پڑا عکس کیا شہ پہ چسلی گری
 نہ سمجھا کوئی کیوں یہ گھائل ہوا
 کوئی وہم میرے بلانے میں ہے
 میں خود تم سے ملتا ہوں آکر وہیں
 لئے ساتھ کچھ اپنے افسر چلا
 اور آنے کا بھی اس کے شردہ سُنا
 سخت لاکر بھایا اُسے
 زرد و لعل و گوہر تھخا در کیا
 قدم اسکے جھک جھکے لینے لگے
 نفاست پہ ہر شے کی حیراں ہوا
 دم اس کی وہ صفت کا بھرنے لگا
 وہ موقع بہت ہی خوش آیا اسے
 گیا بیچھ کر سی سنگا کر وہیں
 گئے جم سب اعلیٰ و ادنیٰ وہیں
 وہیں رکھ دیا پادشاہ کے سامنے
 یہ تدبیر راگھو برہمن کی تھی
 قیام اس جگہ کچھ جو فرمائیں گے
 وہ کھانکے گی کوٹھے پہ چڑھ کر فرور
 تو عکس اس کا آجائے گا سامنے
 شہنشاہ کو پیش آئی صورت وہی
 اسی سمت واقع تھا منظر کوئی
 ادھر جھانکنے وہ گل تر لگی
 پڑا شہ کے آئینے پر چھن کے وہ
 الٹ کر سر خاک کر سی گری
 یہ کیوں بے چہری تیغ بھل ہوا

تر دو سے سب لوگ گھبرا گئے
 اٹھا کر وہ منہ اس کا تینے لگے
 رتن سین گھبرا گیا اور بھی
 مگر آگیا ہوش اُسے جلد ہی
 کہ میں تھوڑے عرصے سے بیمار ہوں
 یہ دورہ کسی طرح جاتا نہیں
 یہ کہہ کر وہ خیمے کو اپنے چلا
 وہ خیمہ تلک ساتھ آیا چلا
 وہ آیا تو پھر گھبر نہ جانا ہوا
 اسدم گرفتار وہ ہو گیا
 چھٹا تخت وہ حکمرانی چھٹی
 دیاں پھر تو سلطان نہ دم بھر کا
 دیا کوچ کا حکم اس میں
 رتن سین کو ساتھ لے کر چلا
 یہ سوچا کہ رانی کہاں جائے گی
 کلیجے جگر منہ کو آ آ گئے
 گلاب اس کے منہ پر چھڑکنے لگے
 وہ بدنامیوں سے ڈرا اور بھی
 یہ راجہ سے بات اب بنا کر کہی
 اسی عارضے میں گرفتار ہوں
 دوا اس کی کوئی بتاتا نہیں
 رتن سین بھی ساتھ اس کے چلا
 ملائے ہوئے ہاتھ آیا چلا
 وہ خیمہ اُسے قید خانہ ہوا
 سزا کا سزاوار وہ ہو گیا
 وہ ہر دم کی غمخوار رانی چھٹی
 نہ وہ خود رکا اور نہ لشکر کا
 اکھاڑے گئے رکے خیمے میں
 دغا راجپوتوں کو دے کر چلا
 وہ راجہ کی خاطر وہیں ملائے گی

نظر بند پہنچا کے اس کو کیا
 کیا رنج و غم میں اُسے مبتلا

پدمادیت اور ناگت کا رتن سین کی مفارقت میں تسہینا

یہ میخانے آج ماتم ہے کیوں !
 یہ کیوں ہر طرف ہے خرابی پڑی
 یہ مے ہو گئی ہے لہو کس لئے
 خرابات میں کیوں یہ گہرام ہے
 یہ چھایا ہوا سا تیا غم ہے کیوں
 سرخاک ہے کیوں گلابی پڑی
 پڑے ہیں یہ اوندھے سبکس لئے
 بھڑے لشک آ نکھو نہیں کیوں جام

رتن سین جوشہ کا قیدی ہوا
 تو کھرام ہر ہر جگہ مح گیا
 بڑے رنج و ماتم کا ساماں ہوا
 سریشاں اراکین دولت ہوئے
 کچھ اس طرح گھبرا گئے راجپوت
 کوئی فکر رکوشش بن آئی نہ تھی
 وہ اس وجہ سے شہر سے لڑتے نہ تھے
 کہ پوچھنے نہ نقصاں رتن سین کو
 قیامت کا کھرام تھا تھریں
 بہت رانیوں کا بڑا حال تھا
 سترن سی وہ بیچاریاں ہو گئیں
 بہت انکو سمجھاتے تھے کہ سب
 کہ ہم اپنی تدبیر دکھلائی گئے
 مگر ان کی حالت بدلتی نہ تھی
 زرا بھی طبیعت سنبھلتی نہ تھی

سُطان علاؤ الدین کا پدماو کے پاس گشتی کا بھیجنا

ملا دختر رز سے ساتی مجھے
 مرے ہاتھ وہ شوخ آتی نہیں
 مجھے تو کوئی اپنی فطرت دکھا
 غایت نہ ہوگی تری جب تلک
 وہ شہ دل کو کچھ دن سنبھالے یا
 مگر ضبط اس سے نہ پھر ہو سکا
 نہیں ہجر کی تاب باقی مجھے
 مجھے شکل اپنی دکھاتی نہیں
 مجھے چاندی اس کی صورت دکھا
 نہ ہاتھ آئے گی وہ سین تب تلک
 محبت کو اس بُت کی ٹالے رہا
 نہ کھل مل کے وہ اپنا جی کھوسکا

ترقی در دجبر ہو چلی
وہی آئنے والی پیش نظر
بتایا غم جبر کا وہ لال
کسی حسن فطرت سے ترویر سے
وہ کلیوش آجائے دلی ملک
مکان لعل و گوہر سے بھر دلا
یہاں اس کو لانا مرا کام ہے
روانہ بصد فکر و حکمت ہوئی
کہ تو قیر اسکی ہوئی ہر کہیں
دلوں کو لہجائی رحبائی ہوئی
وہ ہر روز کی ختم منزل ہوئی
بڑا جوگ کا اس کے چر چاہوا
یہ بات اس نے واں پانی سے کہی
ہواواں جو زنداں میں اکدن گزر
بہت لاغر و زار آیا نظر
سپہدار چوڑ گڑھ کا ہے یہ
یہ پیغام اس نیم حبال نے کہا
گزر ہو محل کی طرف جو ترا
کہ ہے زندگی بے تہا ہے حرام
کسی طرح بھراک نظر دیکھ لوں
نکل جائے دل سے یہ حسرت مری
کہا اس سے کردوں گی میں کام یہ
جو وعدہ کیا تھا وفا ہو گیا

وہ آتش دہی شعلہ ور ہو چلی
وہی جھانکنے والی پیش نظر
کہا ایک کٹنی سے آخر یہ حال
کہا اگر کسی فکر و تدبیر سے
اُسے تو اڑا لائے دلی ملک
تو سو جاؤں میں دل سے ممنون ترا
کہا اس نے یہ کون سا کام ہے
یہ کہہ کر وہ سلطانی رخصت ہوئی
چلی بن کے جوگن وہ ایسی حسین
اسی طرح فطرت دکھاتی ہوئی
وہ اک دن وہاں آ کے داخل ہوئی
بہت ہی وہاں اس کا شہر ہوا
یہاں تک وہ پہنچی حویلی میں بھی
کہ دہی سے تیں آ رہی ہوں ادھر
جواں اک گرفتار آیا نظر
کہا مجھ سے لوگوں نے راجا ہے یہ
مجھے دیکھ کر اس جواں نے کہا
کہ جانا جو چوڑ گڑھ ہو ترا
تو کہنا یہ پدمادتی سے پیام
تمہیں مرتے مرتے اگر دیکھ لوں
تو ہو جائے آساں مصیبت مری
میں رونے لگی سنکے پیغام یہ
وہ پیغام بائے ادا ہو گیا

بڑا حال اس کا یہ سُنکر ہوا
 کہا رو کے جوگن سے لیچل مجھے
 خدا کے لئے تو ملا دے مجھے
 بتا کس طرح میں بروگن چلوں
 یہ کہنے کو تو اس نے اس سے کہا
 کہیں مجھ سے یہ جعل کرتی نہ ہو
 یہ جیسی ہوئی شہ کی آئی نہ ہو
 خواصوں نے بھی اس کی سوچا سی
 لگیں پوچھنے اس سے حال اس طرح
 کہ وہ دے سکی کچھ نہ اس کا جواب
 فریب اس کا ب دلنشین ہو گیا
 اسیدم وہاں سے وہ ٹالی گئی !
 مگر پدہنی کی یہ حالت ہوئی
 کہ ہر عضو سے سلب طاقت ہوئی

تپ غم رگوں میں اثر کر گئی
 بہو کثرت غم جگر کر گئی

پیداوت کا گورا اور بادل سے شکایت کرنا اور

رتن سین کو قسے چھڑانا !

دیا ساتی کیا تو نے دھوکا مجھے
 جہاں دخت رز مجھ سے کیا ہو گئی
 نہ گویا تھی کچھ جان پہچان ہی
 ردی پدہنی کی جو حالت ہوئی
 سمجھا نہ تھا میں تو ایسا تجھے
 تری وہ غنایت ہوا ہو گئی
 جو میں تھیں ان میں نہ بھٹی جان ہی
 جو قوت سب اعضا سے رہی ہوئی

اداس ان سے کچھ بلکہ ہو کر کہا
 بہت دل سے کچھ ہو سکتا نہیں
 عجب حال انسوؤں دُنیا کا ہے
 اگر لپٹے پی جاؤں کا ڈر ہے نہیں
 حوالے مرے فوج ساری کرو
 عوض لوں گی ہر اک مسلمان سے
 نداور نہ راجا یہ ہو جاؤں گی
 رتن میں کے دونوں تھے بھانجے
 پڑے نامور زور و طاقت میں تھے
 بہت حد سے انکے دلوں پر ہوئے
 لڑائی میں عرصا ہوا اس لئے
 کہیں اور شہ کو عداوت نہ ہو
 جو لڑنے کی ہے اب ہدایت ہمیں
 سر جنگ اڑنا ہم سارا بھی آپ
 مسلح وہ دونوں دلاور ہوئے
 چلے والے اس حسن فطرت کیا
 جواں چھپکے ہر اک کے اندر چلے
 یہ اک ایک سے بات مشہور کی
 چھپڑانے کو راجہ کے خودی چلی
 جدائی بہت اب ہے تڑپاری
 الگ شہر سے سب اترتے گئے
 ملا کر برابر وہ کردی گئیں
 دیا شہ کو یہ پدہنی کا پیام

تو گورا و بادل سے رو کر کہا
 کہ ظاہر ہوا تم میں جرأت نہیں
 نہ میرا قلق ہے نہ راجا کا ہے
 اگر لیوں ہی شہ کا خطر ہے نہیں
 تو تم اس قدر غم گساری کرو
 لڑو لگیں میں خود جاکے سلطان سے
 خدا چاہے گا تو چھڑا لاؤں گی
 یہ دونوں تھے غم خوار اسکے بڑے
 وہاں فرد جرأت میں بہت میں تھے
 وہ شہر مندہ یہ بات سن کر ہوئے
 کیا عرض وقفہ ہوا اس لئے
 کہ راجہ کے حق میں نصرت نہ ہو
 پیر اب جو ملی ہے احادیات ہمیں
 تو سن لیں گی لڑنا ہمارا بھی آپ
 وہاں سے وہ رخصت کیجئے ہوئے
 روانہ ہوئے دونوں محنت کیساتھ
 کہ فتنیں بہت ساٹھ لیکر چلے
 ادراک خاص سکھیاں بھی ساتھ لی
 کہ پیدادتی سوئے دہلی چلی
 خواہوں کے ہمراہ ہے جا رہی
 پہونچ کر وہ دہلی ٹھہرتے گئے
 وہ فتنیں جواؤں کی دھردی گئیں
 اترتے ہی پہلے کیا اب یہ کام

کہ گھر بار اپنا میں سب چھوڑ کر
 مجھے شاہ کے حکم میں عذر کیا
 کہ دو بات کروں میں راجا سے بھی
 اُسے دو گھڑی کی اجازت ملے
 شہنشاہ نے جو نام اس کا سنا
 تو مارے خوشی کے وہ گھبرا گیا
 کہا یہ اثر میری اُلفت کا ہے
 اسی وقت راجہ کو بھجوا دیا !
 کہ جا کر نہ ٹھہرے وہاں دینک
 پہنچتے ہی پھر وہاں نہ عرصہ کیا
 کہا اب توقف نہ فرماتے
 فتنس کا جہاں سلسلہ ہو گا ختم
 سواری ملیگی وہاں آپ کو
 اسی راہ سے وہ یہ سنکر چلا
 وہاں جا کے حاضر سواری ملی
 جواں کچھ اسے لیکے چلتے ہوئے
 نگہبان مجبور ہی رہ گئے
 اس اثنا میں فتنوں میں سنبھلے جواں
 لپکارا کہ اے بد گھمہ بادشاہ
 دغا سے مقید کیا تھا جسے
 چھڑائی لیا حبلہ اکرا سے
 اگر کچھ ہے جرأت تو آسانے
 یہ کہہ کر بڑھ والے سے راجا کی سمت
 یہاں آگئی ہوں میں کر کے سفسہ
 مگر سب سے پہلے یہ ہے التجا
 نہ باقی رہے جس میں جھگڑا کوئی
 مرے پاس آنے کی مہلت ملے
 اور اس پر وہ پیغام اس کا سنا
 کہا لو مراد اپنی میں پا گیا !!
 یہ سب جذب میری محبت کا ہے
 مگر یہ بھی ارشاد فرما دیا !!
 نہ صحبت رہے دریاں دینک
 فتنس میں اسے جلد بھٹا لیا
 فتنس ہی فتنس اب چلے جائے
 جہاں جا کے یہ راستہ ہو گا ختم
 مدد دی گے فوجی جواں آپ کو
 فتنس کے وہ اندر ہی اندر چلا
 مدد کے لئے فوج ساری ملی
 چلے پیرے وہ بدلتے ہوئے
 گھر سے دور کے دوری رہ گئے
 لئے تیغ ہاتھوں میں نکلے جواں
 جفا آشنا حیلہ گربادشاہ
 بڑا تو نے دھوکا دیا تھا جسے
 لئے جاتے ہیں دیکھ لے گھر اُسے
 جواں کو میلاں میں لا سامنے
 چلے اپنے اس حکم فرما کی سمت

کہ پہونچے نہ اسکو حضرت کہیں
 ہوئی شہ کو اس کی خبر جس گھڑی
 تودہ انتہا کو پریشاں ہوا
 کہا کر گئے یہ تو ہزانت بڑی
 اسی وقت وہ فوج لیکر چلا
 کیا ان پہ دھوا دلیا راہ میں
 پریشاں بہت دل میں گورا ہوا
 کہ راجا کو پہونچے نہ صدمہ کوئی
 خدا جانے کیا پیش آئے یہاں
 یہ بادل کو اس نے ہلا کر کہا
 کہ ہٹ جاؤ یاں سے طرح دیکھ تم
 چلا آؤں گا میں بھی لڑتا ہوا
 نہ راجہ کو یہ گرچہ منظور تھا

ہوا لیکے بادل روانہ اُسے
 چلا لیکے وہ سوئے خانہ اُسے

رتن سین اور دیو پال کی لڑائی۔ بعد فتح رتن سین کا
 رحلت کرنا۔ ناگمت اور پدماسکتی ہونا

ہو س آج دل میں نہ ساتی ہے
 یہ ہے صحبت آخرائے مہربان
 گھڑوں میں ہو جتنی پلائے مجھے
 رتن سین داخل جو گھر میں ہوا
 نہ تلچھٹ تلمسے کی باقی ہے
 کہاں یہ نرے سب پھلے مہربان
 سیہمت کر دے تھکائے مجھے
 خوشی کا اثر راج بھر میں ہوا

خوشی سے نہ پھولے سنا تے تھے لوگ
 نہ حد رانیوں کی مسرت کی تھی
 خصوصاً وہ غنچہ دہن بدمنی
 بہت ہی مسرت کے تھی جوش میں
 قدم جھک کے بادل کے لیتی تھی وہ
 طے شب کو تو قصہ غم چھڑے
 رتن سین نے سب مصیبت کہی
 کہ اس اس طرح مجھ پہ سختی رہی
 اور اس پر جدائی تمہاری ستم
 تمہاری ہی فرقت کا غم رات دن
 خدا نے دوبارہ حب لایا مجھے
 وہ گلپوش سن سن کے روتی رہی
 کہا پھر ہوئی جو مصیبت مجھے
 اسے کیس طرح تم پہ ظاہر کروں
 چھٹے مجھ سے تم کیا کہہتی لٹ گئی
 نہ تھا بے تمہارے ٹھکانا مرا
 جو سلطان کی کٹنی سے عزت کچی
 تو پھر دشمن جاں ہوا دیو پال!
 یہ اک شوخ عورت تھی بجا پیام
 کہ چھٹنا ہے راجہ کا دشوار اب
 نہ چھوڑے گا زہنار سلطان اسے
 عیث زندگی تلخ کرتی ہے تو
 بس اب بیٹھ بے فکر گھر میں مرے

زر و سیم ہر سو لٹا تے تھے لوگ
 خوشی ان کو حاصل قیامت کی تھی
 گل اندام گل سپرین بدمنی
 وہ خوش اس قدر تھی یہ تھی ہوش میں
 دُعا دل سے گورا کو دیتی تھی وہ
 فسانے جدائی کے باہم چھڑے
 وہ زنداں کی ساری حقیقت کہی
 ترقی پہ یوں تیرہ سختی رہی
 وہ ہر وقت کی بیقرار ستم
 یہی مجھ کو گھیرے الم رات دن
 کہ پھر لاکے تم سے بلایا مجھے
 منہ اشکوں سے وہ اپنا دھول رہی
 جدائی نے دی جو اذیت مجھے
 ہمیں کیس طرح اس سے ماہر کروں
 مری جان تن سے مرے چھٹ گئی
 عدو ہو گیا تھا زمانہ مرا
 فریبوں سے اس کے جو حرمت کچی
 مرے جی کا خواہاں ہوا دیو پال
 کہا اس نے آکر یہ اس کا پیام
 رہائی کی کوشش ہے بیکار اب
 ملا زندگی بھر کو زنداں اسے
 عیث غم میں راجہ کے مرنے ہے تو
 ٹھہر آ کے دل میں جگر میں مرے

مجھے تجھ سے اس سے پہلے آفت سوا
 بدن کا لہو اور کھی گھٹ گیا !
 بڑی سختیوں اور صعوبت کے ساتھ
 کڑھی اپنی اس بے بسی پر بہت
 اب اس طرح حرمت مری ہو گئی
 جو کچھ جس گھڑی منہ میں آیا کہتا
 بڑا غم بڑا رنج دل پر ہوا
 اب اس کی بھی اس طرح جرأت ہوئی
 جو کچھ فوج تھی اس پہ لیکر چڑھا
 بہت منع لڑنے سے اس کو کیا
 سوا بلکہ وہ جوش اس کا ہوا
 قوی تھا دلاور تھا جبار تھا
 مع فوج و لشکر مقابل ہوا
 کہ خلق خدا پر ہو کیوں کچھ ستم
 جو ہوتا ہو ہو جائے اک آن میں
 بہت دیر تک معرکہ میں اڑے
 ہر اک فن سے دونوں خبردار تھے
 بہت ہاتھ کاٹے گئے تیر کے
 شجاعت کے جوہر دکھاتے گئے
 کسی کو کوئی بس میں پاتا نہ تھا
 برابر ادھر سے ادھر سے چلے
 سال ایک پہلو میں وہ کھا گیا
 کیا وار اس نے بھی تلوار کا

کروں گا میں راجہ سے عزت سوا
 یہ سن کر کلیجہ مرا پھٹ گیا !
 نکالی گئی وہ تو ذلت کے ساتھ
 مگر روتی میں بیکسی پر بہت
 کہ اب ایسی عزت مری ہو گئی
 کہ جو جس کے دل نے سمجھایا کہا
 وہ بے چین یہ بات سنکر ہوا
 کہا اس نے یہ تو قیامت ہوئی
 سحر ہوتے ہی اس طرف وہ بڑھا
 وہ مانع ہوئی مگر پہلے حد سے سوا
 مگر کم نہ وہ اس کا غصا ہوا
 وہ ظالم بھی کھل کا سردار تھا
 وہ سنتے ہی آکر مقابل ہوا
 مگر رائے اب طے یہ پائی بہم
 سمجھ لیں بہم چل کے میدان میں
 اسی طرح آخر وہ دونوں لڑے
 فن جنگ میں دونوں ہشیار تھے
 چلے وار پر وار شمشیر کے
 لگاتار نیزے بھی آتے گئے
 کوئی ان میں پر غالب آتا نہ تھا
 پراخریں باہم جونیرے چلے
 تو راجہ پہ قابو وہ کچھ پا گیا
 مگر رنگ بدلانا جبار کا

وہ غصے کا ہاتھ اس پہ ایسا پڑا
 کہا بڑبڑہ کے مارا وہ سکار کو
 یہ دیکھا تو فوج اسکی شاداں ہوئی
 پیراں کا بھی تھا زخم کاری بہت
 وہ اس درد سے سخت گھبرا گیا
 پریشاں تھے اہل لشکر بہت
 چلے وال سے لیکر وہ سب گھر سے
 اسے پدہنی اک نظر دیکھ کر
 سڑن ہو گئی چیخ کر گر پڑی
 ہوا سب پہ ثابت یہ مر گئی
 حویلی میں حشر اک بسا ہو گیا
 لگی پیٹنے اپنا سر ناگمت
 کچھ اتنے میں راجہ کو راحت ملی
 کہا ناگمت پدہنی ہیں کہاں
 کہاں ہیں بلاؤ مرے سامنے
 وہ گوہوش میں فرط غم سے بھٹیں
 خواصوں نے لیکن اٹھایا انہیں
 وہ مجرد رو یا انھیں دیکھ کر
 کہا اب تو دنیا سے جلتے ہیں ہم
 تمہیں داغ فرقت کا دیکر چلے
 کچھ اس طرح ہم سے بُرائی ہوئی
 نہ سمجھے تھے یوں جلد رجائینگے
 نظرب کر مرے غم میں روانہ تم
 کہ سرتن سے کٹ کر انگ بھاڑا
 وہ بھیجا جہت ہم میں عیار کو
 شجاعت کی اسکی شاداں ہوئی
 لہو اس جگہ سے تھا جاری بہت
 پہونچتے ہی خیمے میں غش آگیا
 ہر سال ہوتے سالے افسر بہت
 اتارا محل میں پہونچ کر اُسے
 لہو میں بدن اس کا تردیکھ کر
 زین پر وہ رشک گر پڑی
 یہ راجہ سے پہلے سف کر گئی
 یہی شور تھا ہائے کیا ہو گیا
 لگی رونے دل تھا م کر ناگمت
 زرا اسکو اس غش سے فرصت ملی
 وہ غمخوار عاشق مری ہیں کہاں
 انھیں جلد لاؤ مرے سامنے
 وہ تابو میں فرط الم سے بھٹیں
 سرھانے بمشکل بٹھایا انھیں
 منہ اشکوں سے دھویا انھیں دیکھ کر
 ہمیشہ کو اب منہ چھپاتے ہیں ہم
 اور اپنے جگر پر بھی لے کر چلے
 کہ یوں جلد تم سے بُرائی ہوئی
 سفر جلد دنیا سے کر جائینگے
 خدا کے لئے جان کھوانا تم

کوئی رنج اس طرح سہتا نہیں
 یہ کہہ کر وہ رخصت بالا خرم ہوا
 عراجی سے ساغر جدا ہو گیا
 وہ اس حسے میں رانیاں چھٹ گئیں
 وہ جینا نہ آخر خوش آیا انھیں
 وہ جی کھونے کو مستعد ہو گئیں
 عزیزوں نے ہر چیز روکا انھیں
 مگر یار اکٹھے نہ رہا وہ
 اسے لیکے دلوں سٹی ہو گئیں
 وہیں ہو گئیں راکھ کی ڈھیر پائے
 نہ راجہ رہا اور نہ رانی رہی
 نہ ساقی نہ میخانہ باقی رہا
 بگرے اشک ٹھل کر رنگا ہوئے ساتھ
 جسے دیکھے غم سے ناشاد تھا
 ادھر تنگ سلطان سے گرا بھی تھا
 کئی دن برابر لڑائی رہی
 مگر پھر وہیں وہ بھی کام آگیا
 شہنشاہ کو فتح حاصل ہوئی
 وہ چھوڑ کر ٹھہر پھر وہاں سے چلا
 وہاں آئے راجا کا رناسنا
 بڑا اس کو صدمہ یہ سنکر ہوا
 کہا اپنے دل میں کہ یہ کیا کیا
 ہوا قہر میرے خیالات سے

سدا کوئی دنیا میں رہتا نہیں
 دیار عدم کا مسافر ہوا
 چمن سے گل کتر جدا ہو گیا
 وہ کلفام گل سپیر میں لٹ گئیں
 وہ گھل گھل کے مرنا نہ بھایا
 سستی ہونے کو مستعد ہو گئیں
 دیا لاکھ سب نے دلاسا انھیں
 ہوئی حسب دستور طیار وہ
 وہ پیاری حسین موتیں کھو گئیں
 ہوا کیا گھڑی بھر میں اندھیر پائے
 فقط ایک ان کی کہانی رہی
 نہ وہ دور پیمیا نہ باقی رہا
 کلیجے نکل آئے آہوں کے ساتھ
 نہ تھا شہر وہ محشر آباد تھا
 بڑا حال میداں میں اس کا بھی تھا
 بہم خوب تیغ آزمائی رہی
 اجل کا اسے بھی پیام آگیا
 جو واقع تھی آساں وہ مشکل ہوئی
 تمنا میں پدمادتی کی چلا
 وہ ان رانیوں کا گزرنا سنا
 بڑا رنج و غم اس کے دل پر ہوا
 بہت میں نے یہ کام بے جا کیا
 گئیں ان کی جانیں مری ذات سے

کوئی ظلم کرتا نہیں اس طرح
یہ کہہ کر وہ روٹا گیا اس جگہ
وہ دونوں سستی ہو گئی تھیں جہاں
کچھ ان کی پریشیاں اٹھالی وہاں
کہا اس مری زندگی پہ خاک
ہوا زندگی بھر کو ناشادیں
گیا بیٹھ پھر آ کے وہ قلعہ میں
بلا یا وہ ان دروں دل بند کو
انھیں بندۂ لطف و شفقت کیا
کنوڑا سین کو دال کا راجا کیا
کیا پھر وزیر اس کا نگین کو

مر کا پھر نہ دہلی وہ چلتا ہوا
انھیں کھو کے ہاتھ اپنا ملتا ہوا

خاتمہ

یہ اردو کی ساری مری شہزادی
یہ پروردہ حسرت بھری شہزادی
یہ جوش ابتدائی طبیعت کا ہے
جھے دعوۂ شعر گوئی نہیں
نہ بحث اس میں اپنی لیاقت ہے
اسی طرح دل اپنا سمجھا لیا
گزارش یہ نارنجی خیالوں سے ہے
نظر اسکے عیبوں پہ ڈالیں نہ کچھ

مروت سے اخلاق سے کام لیں
جہاں پائیں لغزش جھے تھام لیں

